الزمالك وحده فى القمة : فاز على السكة .. وانهزم الاسماعيلى والمحلة

القبض على ملك اليانصيب !

خلعته الحكومة عن عرشه .. فحاول استعادته برشوة موظف كبير

العدد ١١١٠ (السنة الثانية والعشرون) ٢٢ شوال ١٣٨٥ – ١٢ فبراير ١٩٦٦

فؤاد احمد الصواف
ع.م.م. ٣
عضو جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية
وزميل مجمع المحاسبين القانونيين بانجلترا وويلز

٣٣ شارع عبد الخالق ثروت
صندوق بريد ٤٠٥
تليفون ٧٩٦٢٣/٤ – ٧٥٢٦٦

رقم ١٥/٦٦

شهادة

راجعت الدفاتر والمستندات الخاصة بمؤسسة اخبار اليوم وأشهد ان متوسط البيع الصافى والتوزيع المجانى للعدد الواحد من جريدة " اخبار اليوم " خلال المدة من اول يوليه ١٩٦٥ الى آخر ديسمبر ١٩٦٥ بلغ ٣١٨٩٤٩ نسخة وبيانه كالآتى :

عدد	
٣١٢٠٧٠	نسخة البيع الصافى
٦٨٧٩	التوزيع المجانى
٣١٨٩٤٩	

وقد تأكدت من الاعداد الاسبوعية الصحيحة التى كونت هذا المتوسط قد صدرت لمؤسسة اخبار اليوم .

القاهرة فى ٧ فبراير ١٩٦٦

عضو جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية
زميل مجمع المحاسبين القانونيين بانجلترا وويلز
سجل المحاسبين والمراجعين رقم ٣

توزع أخبار اليوم ٣١٩ الف نسخة فى اليوم طبقا للشهادة المنشورة .. أى بزيادة قدرها ١٨,١٪ ..

الجزائر والسودان يعارضان الحلف الاسلامى

اخبار اليوم
مدير التحرير : سعيد سنبل
تأسست سنة ١٩٤٤
1110 - AKHBAR EL-YOM
12 FEBRUARY 1966

خبر اليوم

زرع ثوار الجنوب المحتل لغما فى منطقة جبل حمر فنسفوا سيارة عسكرية بريطانية وقتلوا ١٢ جنديا من ركابها .

حكمة اليوم

« يجب أن نتعلم كيف خلق العلاقة المتينة بين القيادة وبين الجماهير »
« جمال عبد الناصر »

ملك اليانصيب .. استخدم النساء والمال لاستعادة عرشه
اخبار اليوم تشهد عملية القبض على « الملك » وهو متلبس

سقطت مملكة كرياكو .. طار عرشه ، الذى حقق عن طريقه عشرات الالوف من الجنيهات . كان كرياكو يحتكر عملية أصدار اليانصيب فى الجمهورية العربية . بدأ موظفا صغيرا فى احدى الجمعيات التى تصدر اليانصيب .. ثم ... جميع منافسيه

اصدرت الحكومة قرارا بعزله .. القرار لم ينفذ واستمر كرياكو يدير اليانصيب بغير رقابة فعالة . ويجرى عملية السحب وغالبا ما ... عزلته الحكومة مرة اخرى عن عرشه واسندت عملية اليانصيب الى بنك القاهرة .

جن كرياكو بعد القرار الاخير . حاول تحطيمه كما نجح فى تحطيم قرار عزله الاول . حشد كل اسلحته ووجهها الى موظف كبير فى وزارة الشئون الاجتماعية والاوقاف ليساعده فى الغاء القرار . سلط عليه مجموعة من الحسناوات لاقناعه بالغاء قرار عزل كرياكو . وعده برشوة كبيرة ومرتب شهرى اذا نجح فى الغاء قرار العزل .

اتصل الموظف الكبير بالرقابة الادارية وأبلغها بمحاولات كرياكو . طلبت منه الرقابة مسايرة كرياكو والتظاهر بقبول الرشوة . اجتمع كرياكو بالموظف الكبير فى حديقة مطعم خريستو بنهاية شارع الهرم . تم تسجيل الحديث وتصوير الاجتماع دون أن يدرى كرياكو . دعا الموظف الكبير كرياكو الى تناول العشاء بمنزله . حضر كرياكو فى المساء ليقدم باقى العربون الى الموظف الكبير وينهى معه الاتفاق وقبل أن يتناول ملك اليانصيب عشاءه وقع فى يد العدالة وشهدت « اخبار اليوم » اللحظات الاخيرة لانهيار عرش كرياكو

القصة الكاملة يكتبها محسن محمد ص ٣

كرياكو
انهارت امبراطورية ملك اليانصيب

ويلسون يتوسط لاسرائيل فى موسكو

لندن – من زغلول السيد :
يصل أبا ايبان وزير خارجية اسرائيل الى لندن غدا . سوف يطلب من صديقه الحميم ويلسون واصدقائه فى حزب العمال التوسط لدى موسكو ليقبل الاتحاد السوفيتى توقيع اتفاقية لوقف سباق التسلح فى الشرق الاوسط .

موظف فرنسى كبير يقبض عليه فى قضية بن بركة

القى البوليس الفرنسى القبض على مارسيل لوروا أحد كبار المسئولين فى مكتب مكافحة الجاسوسية الفرنسى بعد اتهامه رسميا بالاشتراك فى قضية اختطاف بن بركة . اعترف لوروا انه كان يعلم بخطة اختطاف الزعيم المغربى واخفاها عن رؤسائه ولم يفعل شيئا لمنع وقوعها .

بلغ عدد المتهمين فى القضية الآن ٦ اشخاص سيقدمون للمحاكمة قريبا . واتهم الزعيم اليسارى الفرنسى ميتران الحكومة الفرنسية بمحاولة دفن قضية بن بركة لان هذا يتفق مع مصالحها .

فى هذا العدد :

...

فكر .. من أجل العيد

... منصور يكتب لك عن تقاليد العيد فى بلادنا .. لقد دعت ... اليوم ، قراءها الى التقدم ... جديدة من أجل الاحتفال بالاعياد ... ت مئات الاقتراحات ستبدأ فى ... خلال الاسابيع القادمة .

(اقرا ص ١٥)

الجو اليوم
شتوى دافىء

استقبال شعبى للرئيس عارف عند وصوله اليوم

يصل الرئيس العراقى عبد السلام عارف الى القاهرة فى الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم . يستقبل الضيف الكبير استقبالا رسميا وشعبيا . يستقبل الرئيس عبد الناصر الرئيس العراقى عند وصوله الى مطار القاهرة . يصحب الرئيس ضيفه بعد ذلك الى القصر الجمهورى بالقبة حيث ينزل الرئيس عارف . تبدأ مباحثات عبد الناصر وعارف اليوم فى اجتماعات القيادة السياسية الموحدة .

رئيس وزراء العراق يزور السلال

زار السيد عبد الرحمن البزاز رئيس وزراء العراق السيد الرئيس عبد الله السلال بمنزله مساء أمس . حضر المقابلة الدكتور شكرى صالح زكى ..

تركيا تعترف بحقوق اللاجئين العرب

اعترفت تركيا بحق اللاجئين العرب فى فلسطين باستعادة حقوقهم كاملة وفقا لقرارات الامم المتحدة . صرح بذلك صبحى احسان وزير خارجية تركيا عقب المحادثات التى أجراها مع عدنان الباجهجى وزير خارجية العراق اثناء زيارته الاخيرة لتركيا .

« أخبار اليوم » تحقق رقما قياسيا فى التوزيع
وتوزع ٣١٩,٠٠٠ نسخة فى اليوم

حققت اخبار اليوم نصرا جديدا خلال الستة اشهر المنتهية فى آخر ديسمبر ١٩٦٥ فقد زاد توزيعها عن المدة المقابلة فى العام الماضى ٤٨٨١٦ نسخة اى بزيادة قدرها ١٨,١٪ وبذلك وصل توزيعها فى اليوم الى ٣١٨٩٤٩ نسخة كما يتضح من الشهادة المنشورة التى اصدرها المحاسب القانونى الاستاذ فؤاد احمد الصواف .

ان اخبار اليوم تواصل نشر توزيعها بانتظام من نفس المحاسب وفى نفس التواريخ فى آخر يونيو وآخر ديسمبر من كل عام .

اقرأ كلمة من المحرر ص ٢

نمرة السيرك ((شقية)) أكلت ذراع مدربها

(شقية) نمرة السيرك القومى هاجمت مدربها محمد الحلو . أصابت ذراعه اليسرى ! نقل المدرب فى سيارة الاسعاف الى المستشفى .. اجرى له الاطباء عملية جراحية سريعة ، واضطروا الى عمل ٦ غرز لوقف النزيف من يده . اضطر المدرب الى الظهور امس لتعذيب نمرته بذراع واحدة بعد ان وضع الاخرى خلف الضمادات .

مخ موسولينى العثور عليه فى أمريكا

تم العثور على مخ موسولينى فى أمريكا . أعلن معهد علم الامراض التابع للجيش الامريكى أن مخ موسولينى موجود لديه وأن له ملفا خاصا فى الارشيف . وكانت ارملة موسولينى قد طالبت باعادة المخ اليها لدفنه مع جثته .

١٠٠٠ مليون جنيه للصناعة والكهرباء

صرح مصدر صناعى مسئول (لاخبار اليوم) بانه تم حتى الآن الاتفاق على تمويل ٧٥ فى المائة من المشروعات الجديدة فى الخطة الصناعية . وقال ان الاستثمارات المخصصة لمشروعات الصناعة والكهرباء الف مليون جنيه ، منها ٨٥٠ مليون جنيه للصناعة و١٤٠ مليون جنيه للكهرباء .

أسعار مخفضة لبضائع المعرض اليوم

تستطيع أن تشترى من اليوم الثلاجات وأجهزة البوتاجاز والراديو والبطاريات بالاسعار المخفضة من المعرض الصناعى . ستصرف لك بطاقة لاستلام الثلاجة من المعارض بالخارج .

بوليس طوكيو يبحث عن : مجهول يهدد بنسف طائرة يابانية أخرى

يبحث بوليس طوكيو عن شخص قال انه نسف الطائرة اليابانية بوينج ـ٧٢٧ التى راح ضحيتها ١٣٣ راكبا . تلقى أحد مديرى الشركة خطابا من هذا الشخص يقول فيه انه نسف الطائرة ويهدد بنسف طائرة أخرى اذا لم تدفع له الشركة ٢٠٠ الف جنيه فى أحد مقاهى طوكيو . راقب البوليس المقهى ولكن احدا لم يحضر .

نسى العلماء السلك فتأجل اطلاق القمر الصناعى الفرنسى

اجلت فرنسا اطلاق قمرها الصناعى أمس الى الساعة العاشرة والنصف صباح اليوم بتوقيت القاهرة . قال المسئولون الفرنسيون ان التأجيل كان بسبب خطأ فى توصيل السلك الذى يربط الصاروخ بقاعدة الاطلاق .

كلاى يدخل الجيش

صرح محمد على كلاى بطل العالم فى الملاكمة فى وزن الثقيل انه قد يقبل للخدمة العسكرية بعد ان خفض الجيش الامريكى مستويات القبول . وكان كلاى قد رسب فى الاختبارات السابقة واعفى من التجنيد . يتدرب كلاى الآن استعدادا للمباراة على اللقب بينه وبين ايرنى تيريل فى ٢٩ مارس القادم بشيكاغو .

الجزائر والسودان يعارضان الحلف الاسلامى
قلق حكومة لبنان وفرض الرقابة على الصحف والسياسيين

اذاع راديو لندن ان الملك فيصل سيقوم بزيارة السودان بعد انتهاء موسم الحج فى نهاية الشهر القادم . وقال الراديو ان زعماء السودان أعلنوا انهم لا يرغبون فى المشاركة فى حلف اسلامى ولكنهم ابدوا استعدادهم للاشتراك فى مؤتمر قمة اسلامى .

وكانت المظاهرات التى اجتاحت الخرطوم اول امس تهتف ضد هذه الزيارة وتقول : « لانريد زيارة الملك فيصل » ..

وفى الجزائر اعلن عبد العزيز بوتفليقة وزير الخارجية معارضة الجزائر لعقد مؤتمر قمة اسلامى بهدف انشاء حلف سياسى جديد . وقال بوتفليقة ان الروابط الحالية بين المسلمين فى العالم اقوى بكثير من أى تحالف . ووصفت وكالة رويتر هذه التصريحات بانها رد على دعوة الملك فيصل لعقد مؤتمر قمة اسلامى . (البقية ص ٢)

ايران تحتج على لبنان

قدمت ايران احتجاجا الى الحكومة اللبنانية على الهجوم المستمر الذى تنشره صحف لبنان ضد الحكومة الايرانية . سلم القائم بالاعمال الايرانى مذكرة احتجاج الى وزير خارجية لبنان

أم بن بركة تبكى

ام بن بركة . لا تعرف .. او لا تريد أن تعرف الحقيقة .. انها تسأل دائما وهى تبكى : الم تسمعوا عن ابنى شيئا بعد ؟ .. سيجدونه قطعا باذن الله .. وحتى الآن لم يجرؤ أحد أن يقول لها انهم قتلوه

اقرأ قصة ام الغائب فى احاديث الاسبوع (ص ١٨)

تعليمات مشددة لمنع الغش فى الامتحانات

اتخذت تعليمات مشددة لمنع حدوث أى ظاهرة لمحاولة الغش فى الامتحانات هذا العام . ستفرض عقوبات حازمة على كل من يحاول الغش .

٤٩ ألف أمريكى قتلتهم السيارات

لقى ٤٩ الف شخص مصرعهم فى حوادث السيارات فى أمريكا فى العام الماضى . أصيب أيضا مليون و٨٠٠ الف شخص بعاهات مستديمة نتيجة حوادث السيارات . قدرت الخسائر بـ٨٥٠٠ مليون دولار . اذاع هذه الارقام مجلس الامن القومى الامريكى .

يوم المفاجآت فى دورى الكرة

انفرد الزمالك بقمة دورى القسم الاول لكرة القدم . فاز على السكة ٣/١ . انهزم الاسماعيلى من الترسانة ٤/١ ، والمحلة من اتحاد السويس ٢/صفر . وفاز الاتحاد السكندرى على المصرى ٣/١ . ادى لاعبو الزمالك عرضا ممتازا فى الشوط الاول واحرزوا اهدافهم الثلاثة ، ثم قلت جديتهم فى الشوط الثانى .. وفى الاسماعيلية كانت الكرة اغلب الوقت مع لاعبى الاسماعيلى ، ولكن مصطفى رياض والشاذلى احسنا استغلال الفرص ففاز الترسانة .. تمكن لاعبو اتحاد السويس – آخر الدورى – من هزيمة المحلة الذى كان يشارك الزمالك والاسماعيلى القمة .. فى الاسكندرية استبسل لاعبو الاتحاد فتمكنوا من الفوز بجدارة على المصرى .. يلعب اليوم الطيران والقناة . من يفوز منهما يزيد امله فى النجاة من الهبوط الى دورى القسم الثانى ..

« التفاصيل ص ٨ و ٩ »

الحق ! .. رستم حارس مرمى السكة وعلى عبد الخالق يحاولان ابعاد الكرة حتى لا تصل لعماده

تأملات من المحرر

وضع محررو جريدة أخبار اليوم أيديهم على قلوبهم وهم يتطلعون الى ارقام شهادة التوزيع الجديدة .. لقد كان الرقم مفاجأة لم يكن احد يتوقعها من المحررين حتى المتفائلون منهم . ! وكان سر المفاجأة هو الرقم الكبير الذى حققه توزيع جريدة أخبار اليوم !

ففى الشهور الستة الاولى من العام الماضى بلغ متوسط توزيع جريدة اخبار اليوم ٢٨٣ الف نسخة في الاسبوع وهو أكبر رقم حققته جريدة أسبوعية في الشرق الاوسط .. وعندما نشرت « أخبار اليوم » شهادة التوزيع فى عددها الصادر يوم ٢٤ يوليو من العام الماضى قالت فى كلمة من المحرر .. « اننا نامل ان نضاعف جهدنا فى العمل خلال الشهور الستة المقبلة حتى يرتفع توزيع اخباراليوم ويصل الى ٣٠٠ الف نسخة .. وليس هذا وهما يراود عقول العاملين فى اخباراليوم ، انما هو أمل يمكن تحقيقه بالعمل والانتاج»

هذا ماقالته « اخباراليوم » بالحرف الواحد يوم ٢٤ يوليو الماضى .. وانتظرنا ستة شهور كاملة ، وبدأنا نترقب نتيجة التوزيع عن الشهور الستة الاخيرة من العام الماضى.. وهذا الاسبوع جاءت شهادةالتوزيع الرسمية .. وكان الرقم مفاجأة..كان ٣١٩ الف نسخة ، وليس ٣٠٠ الف نسخة كما توقعنا وتصورنا .

ووضع المحررون أيديهم على قلوبهم .. لا من الفرح ولكن من القلق ..! ان تحقيق النجاح ، وتحقيق الاهداف ليس بالامر السهل .. فاذا ما تجاوز النجاح الاهداف المحددة أصبح الامر اكثر صعوبة ، واكثر اثارة للقلق.

وقد يظن البعض ان القلق أحد عوامل اليأس .. وهذا غير صحيح .. ان القلق كثيرا ما يكون أحد عوامل النجاح والكمال .. فالقلق على تثبيت النجاح ، يدعو الى الحرص ، والى مضاعفة الجهد ، وهذا هو سر القلق الذى انتاب محررى أخبار اليوم عند قراءتهم لشهادة التوزيع الجديدة .

واذا كانت دار « أخبار اليوم » حريصة على زيادة توزيع جريدتها ، فانالحرص لايرجع الى عوامل مادية ، او الى رغبة فى زيادة مواردها المالية ، بقدر حرصها على تحقيق الاهداف العامة للمجتمع الجديد الذى نبنيه ونقيمه .. اننا مطالبون بزيادة الانتاج فى مختلف المجالات .. والصحافة لايمكن ان تعيش بمعزل عن المجتمع .. اننا مطالبون ايضا بزيادة جهدنا وزيادة انتاجنا .. وزيادة الانتاج بالنسبة لنا تتمثل فى زيادة التوزيع . فكلما دخلت الصحيفة الى بيت جديد دخلت معها الثقافة والمعرفة ، وارتبط البيت بالمجتمع والعالم

وقد زاد توزيع « أخبار اليوم » فى الشهور الستة الماضية بمقدار ٣٦ الف نسخة .. ومعنى هذا ان اخباراليوم أصبحت ترتبط ب ٣٦ الف أسرة جديدة .. ان هذا الارتباط الجديد .. يدعونا الى زيادةجهودنا ،والى مضاعفة نشاطنا ، من اجل تأكيد الثقة التى يمنحها القارىء لاخبار اليوم ..

ان الغرور لم يدخل قلوبنا بعد هذه النتيجة .. بالعكس لقد بدأنا نفتش عن اخطائنا وعيوبنا ، لنتخلص منها ، ونقضى عليها .. ونحن نؤمن ان جهودنا وحدها لاتكفى .. ونؤمن ان النجاح الذى حققته اخباراليوم يرجع اليك .. ايها القارىء .. ومن حقك علينا ان تطالبنا بمزيد من العمل ، ومزيد من التفكير ومزيد من الجهد..وان تنبهنا الى اخطائنا ، والى عيوبنا ، كلما عثرت على خطأ او عيب .

سعيد سنبل

العالم فى صور

الحرب ..



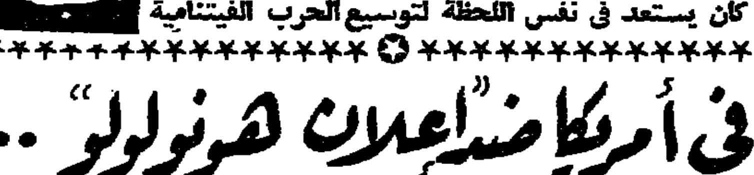
الرئيس الامريكى جونسون يتشاغل بمصافحة مستقبليه فى هونولولو ، فى الوقت الذى تحاصره لافتات كتب عليها : ((أيها القاتل ، عد الى بلادك)) جونسون كان يستعد فى نفس اللحظة لتوسيع الحرب الفيتنامية

و .. الحب

اليزابث تايلور النجمة السينمائية فى صحبة زوجها الممثل ريتشارد بيرتون الذى أطلق لحيته . لقد ذهبا الى لندن للظهور معا فى مسرحية بجامعة اكسفورد .

و .. السلام

ابتسامة على وجه البابا بولس السادس ، وجمل يحمل الى الفاتيكان هدايا لاطفال روما الذين فازوا فى مسابقة اعداد احسن مغارة لعيد الميلاد ودعاهم البابا لتناول العشاء .



حملة عنيفة فى أمريكا ضد «اعلان هونولولو» ..

اليسار الأمريكى الجديد يشكل منظمة سياسية لمقاومة التدخل فى فيتنام

قامت حملة عنيفة فى امريكا ضد « اعلان هونولولو » الذى اصدره الرئيس جونسون مع زعماء حكومة سايجون .. دعا هوشى منه رئيس جمهورية فيتنام الديموقراطية الولايات المتحدة الى الاعتراف بجبهة التحرير الوطنى الفيتنامية والدخول فى مفاوضات معها .

مقتل واصابة ٥٧ تلميذا فى مدرسة بفيتنام الديموقراطية القت عليها الطائرات الامريكية قنابلها . اليسار الجديد فى الولايات المتحدة يعمل على تشكيل منظمة سياسية وطنية للنضال ضد التدخل الامريكى فى فيتنام

قالت وكالة يونايتدبرس ان « اعلان هونولولو » الذى اصدره الرئيس الامريكى جونسون وزعماء فيتنام الجنوبية تعرض للهجوم ولم يمض على صدوره سوى ثلاثة أيام . شارك فى حملة انتقاد هذا الاعلان كل من جورج كينان السفير الامريكى السابق فى موسكو وبلغراد والسناتور وليام فولبرايت والسناتور واين مورس . تواصل لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكى تحقيقاتها حول السياسة الامريكية فى فيتنام . وفى بوسطن ، اعلن واين مورس أيضا ان الولايات المتحدة تتجه الى الحرب مع الصين مما سيؤدى الى الحرب مع الاتحاد السوفيتى ووقوع كارثة نووية .

وفى الجزائر ، نشرت صحيفة المجاهد فقرات من رسالة هوشى منه رئيس جمهورية فيتنام الديمقراطية الى هوارى بومدين رئيس وزراء الجزائر . دعا هوشى منه ، فى رسالته ، الولايات المتحدة - اذا كانت تحترم حقا اتفاقيات جنيف لعام ١٩٥٤ - الى سحب قواتها وقوات توابعها من فيتنام . وقال هوشى منه انه كانت الولايات المتحدة تريد السلام حقا فان عليها ان تعترف بجبهة التحرير الوطنى فى فيتنام الجنوبية بوصفها الممثل الحقيقى الوحيد لشعب فيتنام الجنوبية وتدخل فى مفاوضات معها .

وفى واشنطن . صرح آرثر جولدبرج المندوب الامريكى الدائم فى الامم المتحدة بان الولايات المتحدة تريد سلاما مشرفا وعادلا فى فيتنام بأسرع وقت ممكن ، ثم قال ، غير اننا لن نضطر الى الخروج من فيتنام الجنوبية وسترسل القوات الكافية الى هناك ، . وكان جولدبرج قد اجتمع مع الرئيس جونسون لمعرفة نتائج محادثات هونولولو .

وفى موسكو ، اعلنت صحيفة ازفستيا السوفيتية ان المانيا الغربية تعتزم ارسال قوات للقتال فى فيتنام .. اضافت الصحيفة ان هذه القوات ستكون اكثر عددا من القوات التى ارسلها هتلر الى اسبانيا ابان الحرب الاهلية .

وفى سايجون ، قام هوبرت همفرى نائب الرئيس الامريكى بتفقد بعض المواقع بالقرب من عاصمة فيتنام الجنوبية .. كانت ترافق همفرى طائرتان هليكوبتر مزودتان بالصواريخ .

وذكرت وكالة انباء فيتنام الديموقراطية ان الطائرات الامريكية دأبت منذ زمن طويل على ضرب القرى الآهولة بالسكان والمدن والاسواق والسدود والكنائس والمستشفيات كما قذفت اكثر من مائة مدرسة .

وفى واشنطن ، اعلن الشبان المعارضون للسياسة الامريكية فى فيتنام ، الذين يطلقون على انفسهم اسم اليسار الجديد انهم بصدد تكوين منظمة سياسية وطنية تضم كافة قوى السلام . صرح احد زعماء هذه الحركة بان اليسار الجديد سيقوم « بحرب عصابات سياسية » .

(واشنطن ، سايجون : وكالات الانباء)

جونسون

سميث يؤكد فشل العقوبات البريطانية ضد حكومته !!

اعلن ايان سميث رئيس وزراء روديسيا ، ان حكومته تنتصر فى المعركة الاقتصادية ضد بريطانيا . وقال ان تدفق البترول على روديسيا يتزايد . وقدمت الحكومة البريطانية الى مجلس العموم امس مشروع قانون لتنفيذ عقوبات اقتصادية جديدة على روديسيا تكلف ٤ر٣ مليون جنيه استرلينى . واوقفت كندا كل تعاملها التجارى مع روديسيا . وصادرت الصحيفة الوحيدة فى روديسيا امس وعليها مساحات سوداء بسبب ... على ما تنشره . ... الضفادع البشرية

(سالزبورى - ...)

مظاهرات فى الفلبين ضد ارسال قوات الى فيتنام

تظاهر ٥٠٠ طالب من جامعة مانيلا احتجاجا على تدخل الفلبين فى حرب فيتنام وعلى زيارة سفن حربية امريكية مزودة باسلحة نووية . اتجهت المظاهرة الى مقر البرلمان والى السفارة الامريكية لتقديم احتجاجات بهذا الشأن . حاول بعض المتظاهرين تسلق مبنى السفارة الامريكية . القى رجال البوليس القبض على سبعة طلاب على الاقل . - ى.ب.أ

لجنة التخطيط الذرى لحلف الاطلنطى تجتمع بعد أسبوع

تعقد لجنة التخطيط الذرى التابعة لحلف شمال الاطلنطى اول اجتماع لها فى واشنطون فى يومى ١٧ و ١٨ فبراير الحالى حول التخطيط الذرى للحلف . وتضم اللجنة وزراء دفاع خمس دول هى الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية وايطاليا وتركيا . وهذه اللجنة هى احدى لجان ثلاث تشكلت اخيرا . للعمل على زيادة دور الدول الاعضاء فى الاستراتيجية الذرية للحلف .

(باريس - ى.ب.أ)

قبول استقالة الحكومة البلجيكية

قبل الملك بودوان ملك بلجيكا استقالة وزارة بيير هارميل الائتلافية امس ولكنه كلف هارميل بالاستمرار فى ادارة شئون البلاد لحين تشكيل حكومة جديدة . وكان الملك بودوان وزوجته الملكة فابيولا قد قطعا زيارتهما للدنمارك وعادا الى بروكسل لمواجهة الازمة الوزارية . والمعروف ان حكومة هارميل كانت قد انقسمت على نفسها بسبب مطالبة الاطباء بالغاء العلاج المجانى .

(بروكسل - وكالات الانباء)

كلاب البوليس تحرس حفل زفاف الاميرة بياتريس

تحرس الكلاب البوليسية لاول مرة حفلة عرس . احاط « البوليس والكلاب البوليسية » كنيسة « وستر كرك » التى اقيمت فى القرن السابع عشر ، خلال اعدادها لاقامة حفلة عرس الاميرة بياتريس ولية عهد هولندا . اعلن المعارضون لهذا الزواج انهم لن يحضروا الحفلة لان العريس كان عضوا فى الشباب النازى فى عهد هتلر .

(امستردام - د)

اتصالات سرية بين روسيا والبانيا

لاعادة العلاقات الطبيعية بينهما

تردد أن هناك اتصالات سرية تجرى بطرق رسمية وغير رسمية بين الاتحاد السوفيتى والبانيا الدولة الشيوعية الوحيدة فى أوربا التى أعلنت تأييدها الكامل للصين فى نزاعها المذهبى مع موسكو .

تهدف التحركات السرية الجارية الى اعادة العلاقات الدبلوماسية الطبيعية مما قد يؤدى بعد وقت الى تقارب أوسع نطاقا .

ويقول المراقبون انه اذا نجحت الحركات السوفيتية سيعد ذلك نصرا حاسما لموسكو على « ماوتسى تونج » الزعيم الصينى .

وقد استخدمت الصين البانيا كمتحدث بلسانها لشرح سياستها وآرائها ضد آراء موسكو واستراتيجيتها .

وقيل أن ألبانيا فى أزمة اقتصادية بعد أن امتنعت عنها معونة موسكو وسائر دول شرق اوربا . وقد يكون هذا من العوامل الاساسية للين زعمائها وقبولهم اعادة العلاقات مع موسكو .

(لندن - ى.ب.أ)

كوكلوكس كلان تآمرت لاغتيال زعماء الزنوج فى امريكا

أعدت جماعة كوكلوكس العنصرية الامريكية مؤامرة لاغتيال الزعيم الزنجى مارتن لوثر كينج وستة من زعماء حركة المطالبة بحقوق الزنوج .. تآمرت الجماعة الارهابية أيضا لاغتيال الرئيس الامريكى جونسون ونائبه هيوبرت همفرى . أعلن ذلك بوبى ستيفنس امام لجنة التحقيق بمجلس النواب الامريكى .. وقال ستيفنس الذى تسلل الى المنظمة وهو يعمل لحساب البوليس ان المنظمة قررت نسف مسجد للمسلمين الزنوج . - ى.ب - د)

قطارات بريطانيا مهددة بالتوقف بسبب اضرابات العمال

هدد عمال السكك الحديدية فى بريطانيا ببدء اضرابهم العام فى انحاء البلاد بعد غد . رفض العمال اقتراحات الحكومة لتسوية اختلاف حول الاجور . ودعا جورج براون وزير الاقتصاد زعماء العمال لاجتماع أمس للبحث عن حل املا فى منع الاضراب . (لندن - د)

طائرة مجهولة تحلق فوق هافانا

فتحت المدفعية المضادة للطائرات نيرانها أمس لاول مرة منذ سنتين فى كوبا ، ووجهت الانوار الكاشفة الى سماء هافانا لبضع دقائق . ذكرت مصادر غير رسمية ان طائرة مجهولة ظهرت أمس فوق هافانا ولكن لم ترد انباء عن وقوع هجوم جوى على العاصمة الكوبية .

(هافانا - ى.ب.أ)

الصين تتهم روسيا بمساعدة امريكا فى تطويقها

اتهمت الصين الشعبية الاتحاد السوفيتى بالانضمام الى الولايات المتحدة وبعض « الرجعيين الآخرين » لتكوين حلقة لتطويق الصين الشعبية .. جاء ذلك فى مقال نشرته صحيفة « العلم الاحمر » الناطقة بلسان الحزب الشيوعى الصينى وقالت فيه ان التهديد الخاص بذلك جاء فى ناحية الغرب فى تحالف الاتحاد السوفيتى مع كل من الولايات المتحدة والهند ومن ناحية الشرق فى تحالف الولايات المتحدة مع اليابان .. اضافت الصحيفة تقول ان الصين الشعبية لن تتعاون مع الاتحاد السوفيتى ازاء الموقف فى فيتنام او اى مكان آخر حتى تحل هذه الخلافات

(طوكيو - أ.ب)

استمرار الاضطرابات فى جمهورية الدومينيكان

استمرت الاضطرابات العنيفة فى جمهورية الدومينيكان امس لليوم الثالث على التوالى . بلغ عدد القتلى حتى الآن ١٥ قتيلا واصيب ٦٠ آخرون بجراح . اصيبت الحياة فى سانتو دومينجو العاصمة بالشلل التام بسبب الاضراب العام الذى أعلنته المنظمات العمالية . وكانت هذه الاضطرابات قد بدأت باشتباكات دموية بين البوليس والطلبة عندما تدخل البوليس لفض مظاهرة للطلبة قاموا بها لمطالبة الحكومة بدفع اعانة لجامعة سانتو دومينجو . ومن بين القتلى فى الاشتباكات ابن عم الكولونيل كامانو زعيم ثورة الدومينيكان. وقد أعلنت المنظمات العمالية الاضراب احتجاجا على هذه الاشتباكات ولارغام الحكومة على ابعاد الضباط اليمينيين الذين تسببوا فى الحرب الاهلية فى الدومينيكان عن البلاد . المعروف ان الضباط اليمينيين يرفضون اوامر الحكومة بمغادرة البلاد بينما اطاع الضباط اليساريون هذه الاوامر .

الجزائر والسودان يعارضان الحلف الاسلامى

« بقية المنشور ص ١ »

وفى لبنان عقد الرئيس اللبنانى شارل حلو اجتماعا لمجلس الوزراء تقرر فيه تشديد القيود على الصحافة اللبنانية لايقاف اى هجوم على رؤساء الدول العربية والتمسك بميثاق التضامن العربى . وقال راشد الصلح ان هذه الخطوة اتخذت نتيجة لشعور لبنان بالقلق من المحاولات التى تبذل لانشاء حلف اسلامى . وقررت حكومة لبنان أيضا مراقبة بعض السياسيين اللبنانيين وكذلك السياسيين العرب اللاجئين فى لبنان لايقاف أية محاولات للزج بلبنان فى المشكلة الناجمة عن محاولات انشاء حلف اسلامى .

وقال رشيد الصلح ان وزراء لبنان مقتنعون أن العالم العربى قد يشهد خلافا كبيرا وانهم قرروا ابعاد لبنان عن هذا الخلاف . وقد تقرر مراقبة ما ينشر فى صحف لبنان يوميا بواسطة لجنة خاصة ترفع تقريرها الى النائب العام اللبنانى عن أى كتابة قد تعتبر خرقا لالتزامات لبنان بموجب ميثاق التضامن العربى .

أما احزاب المعارضة السودانية فتعارض فكرة الحلف وتعارض أيضا عقد مؤتمر القمة الاسلامى المقترح الذى يوافق عليه زعماء حزب الامة ...

سوباندريو يحذر الفيلبين من الاعتراف بملايزيا

أعلن راديو جاكرتا امس أن دكتور سوباندريو النائب الاول لرئيس وزراء أندونيسيا حذر بان الوضع فى جنوب شرقى آسيا سيصبح أكثر خطورة اذا اعترفت الفلبين بملايزيا.

(سنغافورة - أ.ب)

أوثانت يناشد العالم مساعدة الهند لانقاذ ١٠٠ مليون من المجاعة

وجه أوثانت السكرتير العام للامم المتحدة ، وبيناى رانجان سين المدير الهندى للمنظمة الدولية للزراعة والاغذية ، نداء الى دول العالم ، لتقديم المساعدات للهند للتغلب على الازمة الخطيرة فى المواد الغذائية .

قالا ان المناطق التى تهددها المجاعة فى الهند يسكنها مائة مليون نسمة بينهم ما يتراوح بين ١٥ و ٢٠ مليون طفل . وان من المتوقع ازدياد حالة هذه المناطق سوءا خلال الاسابيع القليلة القادمة . واضاف النداء ان فروع الامم المتحدة تبذل جهودها لمساعدة الهند ، ولكن كميات المواد الغذائية اللازمة لمواجهة المجاعة كبيرة جدا .



أوثانت

صدر هذا النداء بعد يومين من دعوة البابا بولس السادس لدول العالم لمساعدة الهند فى مقاومة المجاعة .

(روما - د)

نائبة هندية تنتقد المعونة الامريكية للهند

شنت النائبة الهندية شاردا موكرجى هجوما قويا على اعتماد حكومة الهند على معونة امريكا الاقتصادية والاغذية الامريكية . قالت أن امريكا لا يهمها الا ما تستخلصه من الهند وتساءلت : هل ستظل الهند واقعة فى اسر امريكا والغرب .

(نيودلهى - وكالات الانباء)

محادثات عن قبرص يجريها مبعوث أوثانت

اجرى جوزيه رولز بينيت مبعوث اوثانت سكرتير عام الامم المتحدة فى قبرص محادثات امس مع كل من الرئيس القبرصى مكاريوس وفاضل كوجوك زعيم الاتراك القبارصة لمعرفة وجهة نظرهم بشأن الوقف فى قبرص . سيزور بينيت بعد ذلك انقرة واثينا ولندن

(نيقوسيا - أ.ب)

حزب أسترالى يهاجم نشاط المخابرات الامريكية

قرر حزب العمال الاسترالى اجراء تحقيق حول نشاط وكالة المخابرات المركزية الامريكية ، فى استراليا . اتخذ الحزب هذه الخطوة اثر مقال نشرته صحيفة « مليورن هيرالد » وهاجمت فيه الوكالة . قرر الحزب أيضا ارسال احتجاج الى حكومة كوريا الجنوبية ضد ارسالها قوات للقتال فى فيتنام الجنوبية .

(كانبرا - ى.ب.أ)

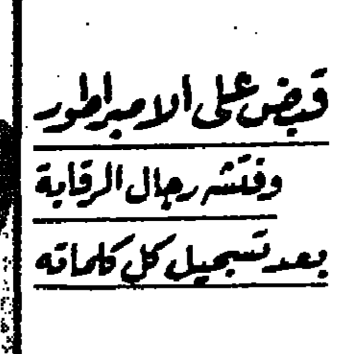


بعد العشاء الأخير في منزل أدهم تتابعت المفاجآت





جاء رجال الرقابة ليجدوا الأموال على المائدة





قبض على الامبراطور وفتشه رجال الرقابة بعد تسجيل كل كلماته

جاء وسيط كرياكو وأغلق الباب وأخرج المصحف وقال للموظف الكبير: مش حا أقول لحد.. عاوز كام!

كرياكو يقول: مستعد لدفع ١٠٠ ألف جنيه رشوة

البداية مكالمة تليفونية من سيدة مجهولة.. ولقاء في خريستو.. ومانيكان جميلة.. ومرتب شهري و ١٢٠٠ جنيه مقدما

تحقيق يكتبه محسن محمد

وكرياكو هو ملك اليانصيب في مصر، يتبعه ٧ آلاف موزع و ١١١ جمعية خيرية، وهو الذي كان يحدد الفائز «بالبريمو».. أي الجائزة الأولى لليانصيب في معظم الاحيان.

ومنذ خمسة أعوام قررت وزارة الشئون الاجتماعية عزل كرياكو، وتصفية امبراطوريته، ولكن قرار العزل بقي حبرا على ورق ثلاثة شهور وبعدها ألغي القرار رسميا، وانتصر كرياكو

ومنذ شهر عزلت وزارة الشئون الاجتماعية كرياكو مرة اخرى... وتحدى كرياكو قرار العزل، وقرر أن يخوض معركة جديدة ضد الوزارة.. ولكن كرياكو سقط في هذه المعركة.. ولقد شهدت سقوطه ونهايته.. والقصة مثيرة الى أقصى حد.. لها اكثر من بداية، ولكن لها خاتمة واحدة وهي سقوط ونهاية كرياكو.

قصة اليانصيب

وقصة كرياكو تستحق مقدمة قصيرة عن اليانصيب.. فقصة كرياكو هي نفسها قصة اليانصيب في مصر.

ان وزارة الشئون الاجتماعية، وقبلها وزارة الداخلية التي كانت تشرف على الجمعيات الخيرية، رأت الترخيص للجمعيات الخيرية باصدار يانصيب يكون ايراده بمثابة اعانة للجمعيات.

وفي يوم ٣٠ ديسمبر من كل عام يصدر وزير الشئون الاجتماعية قرارا يحدد لكل جمعية خيرية اليوم، أو الايام التي تصدر فيها أوراق اليانصيب، وعدد هذه الاوراق.

ولا تستطيع هذه الجمعيات، فامكانياتها محدودة، وتنقصها الخبرة لأن تطبع وتوزع أوراق اليانصيب.. وعددها حوالي ٨٠ مليون ورقة في السنة.. ولذلك عهدت الجمعيات الى مكاتب أهلية القيام بطبع أوراق اليانصيب واجراء السحب. وقد بلغ ما حصلت عليه الجمعيات الـ ١١١ في العام الماضي مبلغ مائة الف جنيه تقريبا، بينما ثمن هذه الاوراق ٨٠٠ ألف جنيه..

والمكاتب الثلاثة التي تشرف على اصدار أوراق اليانصيب هي مكتب التضامن ويتبع جمعية الاسعاف والهلال الأحمر، ومكتب العروة الوثقى ويملكه رجل اسمه فتحي أبو الخير، وأخيرا مكتب الاتحاد المصري لليانصيب ويملكه كرياكو.

قصة كرياكو

وكرياكو كان موظفا صغيرا في فرع مكتب التضامن بالاسكندرية، ولكنه استطاع أن يؤسس لنفسه مكتبا بل وعمل في نفس الوقت وكيلا لفرع مكتب التضامن بالاسكندرية.. بل اشترى هذا الفرع بعقد مع المرحوم على ماهر مقابل عمولة لمكتب التضامن قدرها ١٪ وهكذا أصبح كرياكو صاحب مكتب أول لليانصيب ووكيلا عن مكتب آخر ينافس المكتب الاول ويزاحمه.

ولم يقف كرياكو عند هذا الحد.. تعاقد مع مكتب العروة الوثقى وأعطى صاحبه ثلثمائة جنيه شهريا لمدة خمس سنوات مقابل التنازل عن طبع وبيع وتوزيع أوراق اليانصيب الخاصة بالمكتب أي أن كرياكو كان يدفع ٣٦٠٠ جنيه سنويا لفتحي أبو الخير مقابل أن يقوم بعمله... لابد أن العمل يربح أضعاف هذا المبلغ والا مادفعه كرياكو طواعية واختيارا!

كمال الغر
رئيس الرقابة الادارية
طلب منذ ٣ سنوات

وبقي مكتب التضامن الرئيسي بالقاهرة، ولكن كرياكو حاول أن يشتريه أيضا ولكنه فشل في ذلك فدخل في حرب مع المكتب ومديره بالبلاغات والشكاوى والاتهامات.. وتدخل بعض موظفي وزارة الشئون في هذه الحرب لصالح كرياكو، وانتهى الامر بوقف مدير هذا المكتب عن عمله عامين ونصف عام.

واصبح كرياكو هو ملك اليانصيب في مصر يطبع ويوزع حوالي ٥٠ مليون ورقة يانصيب في مصر سنويا.. أكثر من نصف أوراق اليانصيب.

أرباح خيالية

والمفروض أن كل مايحصل عليه كرياكو من هذه العملية هو ٢٪ من ثمن الاوراق كعمولة اصدار، ومعنى ذلك أن حصته عشرة آلاف جنيه عن الـ ٥٠ مليون ورقة التي يطبعها في كل عام.

ولكن هذه النسبة وهذا المبلغ هو الايراد الرسمي لكرياكو.. أما الحقيقة فشيء آخر.

ان كرياكو يملك «البلي» التي تجري به عمليات سحب الارقام الرابحة وهو يؤجر هذه «البلي» للجمعيات أو بعبارة أخرى ان كرياكو هو الذي يجري عمليات السحب تحت اشراف الجمعيات ووزارة الشئون.

وفي كل يوم - على امتداد السنة - تجري ٣ عمليات سحب للارقام الرابحة أي أن ٣ أشخاص يفوزون بالبريمو - ٢٠٠ جنيه - في كل سحب للاوراق فئة عشرة مليمات - أي ٦٠٠ جنيه وذلك عدا السحب الذي يجري مرة أو مرتين كل أسبوع للاوراق التي تزيد قيمتها على القرش.

وقد تبين من التحريات أن عمليات السحب تزور وبطرق عديدة..

ان البلية المكتوب فيها الارقام الفائزة تثبت عند مدخل ماكينة السحب وتظل الماكينة تدور وتدور بالبلي المكتوب فيها كل الارقام، ولكن لاتخرج من مدخل ماكينة السحب إلا البلية المثبتة المكتوب فيها الرقم المطلوب!

وهناك طريقة أخرى لتزوير النتيجة وهذه الطريقة تعتمد على خفة اليد.. فبعد دوران الكرة واسقاط البلية يمكن استبدالها ببلية اخرى تكون مع الساحب.

ويستطيع كرياكو أن يغير النتيجة على هواه لأن الرقابة على عملية السحب شكلية فقط.. وقد حاولت جهات معينة أن تعرف أسماء الفائزين في اليانصيب خلال شهرين متتاليين فلم تستطع..

امبراطورية كرياكو

وكرياكو لايرد الاوراق غير المبيعة - أي المرتجعة - الا بعد السحب.. وقد تفوز هذه الاوراق ويحصل كرياكو على الجوائز..

ويحصل كرياكو على ٤٪ من ثمن الاوراق كنفقات طبع.

ويحصل كرياكو على ٢٥٪ عمولة توزيع يشاركه فيها المتعهد والموزع، وكرياكو يحصل من هذه النسبة عادة على ١٠٪.

ومعنى هذا كله.. أن اليانصيب هو امبراطورية كرياكو فهو يأخذ ٢٪ عمولة اصدار و ١٠٪ نصيبه من عمولة التوزيع و ٤٪ نفقات طبع أي ١٤٤ ألف جنيه..

فاذا حذفت نفقات الطبع وهي ٣٦ الف جنيه يتبقى مبلغ ١٠٨ آلاف جنيه هو نصيب كرياكو سنويا، أي أن كرياكو يأخذ رسميا ١٠٨ آلاف جنيه بينما لا تزيد حصة كل الجمعيات الخيرية في مصر عن مائة ألف جنيه!

***

ويضاف الى هذا كله أن «كرياكو» .. يفوز في عمليات السحب في بعض الأحيان..! وأنه يطبع أي عدد يشاء من أبو العز بلا توجد رقابة فعلية حقيقية على الطبع. حقيقة ان وزارة كان حلقة التحديد عدد الاوراق التي تصدرها والهجوم ... ، ولكن تنفيذ هذا القرار الوافر للكرياكو..

في كل مكان قيل ان السوق المصرية تستوعب أكثر من الـ ٨٠ مليون ورقة، وأن كرياكو يطبع ضعف العدد المقرر له أي ٥٠ مليون ورقة أخرى ثمنها نصف مليون جنيه يأخذها كلها كرياكو عدا ١٠٪ أي ٥٠ الف جنيه.. هو نصيب المتعهدين والموزعين!

***

واستيقظت وزارة الشئون الاجتماعية عام ١٩٦١ لتجد أن الجمعيات الخيرية لاتربح الا مائة الف جنيه فقط من أوراق اليانصيب التي يصدرها كرياكو فقررت الوزارة انشاء اتحاد الجمعيات لليانصيب الخيري ليتولى اصدار اليانصيب بدلا من المكاتب. وصدر بذلك قرار من وزارة الشئون يوم ٦ يونية عام ١٩٦١.. ولكن عدد أعضاء الاتحاد كان كبيرا وكلهم غير متفرغين وبلا مكافأة..

وبعد ثلاثة شهور وفي يوم ١١ سبتمبر عام ١٩٦١ اجتمع مجلس ادارة الاتحاد ليصدر قرارا هاما وهو الاعتذار رسميا عن القيام باصدار أوراق اليانصيب أو توزيعها أو الاشراف على العملية بدلا من المكاتب الاهلية.. وعرف من بعض المسئولين في اتحاد الجمعيات السر في هذا الاعتذار المفاجيء. قال المسئولون ان بعض موظفي وزارة الشئون لم يمكنوا الاتحاد من القيام بمهمته مما اضطر الاتحاد الى الاعتذار.. خاصة انه طلب الى وزارة الشئون سلفة ٣٠٠٠ جنيه ليبدأ بها نشاطه وعمله، ولكن الوزارة لم توافق على طلب الاتحاد.. ولم تعتذر.. وبقي كرياكو.. وامبراطورية كرياكو..

الرقابة الادارية تتدخل

* ومنذ ثلاثة اعوام عرفت الرقابة الادارية قصة اليانصيب في مصر، وما يجري فيها، فقررت بحث كل الظروف والملابسات التي تحيط بعملية اصدار اليانصيب وتوزيعه.

ورأت الرقابة أن يكون طابع هذا البحث موضوعيا أي يدرس المشكلة ويضع نظاما جديدا لعملية اليانصيب يكفل للجمعيات حقوقها ويحمي الجمهور من أي تلاعب ويوفر الرعاية الاجتماعية لـ ٧٠٠٠ موزع.

* وجاء هذا البحث جديدا في كل شيء.. انه لم يتعرض لأي موظف.. ولم ينسب لواحد منهم تقصيرا أو اهمالا. ولم يطلب توقيع عقاب على أي مخالف وقال البحث انه مضى قد انتهى وفات وأن الظروف قد تكون مسئولة الى حد ما عن الاخطاء أو الانحرافات.

* واقترح البحث الغاء المكاتب الاهلية وانشاء مؤسسة لليانصيب تتولى اصدار وطبع أوراق اليانصيب وتوزيعها. وأن يكون هناك نوع واحد من اليانصيب فلا تذكر فيه الاوراق أسماء الجمعيات، وانما يؤول الايراد كله الى صندوق الاعانات في وزارة الشئون. ويتولى هذا الصندوق تخصيص حصة أو نسبة أو مبلغ لكل جمعية.

* وقال التقرير انه رغم أرباح المكاتب الاهلية، وبالذات كرياكو، الطائلة، فان هذه المكاتب لم تسدد من ايراد اليانصيب مبلغ ١٨٣ الف جنيه للجمعيات.

كما طالب التقرير بسرعة شراء آلة كهربائية لاجراء السحب ثمنها ٢٠٠ جنيه. وهذه الآلة تدار كهربائيا وتعلن الارقام الفائزة بطريقة أتوماتيكية ■

في كازينو خريستو بالهرم اجتمع كرياكو وشريكه وأدهم عاكف مدير مكتب الامن في وزارة الشئون الاجتماعية يتفقون على الصفقة بينما كان رجال الرقابة الادارية يجلسون في سيارة ويستمعون الى كل كلمة... ويسجلونها

* وقالت الرقابة انه كان يمكنها احالة هذا البحث الى النيابة للتحقيق فيه، ولكنها تريد اصلاحا جذريا لمشكلة اليانصيب لا مجرد التحقيق مع بعض الموظفين.

وما أن تلقت وزارة الشئون هذا البحث حتى أحالته الى النيابة الادارية والى لجان فنية مما أدى الى «قتل» هذا البحث بين اتهامات بعض الموظفين ودفاعهم وبين اجتماع اللجان وتقاريرها والرد على هذه التقارير..

***

ومرة اخرى كتبت الرقابة الادارية الى وزارة الشئون الاجتماعية تطلب تنفيذ ماجاء في البحث حتى لا يتكرر ماحدث في هيئة معونة الشتاء عندما نبهت الرقابة الى اخطاء لم تعالج في الوقت المناسب مما أدى بعد ذلك الى ضبط موظف مختلس بلغ مجموع ماحصل عليه لنفسه من أموال معونة الشتاء ٣٨١ الف جنيه.. ولكن وزارة الشئون لم تفعل شيئا.. واستمر كرياكو يطبع أوراق اليانصيب ويربح معظم جوائز اليانصيب..

حافظ.. شريك كرياكو
انهارت مقاومته
عند سماع التسجيلات

وفي أواخر نوفمبر الماضي كتبت الرقابة الادارية للمرة الثالثة الى وزارة الشئون تنبه الى خطر استمرار المكاتب الاهلية في اصدار أوراق اليانصيب وأنه لابد من حل.

الوزارة تتحرك

وفي يوم ٣٠ ديسمبر الماضي أصدر الدكتور أحمد خليفة نائب وزير الشئون الاجتماعية قرارا باسناد عملية اصدار أوراق اليانصيب الى بنك القاهرة حتى يضمن «نظافة» العملية وانتظامها.. وكان القرار مفاجئا شل حركة المكاتب الاهلية الثلاثة فبقيت بلا عمل..

وكرياكو أيضا يتحرك

واحس كرياكو بالنهاية، وبدأ يسعى لالغاء القرار عن طريق أدهم عاكف مدير مكتب الامن في الوزارة.. فجأة دق جرس التليفون في منزل أدهم عاكف، وقالت المتحدثة التليفونية إنها إحدى صديقات أدهم، وأنها تريد أن تقابله.. فحاول أدهم أن يعرف شخصية المتكلمة، ولكن بدون جدوى، وكل ماعرفه أنها تتكلم من الاسكندرية وأنها ستحضر اليه في مكتبه بالوزارة في اليوم التالي.

وجاءت السيدة، وقالت أنها زوجة حافظ محمد محمود شريك كرياكو، وانها تعرف أن أدهم يستطيع التدخل لدى الوزير بمذكرة جديدة لتأجيل تنفيذ القرار حتى يجمع كرياكو وحافظ أموالهما من المتعهدين.. فطلب اليها أدهم أن تبعث اليه بزوجها ليشرح شكواه بنفسه.. وقال لها انه يعرف ان حافظ ليس شريكا لكرياكو وانما يعمل موظفا عنده، وأن الوزارة تبحث في تعيين موظفي المكاتب الاهلية الثلاثة لدى بنك القاهرة الذي حل محل هذه المكاتب.

ولكن السيدة عادت الى المكتب مرة أخرى.. ولاحظ أدهم أنها لم تأت وحدها.. وانما جاءت معها سيدة أخرى جميلة للغاية وتشبه مانيكانات باريس وتتميز بأنها تطبق موضة باريس الاخيرة أي أن الفستان فوق الركبة بأكثر من أربعة سنتيمترات!

وفي اليوم التالي عادت السيدة التي تقول أنها زوجة حافظ، ومعها سيدة أخرى، فلفت أدهم نظرها مرة أخرى الى ضرورة ايفاد زوجها نفسه.

وجاء حافظ مرة ومرتين، وفي الثالثة قال أن البنك لن ينجح في مهمته وأن كرياكو وحده هو الذي يفهم العملية ويستطيع ادارتها.

وتغير أسلوب حافظ وبدأت كلماته تأخذ اتجاها معينا تجاهله أدهم في أول الامر..

وفجأة أخرج حافظ من جيبه مصحفا وأخذ يقسم بأن أحدا لن يعرف بما سيجري وانه لن يفشي السر.. ولن يتكلم، وانه بطبعه كتوم.. ثم قال - بصراحة.. عاوز كام؟

ودهش أدهم، ولكن حافظ - ليثبت في نفسه الطمأنينة.. أخذ يصف.

- دي عملية كلها دهب. والخواجه كرياكو عنده ٥٣ سنة وفلوس زي الرز من اليانصيب وعلشان كدا مش رامي يسيبه.. وبعض الموظفين سايبينه ليه المدة كلها.. أصله راجل كله نظر..

وبصعوبة استرد أدهم ثباته من المفاجأة، وطلب من حافظ أن يجعل كرياكو يتصل به شخصيا ليتأكد من صدق العرض!

وفعلا اتصل كرياكو من الاسكندرية بأدهم وجاء اليه في القاهرة وبدأ العرض المحدد ١٢٠٠ جنيه مقدما ومائة جنيه شهريا لأدهم اذا ألغى القرار وعادت امبراطورية كرياكو.

ولم يتردد أدهم حينئذ في الاتصال بالجهات المسئولة.. وأبلغ كمال الغر رئيس الرقابة الادارية الذي طلب قبل ٣ سنوات عزل كرياكو.

وبدأت الرقابة الادارية العمل..

وضعت رقابة على تليفون أدهم في البيت والمكتب لتسجيل محادثات كرياكو التليفونية.. وتأكدت الرقابة من أن كرياكو يسعى بكل الطرق لالغاء القرار وانه بدأ يسلط سلاح رأس المال الذي تمرس في استخدامه بنجاح

البداية في خريستو

وعلى الفور اعدت خطة ضبط كرياكو لقد اتفق أدهم مع كرياكو وحافظ على أن يلتقي الثلاثة في كازينو خريستو.. عند آخر طريق الهرم.

وجاء كرياكو وأدهم وحافظ وجلس الثلاثة على مائدة بالكازينو.. وقد تعمد أدهم اختيار مائدة متعزلة.

ولكن هذه المائدة المنعزلة أتاحت لرجال الرقابة الادارية وهم يجلسون في سيارة قرب الكازينو أن يسمعوا مايدور من مناقشات وكأنهم يجلسون على نفس المائدة.. كما أتاحت لهم الفرصة تسجيل كل المناقشات - وهم جلوس في السيارة دون أن يمدوا سلكا كهربائيا واحدا يصل بين المائدة والسيارة!

وبعد السلام.. والتحية.. والرغبة المشتركة في اللقاء والتفاهم.. تكلم كرياكو فجدد العرض وقدم ستمائة جنيه كعربون..

واستطاع المصور الذي يعمل مع الرقابة أن يسجل صورة هذا اللقاء بالعدسة المقربة. بل أن هذا المصور تظاهر بأنه يعمل مصورا في الكازينو - ويلتقط صورا تذكارية - ويحمضها ويطبعها ويبيعها فورا للزبائن - اذا أرادوا - اقترب من مائدة أدهم وكرياكو، فتظاهر أدهم بالغضب، وقال:

- مين عارف المصور دا تبع مين؟

- ولكن كرياكو طمأنه قائلا:

- ياحبيبي أنا عارف شكلهم... ماتخافش.. أنا باشوفه هنا كتير.

.. واتفق أدهم على أن يتسلم باقي المبلغ في منزله، فقال كرياكو

- احنا بقينا واحد..

ورد أدهم

- كدا.. خلاص.. انت معزوم ع العشا في بيتك..

.. يعني بيت أدهم..

والنهاية في قصر العيني

وجاء كرياكو في الساعة السابعة من مساء الاربعاء الماضي.. وكنت في انتظاره في احدى غرف البيت بشارع القصر العيني، مع خمسة من رجال الرقابة الادارية..

وأشهد أن الفصل الاخير في قضية سقوط كرياكو كان فصلا مثيرا للغاية

.. قبل أن يأتي كرياكو.. كانت زوجة أدهم وأولاده قد غادروا المنزل.. ورجال الرقابة الادارية وزعوا أنفسهم بطريقة منظمة، وكذلك اجهزتهم السلكية واللاسلكية.

وفي الشرفة علقت بطانية ثقيلة لتخفي حركة المرور والاضواء في شارع القصر العيني، كما أطفئت أنوار الشرفة. ووضعت ستائر حريرية فوق زجاج نافذة الشرفة بحيث يستطيع رجال الرقابة الادارية التنقل - على هواهم - في الشرفة المظلمة وخلفهم البطانية الثقيلة فلا يشاهدهم كرياكو عندما يجلس في الحجرة المضيئة.

وفي اليوم السابق اجريت تجربة كاملة.. فدخل احد رجال الرقابة من البيت على انه كرياكو.. وجلس في أماكن متفرقة من حجرة الاستقبال.. وتكلم بصوت منخفض وتنقل رجال الرقابة أمامه في الشرفة وهو لا يراهم لانه يجلس في مكان مضيء بينما يتنقلون هم في الشرفة المظلمة تماما بفضل «البطانية» التي تحجب أضواء الطريق.

ادهم عاكف
رئيس مكتب الامن بوزارة الشئون
وأمامه هدايا من جروبي

حسن أبو المكارم
وكيل النيابة
التي تولى التحقيق

.. وأعد أدهم مائدة العشاء لكرياكو.. أو بعبارة أخرى أعدتها الرقابة الادارية.

ثم جاءت ساعة الصفر.

مستعد لدفع ١٠٠ ألف

ودخل كرياكو ومعه ٣ علب من الشيكولاته والمارون جلاسيه والبتي فور لاولاد أدهم.. وتناول العشاء

.. ثم جلس يروي قصة حياته ويحصي ٣٠٠ جنيه أتى بها معه بعد أن وعد باحضار الـ ٣٠٠ جنيه الباقية في الاسبوع القادم..

وخلال ساعتين ونصف تكلم كرياكو وفتح قلبه..

قال.. انه ولد في قبرص سنة ١٩١٣.. وجاء الى مصر وعاش فيها منذ ذلك الحين.. ولم يضايقه منذ حضوره الا القرار الصادر بعدم تمليك الاجانب أراضي زراعية.. فقد اضطر لبيع ٨٠ فدانا كان يملكها بـ ١٦ الف جنيه فقط..!

وهو مستريح لكل شيء.. والتأميم لم يضره لانه لا يملك أسهما في الشركات.. وكل تجارته في اليانصيب.. ولكن تأميم اليانصيب ضايقه جدا.. والمسألة مش حاتنجح لان بنك القاهرة صعب..

ويستطرد والحمد لله أدهم بك موجود.. والحقيقة انه - أي كرياكو - كان مستعد يدفع مائة ألف جنيه لالغاء القرار لان العملية كلها مكسب وتستاهل..

وكنت اجلس في الحجرة الاخرى واسمع كرياكو وهو يتحدث عن ابنه الذي يدرس النسيج في باريس، وابنه الثاني الذي يريد دراسة هندسة الطيران.. وابنته وما أعده لها.. ومصر التي يريد أن يخدمها.. ومحطة البنزين التي يملكها.. ومصنع الثلج الذي يملكه.. ذلك لان حجرة الاستقبال تحولت الى استوديو كامل للاذاعة.

واسترسل كرياكو في حديثه عن المستقبل الذي ينتظره.. وينتظر أدهم.. وأمله في التعاون المشترك وانه حايدفع زيادة فعلا.. بس لما القرار يتلغى..

وكل كلمة قالها كانت اعترافا كاملا.. لا على كرياكو وحده.. بل على حافظ وعلى «المانيكان» الجميلة.. وعلى مدير فرع كرياكو في القاهرة.. وعلى عدد ممن ساعدوا كرياكو.. وبعضهم انتقل الى رحمة الله.. والبعض سينتقل الى النيابة العامة..

(البقية ص ٥)

سقطت الأمطار على الإسكندرية فأخرج الروتين لسانه في الميناء

هذه القصة حدثت في ميناء الاسكندرية .. سقطت الامطار فضحك الروتين ملء فمه .. ووقف يتفرج على شحنة السكر الضخمة الملقاة فوق أرصفة الميناء وكأنما يقول اذا كنتم شاطرين اعملوا حاجة .. ووقف المسئولون يتفرجون ، حتى تدخل المحافظ لينقذ السكر ، ويقهر الروتين !

وصلت كميات السكر الخام الى ميناء الاسكندرية .. وفرغت أجولة السكر على أرصفة الميناء في انتظار نقلها الى الحوامدية . وقامت سلطات ميناء الاسكندرية بواجبها .. أخطرت هيئة السكك الحديدية عن طلب عربات لشحن السكر من الارصفة الى الحوامدية .

ونسيت هيئة السكك الحديدية أن وهي لاتدرى أنها فتحت باب الازمة على مصراعيه !

فعربات السكة الحديد والفقة مكشوفة ولكن المسئولين رفضوا أن يغامروا بارسال السكر عليها ، فيصل الى الحوامدية متسولا بمياه الامطار .. اذن ما العمل ؟

بعد مداولات استمرت أسبوعا .. أحست هيئة السكة الحديد بان الموضوع لم ينته ، وأن هناك أزمة ! .. وأن الازمة سببها العربات المكشوفة .. فوافقت على ارسال مشمعات لتغطية السكر .. ونفذت وعدها ، وأرسلت المشمعات !

ولكن على أبواب الميناء وقفت المشمعات ممنوعة من الدخول .. لان ليس معها تأشيرة دخول .. فقد رفض المسئولون دخولها ، وقالوا ان القوانين تفرض ضرورة حصولها على التأشيرة . وتحصيل رسوم واقرارات عليها حتى لاتهرب الى الخارج !

الامطار تسقط بغزارة على الاسكندرية في هذا الوقت من السنة . وأرسلت ٢٠٠ عربة مكشوفة لنقل السكر !

واعتقدت هيئة السكك الحديدية انها قامت بدورها وعملت الذي عليها وعادت المشمعات مرة أخرى الى مخازن السكك الحديد .. وتعطل الشحن .. وبقى السكر على الارصفة !

ولكن استطاع المسئولون عن الشحن أن يذللوا عقبة دخول المشمعات .. ولم يكلفوا يستردون أنفاسهم اللاهثة وراء البحث عن مخرج للسكر حتى هطلت الامطار على الارصفة وعلى العربات المكشوفة .. بغزارتها كعادتها .

ودخلت المياه الى عربات السكك الحديدية .. وثارت مشكلة جديدة .. المسئولون عن الشحن رفضوا أن يسلموا في الامطار .. المسئولون عن عربات السكك الحديدية رفضوا ازالة مياه الامطار .. كل هيئة تمسكت بموقفها بدعوى عدم الاختصاص .

وكان لابد من عمل حاسم يقضى على هذا الروتين .

وتدخل حمدى عاشور محافظ الاسكندرية .. وقال لكل المسئولين الذين وقفوا يتفرجون : هل ننتظر حتى تنشف مياه الامطار في الصيف القادم لننقل السكر ؟!

وصدر للمحافظ تعليماته فورا ضد الروتين .. وأمر بان يشترك عمال من الوزارات الثلاث المسئولة لازالة مياه الامطار ونقل السكر

وحدثت المعجزة .. وقهر الروتين .. وسارت عربات السكك الحديدية بالسكر أخيرا .. الى الحوامدية !

الاسكندرية : محمد شاكر ـ علاء رفعت

السكر الذي هدده المطر وتعطل شحنه أسبوعا كاملا بسبب الروتين .

تصوير خميس مرجان

حمدى عاشور يتحدث في الاجتماع النهائي لأسبوع الطوارىء . طلب حمدى عاشور من المسئولين أن يتحدثوا بصراحة تامة

اقتراح جريء بالغاء كلية الشرطة وترقية العساكر الى أعلى رتب الضباط

تبحث وزارة الداخلية اقتراحا تقدم به الرائد بهاء الدين ابراهيم محمود رئيس قسم الاعلام بالوزارة بالغاء كلية الشرطة وتعيين الشرطى من حملة التوجيهية وفتح مجال الترقية امامه الى اعلى الرتب في سلك الضباط ..

كتب الضابط اقتراحه في كتاب صدر له بعنوان الشرطة والشعب . قال ان مستوى الضباط الثقافي أعلى من مثيله في اى دولة متقدمة ولكن مستوى الجنود لا يتناسب والعمل الذى يقومون به وان هذا الفارق الضخم بين الضباط والشرطة ليس له نظير في اى دولة متقدمة .

وقال الضابط ان الجهود التى بذلت حتى الآن لرفع المستوى الثقافى لجنود الشرطة لم تستطع ان تقدم سوى نحو ٢٣٢٣ شرطيا من حملة الاعدادية وذلك منذ انشاء مدرسة ضباط الصف عام ١٩٥٦ حتى الان .. ولما كان عدد جنود الشرطة نحو ٧٠ الفا فانه يجب أن ينتظر اكثر من مائتى عام حتى يتم رفع مستوى كل جنود الشرطة الى مستوى حملة الاعدادية .

ويقول الضابط انه لذلك يقترح ان يتم اختيار جنود الشرطة من حملة الثانوية العامة وتأهيلهم للعمل في الشرطة بعد دراسة قصيرة على ان يفتح مجال الترقى امامهم الى اعلى الرتب في سلك الضباط كلما زادت خبرة الفرد منهم ..

أمسك الفأس وقتل شقيقته وزوجها

قتل على عبد العاطى عبد الحافظ المزارع ببلدة الحواتكه مركز منفلوط شقيقته فهيمه وزوجها أحمد حامد شحاته بالفأس . اختلف القاتل مع زوج شقيقته على رى أرضه . أمسك بالفأس وضربه في رأسه . تدخلت شقيقته لانقاذ زوجها فضربها بالفأس حتى قتلها ثم أكمل على حياة زوج شقيقته وهرب . بدأ البحث عنه .

هذا العالم المصرى وضع القانون التأسيسى لمعهد الابحاث الدولى

الدكتور يس العيوطى هو اول مصرى وضع القانون التأسيسى لمعهد التدريب والابحاث التابع للامم المتحدة .. وهو يشغل الآن منصب سكرتير مجلس امناء هذا المعهد .. ويشغل بالاضافة الى ذلك منصب المساعد الخاص لسكرتير عام الامم المتحدة المساعد .

وقد وصل الدكتور العيوطى للقاهرة منذ أيام .. وتحدث « لأخبار اليوم » عن مهمة المعهد فقال : ان هذا المعهد انشىء حديثا وهو منظمة جديدة من منظمات الامم المتحدة .. ومهمته تدريب الشبان في الدول النامية على الاعمال الدبلوماسية لرفع مستوى الشبان للعمل في سفارات بلادهم في جميع انحاء العالم وكذلك العمل في الجمعية العامة للامم المتحدة أو الهيئات والمنظمات التابع لها مثل هيئة اليونسكو ومنظمة الاغذية والزراعة ومكتب العمل الدولى .

والمهمة الثانية للمعهد هي تكوين لجان من أعضائه لبحث مدى احتياجات الدول النامية من برامج المعونة الفنية التى تقدمها الهيئات التابعة للمنظمة الدولية (جمعية الامم المتحدة)

وقال ان الجمهورية العربية المتحدة ساهمت في انشاء هذا المعهد بمبلغ قدره ٢٠ ألف دولار . ويمثل المنطقة العربية كلها في هذا المعهد السفير المصرى محرم حماد سفيرنا في كندا بوصفه الرجل الذى كان يتولى تدريب الدبلوماسيين المصريين في وزارة الخارجية .

وقال ان الاعمال التمهيدية لهذا المعهد ستبدأ في ٢٤ مارس القادم . والدكتور العيوطى حاصل على الدكتوراه في القانون الدولى من جامعة نيويورك مع مرتبة الشرف الممتازة ، وموضوع الرسالة التى نال بها الدكتوراه الاسهام الافريقى الاسيوى في تطور معنى مواد ميثاق الامم المتحدة فيما يتعلق بتصفية الاستعمار .

اسماعيل النقيب

حديقة حيوان فوق السطوح !

انها حديقة حيوان .. يدخلها ٣ آلاف حيوان من أنواع مختلفة .. ولكن جمهورها رجل واحد فقط ، هو الذى يربيها ويتحكم فيها ولا يشاهدها سواه .. لانها ملكه وهو الذى انشأها على حسابه !

وهذا الرجل هو الدكتور عبد الفتاح الشريف وكيل المعهد العالى للصحة العامة بالاسكندرية ، ورئيس قسم الطفيليات . انشأ الحديقة ثم اهداها لجامعة الاسكندرية لاجراء البحوث العلمية فيها .

وهذه الحديقة .. قسم من ثلاثة أقسام توجد في أعلى مبنى المعهد العالى .. حيث يضم القسمان الآخران مجموعة كبيرة من أحدث الاجهزة والمعدات العلمية والمعملية اللازمة للابحاث .. بحيث تحول « السطوح » الى أكبر مركز لبحوث البلهارسيا في الجمهورية العربية المتحدة .. تكلف ١٠ آلاف جنيه .. أنفقها هذا الرجل من « جيبه الخاص » ليرضى هوايته العلمية ويحقق أحد أحلامه .. ثم تبرع بها الى جامعة الاسكندرية ..

ويقول الدكتور الشريف ان الحديقة بدأت بغرفة صغيرة فوق سطح العمارة .. تضم الفئران الصغيرة ثم أصبحت حديقة حيوانات للتجارب حتى يستطيع علاج البلهارسيا في مصر ..

ونجح في تحويل « السطوح » الى أكبر مركز للبحوث .. وأهداه للجامعة .. التى قررت أن تمهداليه بالاشراف عليه .. ليحقق امنيته في القضاء على أخطر الامراض التى تؤثر على انتاجنا الزراعى .. البلهارسيا

الاسكندرية ـ منير المسيرى

أحد « قرود » الحديقة التى لايمكن مشاهدتها .. انها للتجارب العلمية !

مكاتب جديدة .. لنظافة القاهرة

مديرية أمن القاهرة تقوم الان باعداد دراسة شاملة للمحافظة على نظافة القاهرة .

سيتم انشاء مكاتب جديدة لشرطة المرافق وستقسم القاهرة الى ٥ أحياء بدلا من أربعة .

سينشأ مكتب جديد يسمى مكتب الازالة يختص بتنظيم حملات في الشوارع الرئيسية والمناطق السياحية لازالة ما يشغل الطرق أو يتسبب في قذارتها .

ومكتب للمباحث يختص بتنفيذ أحكام الغلق الادارى والتحرى عن المخالفين وأماكنهم ومكتب للحراسات وتختص قوته بحراسة المنشآت والكبارى والمبانى الهامة بالمدينة .

يشرف اللواء محمود السباعى مدير أمن القاهرة على تنفيذ هذه السياسة

عداد نور .. يقتل صحفيا !!

فوجئت الساكنة الجديدة عندما جاء محصل الكهرباء بأن هناك زيادة في استهلاك النور .. واتضح لها أن سكان الشقة السابقين الذين يسكنون الدور العلوى يستهلكون من نفس عداد النور الذى تركوه في الشقة .. فطلبت منهم نزع هذا العداد ..

وترتب على هذا الطلب .. جريمة قتل !

انتظر أصحاب العداد الى يوم وقفة العيد ونزعوا العداد .. وقضت الساكنة الجديدة ليلة العيد في الظلام .. ولكنها تقدمت تطلب تركيب عداد جديد وفعلا تم لها ذلك

تضايق الجيران .. وتحرشوا بها فذهبت السيدة تطلب مساعدة أخيها الصحفى لان زوجها غائب .

وعند نزول الصحفى كان الجار وأولاده في انتظاره على الباب الخارجى من المنزل .. وبسرعة حدثت المأساة ..

الاب وهو ترزى يمسك بذراع الصحفى ويشل حركته .. أحد أبنائه يطعن الصحفى بسكين في رقبته ..

وهرب الرجل وأولاده ..

ومات الصحفى بعد أن نقل الى المستشفى ..

وفى قسم الشرطة أنكر الترزى وأولاده الاتهام الذى وجه اليهم .. وشهد ضدهم شهود كثيرون ..

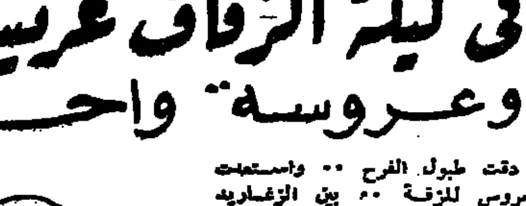
وما زالت القضية منظورة أمام المحكمة ..

عفاف يحيى

بوسطجى شبرا يلقى الخطابات في النيل

ضبطت مباحث البريد بوسطجى احدى المناطق بشبرا وهو يلقى خطابات الاهالى في النيل . تسلم البوسطجى الخطابات ثم ركب التروللى باص الى امبابة حيث يقيم ووقف على الكوبرى وألقى الخطابات في النيل . قبض رجال المباحث عليه وانتشلوا ١٧٤ خطابا . اسمه عثمان شحاته سويلم .

في ليلة الزفاف عريسان وعروسة واحدة





دقت طبول الفرح .. واستعدت العروس للزفة .. بين الزغاريد والاغانى ..

وفجأة .. سكت كل شيء ..

وذهل المدعوون وهم يسمعون العريس يطلق « العروسة » على مشهد منهم ..

وكاد العرس يتحول الى رواية حزينة .. لولا أن حدث شيء غريب .. ظهر عريس آخر عقد قرانه على نفس العروس ..

وعادت الزغاريد تملأ المنزل من جديد !

ففى اليوم المحدد للزفاف حضر المدعوون وبدأ الحفل الساهر .. واستعدت العروس « للزفة » بين مظاهر السعادة والفرح ..

وفجأة سمع الناس نقاشا حادا سرعان ما تحول الى صراخ ..

والتفتوا ليجدوا العريس مشتبكا في مناقشة ساخنة مع والد العروسة .

والحكاية بدأت حينما همس العريس في اذن والد العروسة يضن حجرة النوم التى اشتراها لابنته لم تعجبه .. وطلب منه تغييرها .. وصمم الاب على الرفض .. وتطور الامر بينهما الى معركة .

وفى اللحظة التى بدأت فيها الراقصات يسكن الدفوف استعدادا للزفاف .. صمم الاب على اجراء الطلاق ... وأسرع العريس ليعود بالمأذون الذى عقد العقد منذ لحظات .. وطلق العروس بين ذهول الحاضرين ..

بقية الحكاية تأتى على شكل استدعاء ثالث لنفس المأذون .. في نفس الليلة ..

لقد قام أحد المدعوين الى والد العروس .. وخطبها لنفسه .. وعندما وافق أبوها .. جرى ليأتى بالمأذون ..

وعادت الزغاريد تنطلق من جديد .. واستمر الفرح .. بنفس المدعوين .. بنفس « العروسة » .. بنفس الراقصات ..

شخص واحد تغير .. العريس !

نادية العسقلانى

أطفئت الأنوار .. وارتفع الستار فطلق الزوج زوجته

قال الزوج للقاضى :

آمنت بالمثل القائل : الزوج آخر من يعلم !..

كنت أعيش مع زوجتى في شهر عسل دائم .. وكانت مثلا صادقا للزوجة الوفية التى تتفانى في خدمة بيتها وزوجها .. وأطفالها الثلاثة .

وكانت مهمتى تحتم على السفر الى بلاد بعيدة خارج القاهرة فكنت أغيب عن بيتى مرغما وأعود على جناح الشوق حيث تنتظرنى الهناء والدفء والحنان !

حتى كان يوم :

عدت من رحلتى التى طالت على الرغم منى .. فلم أجد عشى خاويا وكدت أجن .. بحثت عن زوجتى وصغيراتى في كل مكان فلم أعثر لهن على أثر .. وضاقت الدنيا على سعتها في وجهى وكان معى صديق يعيش مأساتى .. ولا يفارقنى لحظة واحدة .. وفى يوم فوجئت به يدعونى الى سهرة في شارع الهرم وأخبرنى بأن مفاجأة تنتظرنى هناك ..

ذهبت معه وأخذت مكانى بين الناس وأطفئت أنوار الصالة وارتفع الستار وكانت المفاجأة التى عقدت لسانى وربطتنى بالمقعد الذى أجلس عليه .. وفركت عينى فقد أكون واهما ... ولكن المفاجأة عادت ترقص أمامى مرة أخرى .. ودارت بى الدنيا ولم أعد أرى شيئا !..

أفقت لأجد نفسى بين الكواليس ممسكا بجلابيب زوجتى وهى شبه عارية في ملابس الرقص .. وانهلت عليها ضربا وأنا أصرخ .. لم يكن عقلى يستطيع أن يعى كيف حدث هذا !

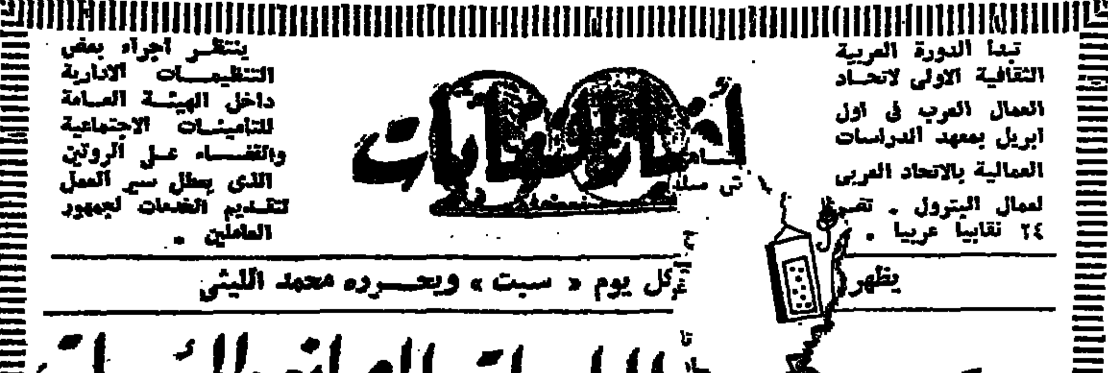
كيف استطاعت أن تمثل دور الزوجة الوفية .. وفجأة أراها عارية ترقص للناس ؟

وفكرت في طلاقها ولكنى تذكرت بناتى .. ولم أملك الا الصفح وطلبت منها أن تعود .. ولكنها قالت : لم أعد أصلح للحياة معك .. لقد اعتدت حياتى مع الطبل والاضواء .. انى أطلب الحكم عليها بدخولها في طاعتى .. حتى ترعى أطفالها .. أطلب انتشالها من الهاوية .. »

رفض الطاعة

ولكن المحكمة رفضت دعوى الطاعة وقالت في أسباب الحكم .. « ان الزوج حين يقرر أن زوجته قد انحرفت عن سواء السبيل وانها تخرج في الليل وتسهر وترقص لا يمكن أن يقصد من وراء عودتها اليها وبقائها معه الا ايقاع الضرر بها . أو استغلال أموالها اذ كيف يتصور أنها انحرفت في سلوكها ثم يعود ويتمسك بها كزوجة » .

النابغة السعدى



تبدأ الدورة العربية الثقافية الاولى لاتحاد العمال العرب في اول ابريل بمعهد الدراسات العمالية بالاتحاد العربى لعمال البترول . تشترك ٢٤ نقابيا عربيا .

ينتظر اجراء بعض التنظيمات الادارية داخل الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية والقضاء على الروتين الذى يعطل سير العمل لتقديم الخدمات لجمهور العاملين .

يظهر كل يوم « سبت » ويحرره محمد الليثى

تدريب خريجى الجامعات بالمصانع والمؤسسات

تم توزيع خريجى الجامعات على الوزارات والمؤسسات والمصانع . وأكثر هؤلاء الخريجين كان يريد ان يعمل في مكان يتناسب مع مؤهله الدراسى ولكن ظروف العمل بالنسبة للوظائف الخالية لا تسمح بوضع كل متخرج في مكانه الطبيعى .

وتحدثت مع بعض النقابيين بشأن هؤلاء الخريجين . وهم يمثلون مشكلة داخل كل مصنع أو مؤسسة . وخاصة خريجى الكليات النظرية والادبية في المصانع : وقد تراكم عدد كبير من هؤلاء الخريجين . فالمتخرج في كلية الحقوق يريد أن يذهب الى ادارة الشئون القانونية . وقد لا تكون هناك وظيفة خالية . والمتخرج في قسم الدراسات القديمة يريد ان يذهب الى مصلحة الآثار أو وزارة الثقافة . والمتخرجون في كليات العلوم والزراعة . الذين ذهبوا الى وزارة التربية والتعليم يريدون الذهاب الى المصانع . والمتخرج في كليات الهندسة يريد أن يذهب الى تخصصه الفرعى في أحد المصانع . والحالة النفسية لهؤلاء المتخرجين تؤثر على سلوكهم داخل العمل وفى علاقاتهم بالرؤساء وخطة سير العمل . وكان اقتراح النقابيين هو تدريب هؤلاء الخريجين داخل المصانع بحيث يكون هناك تلاؤم وانسجام بين العامل ووظيفته الجديدة .

ويتضمن التدريب النواحى النظرية والعملية للمصنع الذى يعمل فيه تاريخ الصناعة وخطوات الانتاج والخامات التى يستعملها المصنع . وتكاليف الانتاج . والتسويق الداخلى والخارجى . ومع التدريب النظرى يمر العامل الجديد بأقسام المصنع . والادارات والاقسام الادارية ومن خلال التدريب العملى ، يكتشف العامل الجديد ميوله ورغباته في مزاولة العمل داخل المصنع . ومن خلال التشاور الذى يضعها الخبراء داخل المصنع من العامل الجديد يمكن أن تضع خريجى الجامعات في مكانهم الطبيعى داخل المصنع . ويكون كل جامعى منهم عنصر انتاج مهما وتختفى الاشتكاء من الشكوى . ومن وجود عناصر تمارس العمل وهى كارهة . أو تبحث عن عمل آخر في مكان آخر .

ان آراء النقابيين جديرة بالدراسة والتنفيذ بدلا من ترك هؤلاء الشبان يعيشون داخل انفسهم ويستعملون الاجازات المرضية للهروب من العمل . أو المشاكسة مع الرؤساء أو الوقوع في أخطاء العمل . والتعرض للجزاءات .

ان الدولة وفرت العمل لكل مواطن . وواجب المؤسسات والمصانع ان توفر التدريب لانسجام العامل مع عمله الجديد . ثم أخيرا تحاسب الجامعى أو العامل الجديد عن نجاحه أو خطئه .

محمد الليثى

الدكتور حاتم
رئيس لجنة القوى العاملة

حركة ترقيات بوزارة العمل

ينتظر اجراء حركة ترقيات بوزارة العمل . تشمل درجة وكيل وزارة و ٤ درجات من مديرى العموم مع بقية الدرجات التى تخلو أو الخالية بالوزارة .

تسوية خريجى المدارس الصناعية والسائقين بالمحلة

تم الاتفاق بين اللجنة النقابية لمصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى على تسوية درجات خريجى المدارس الصناعية الثانوية والاعدادية والسائقين .

المؤتمر الخامس لوزراء العمل يعقد في كينيا

يعقد مؤتمر وزراء العمل الافريقيين الخامس في فبراير القادم في نيروبى عاصمة كينيا .

٣ جوائز لابحاث العمال

احتفل معهد الادارة العمالية بتوزيع الجوائز على الابحاث الفائزة .. فاز بالجائزة الاولى بحث عبد المجيد عبد اللطيف المكى عضو مجلس ادارة الشركة الساهمة لتجارة وتصدير الاقطان عن تقييم كفاءة المنشأة في المجتمع الاشتراكى ، وبالجائزة الثانية صلاح الدين عبد الفتاح منصور عضو مجلس ادارة الجمعية التعاونية للبترول عن الكفاية الانتاجية ومفهومها في المجتمع الاشتراكى ، وبالجائزة الثالثة السيد عوض الله عضو مجلس ادارة شركة مصر لصباغى البيضا عن تخطيط الانتاج في المشروع .

الغاء العضوية الدائمة بمكتب العمل الدولى

أصدر مؤتمر وزراء العمل الافريقيين الرابع قرارا بضرورة الغاء نظام العضوية الدائمة في مجلس ادارة مكتب العمل الدولى .

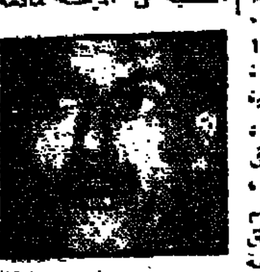
هدف البرنامج السياسى اكتشاف العناصر الثورية من العمال

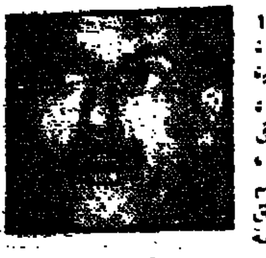
يبدأ البرنامج السياسى لتدريب القيادات السياسية من العمال في الاسكندرية اليوم وفى المحلة الكبرى غدا وفى السويس يوم الاثنين القادم . يهدف البرنامج الى اكتشاف العناصر الثورية العمالية .

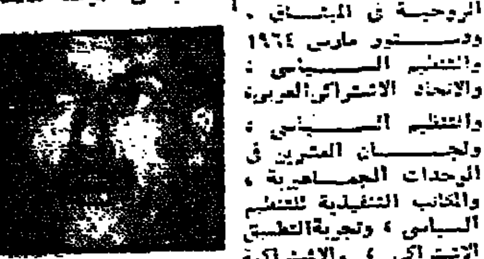
بدأ البرنامج في الجيزة والبحيرة والقليوبية ويشمل محاضرات عن الجذور التاريخية لثورة ٢٣ يوليو ، وثورة ١٩١٩ وعوامل النكسة ، والضمانات أو المقومات الستة لثورة ٢٣ يوليو . والمضمون الاجتماعى لهذه الثورة ، ومرحلة التحول الاشتراكى ، وثورة ٢٣ يوليو والشعب العامل ، والميثاق الوطنى ، والقيم الروحية في الميثاق ودستور مارس ١٩٦٤ والتنظيم السياسى ، والاتحاد الاشتراكى العربى والتنظيم السياسى ، ولجان العشرين في الوحدات الجماهيرية ، والمكاتب التنفيذية للتنظيم السياسى ، وتجربة التطبيق الاشتراكى ، والاشتراكية العربية وخصائصها .

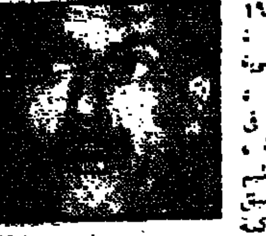
وتطور الفكر الاشتراكى ، وتعدد نماذج التطبيق الاشتراكى ، والقيادة الجماعية والنقد الذاتى ، والعمل الجماهيرى ، والمفاهيم الاشتراكية والسلوك الاشتراكى ، وطبيعة المرحلة الحالية للتحول الاشتراكى ، والتنمية الاقتصادية ، وخطة التنمية في الجمهورية العربية المتحدة في المرحلة الماضية ، وخطة التنمية في المرحلة القادمة .

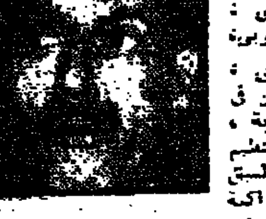
ودور العمال في الخطة ، وتخطيط القوى العاملة ، والاجور والكفاية الانتاجية وتطور علاقات العمل والادارة ، وتشريعات العمل ، والتأمينات الاجتماعية ، والحركة النقابية ، ودور النقابات في المجتمع الاشتراكى ، وتاريخ الحركة النقابية والحركة العمالية العربية واتحاد العمال العرب ، والتنظيم النقابى في الدول العربية ، والحركة النقابية الافريقية ، واتحاد جميع نقابات عمال افريقيا ، وسياستنا الخارجية ، والآثار والانعكاسات الدولية لثورة ٢٣ يوليو ، والاتجاهات الحديثة للاستعمار الدولى ، والصهيونية ومشكلة اسرائيل ، والوطن العربى والقومية العربية ، وجامعة الدول العربية ، والوحدة الافريقية ، والامم المتحدة ووكالاتها ، ومنظمة العمل الدولية والوفود والاجهزة الدولية ...

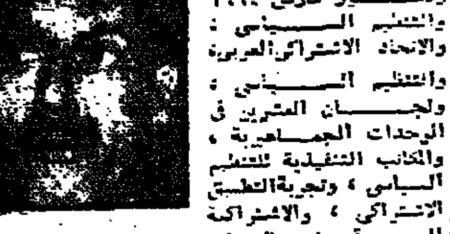












على سيد على

الرئيس جمال عبد الناصر يزور جناح شركة النصر للغزل والنسيج بالإسكندرية

الرئيس جمال عبد الناصر يصافح حسن توفيق رئيس مجلس ادارة الشركة عند وصوله الى جناح شركة النصر للغزل والنسيج بالمعرض الصناعى بأرض الجزيرة

زار الرئيس جمال عبد الناصر جناح شركة النصر للغزل والنسيج بالاسكندرية بالمعرض الصناعى . كان يرافقه في هذه الزيارة المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة والثروة المعدنية والسيد صالح زكى وزير مالية العراق .

كان في استقبال الرئيس عند وصوله الى جناح الشركة السيد محمد عبد الله مرزبان رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للغزل والنسيج والسيد حسن توفيق رئيس مجلس ادارة شركة النصر للغزل والنسيج .

الاقمشة الشعبية

عنى الرئيس خلال زيارته بالسؤال عن المدى الذى وصل اليه انتاج الشركة بصفة عامة وانتاج الاقمشة الشعبية بصفة خاصة قال رئيس مجلس ادارة الشركة أن الشركة ساهمت في تغطية حاجات الاستهلاك المتزايدة من الاقمشة الشعبية وحققت ارقاما قياسية في زيادة المبيعات المحلية والصادرات الخارجية

أرقام تتكلم

وقال رئيس مجلس الادارة أن انتاج الغزل عام ١٩٦٢/٦١ كان ١٠٫٢٠٠ طن ارتفع الى ١٤٫٤٠٠ طن عام ١٩٦٥/٦٤

• مضاعفة الانتاج
• ارتفاع مستوى الأجور
• زيادة الصادرات

وكان انتاج النسيج ١٨ مليون متر عام ١٩٦٢/٦١ قفز الى ٣٢ مليون متر عام ١٩٦٥/٦٤

وبلغ انتاج النسيج « التشغيل الخارجى » ١٥ مليون متر عام ١٩٦٥/٦٤ بينما لم يكن هناك تشغيل خارجى في عام ١٩٦٢/٦١

وكانت قيمة المبيعات الخارجية ٤٫٥٨٤٫٠٠٠ جنيه عام ١٩٦٢/٦١ قفزت الى ١٠٫١٥٠٫٠٠٠ جنيه عام ١٩٦٥/٦٤

وكانت قيمة الصادرات الخارجية ١٫١٠٠٫٠٠٠ جنيه عام ١٩٦٢/٦١ وصلت الى ٦٫٨٥٠٫٠٠٠ جنيه في عام ١٩٦٥/٦٤

وبلغ عدد العمال ٧٩٧٦ عاملا عام ١٩٦٢/٦١ وصلوا الى ١٠٫٠٠٠ عامل عام ١٩٦٥/٦٤

وكانت أجور العاملين ١٫٢٥٠٫٠٠٠ جنيه عام ١٩٦٢/٦١ وصلت الى ١٫٩٠٠٫٠٠٠ جنيه عام ١٩٦٥/٦٤

زيادة الانتاج

وقد طلب الرئيس في نهاية الزيارة العمل على الاستمرار في مضاعفة الانتاج وتحسين مستواه

شبكة الاسماعيلي تهتز ٤ مرات أمام هجوم الترسانة

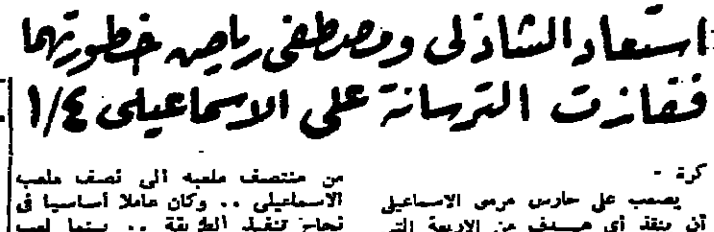
لعب الاسماعيلي وفازت الترسانة .. سيطر لاعبو الاسماعيلي على معظم فترات المباراة ولكنهم انهزموا من الترسانة باربعة اهداف مقابل هدف واحد سجله سيد عبد الرازق • هدف مصطفى رياض المبكر الذى سجله بعد ٣ دقائق مكن الترسانة من الفوز • سجل الشاذلي هدفين في ٣ دقائق • ضاع مهاجمو الاسماعيلي فرصا ذهبية • وفق بها في انقاذ اكثر من كرة خطيرة ..

مصطفى رياض.. أحرز الهدفين الاول والرابع

الشاذلي .. احرز الهدفين الثاني والثالث

محمود حسن ..السبب في الهدف الاول

اختفاء زميله العربي شحتة .. اجهده



استعاد الشاذلي ومصطفى رياض خطورتهما فقادت الترسانة على الاسماعيلي ١/٤

كانت نتيجة الشوط الاول ٣-١ .. احرز مصطفى رياض هدف الترسانة الاول في الدقيقة ٣ .. واضاف الشاذلي هدفين في الدقيقتين ٢٥و٢٧ . احرز سيد عبد الرازق هدف الاسماعيلي الوحيد في الدقيقة ٣٠ .. وفي الشوط الثاني أحرز مصطفى رياض الهدف الرابع والاخير في الدقيقة ٣٧ .

حكم المباراة : علي قنديل وعاونه عبد العزيز السيد ونبيل الزيات ..

عوامل هزمت الاسماعيلي

قدم الاسماعيلي عرضا جماعيا طيبا .. استحوذ على الكرة اكثر فترات المباراة ، ولكن عدة أخطاء في الدفاع والهجوم كانت سببا في هذه الهزيمة الكبيرة

× الكرات المرتدة : لم يعمل دفاع الاسماعيلي ، وهو في حالة هجوم حسابا للكرات المرتدة السريعة .. لم يفرض أفراده الرقابة اللازمة على الشاذلي ومصطفى رياض ومحمود حسن .. وبذلك اعطوهم الفرصة للوصول الى مرماهم دون مقاومة كبيرة

× تقدم ساعدى الدفاع : لعب السقا ويسرى طربوش متقدمين باستمرار .. رغم أنهما نجحا في القيام بدورهما في تموين مهاجميهما بالكرات السهلة ، فقد عابهما عدم رجوعهما بسرعة لمعاونة ثالوث خط الظهر الذى واجه وحده ثالوث الترسانة باستمرار .. واستطاع ثالوث هجوم الترسانة أن يتفوق على ثالوث دفاع الاسماعيلي .

× اشتراك ميمي درويش : اشترك ميمي درويش في المباراة دون أن يكتمل شفاؤه من اصابته .. ظهر بطء الحركة والسرعة فقد أهم ميزاته .. أعطى الفرصة للشاذلي ومصطفى رياض أن يسبقاه باستمرار في الكرات المشتركة .. فأحرز الشاذلي الهدف الثاني بعد أن تخطاه .. وأحرز مصطفى رياض الهدف الرابع بضربة رأس .

× قلة فاعلية الهجوم : قل مجهود العربي بشكل ملحوظ .. برز في الدقائق العشرين الاولى من المباراة فقط .. وأصبح العبء كله ملقى على شحته الذى رغم أنه بذل مجهودا كبيرا ، فقد عابه سوء انهاء الهجمات .. استغل أميرو وسيد عبد الرازق مهارتهما في الجناحين بدرجة طيبة .. أبو جريشة صاحب فنية طيبة ، لكن يعيبه عدم القدرة على الالتحام مع مدافعي الخصوم بقوة .. عاب هجوم الاسماعيلي بوجه عام قلة فاعليته وخطورته رغم كثرة الهجمات .

× المراوغة غير المجدية : كانت معظم هجمات الاسماعيلي تبدأ باستمرار من نصف الملعب .. لكن عاب أفراده المبالغة في المراوغة غير المجدية ، التي ساعدت دفاع الترسانة على تضييق خطوطه وتقارب المسافات بين أفراده . كما أغلق الطريق أمام مهاجمي الاسماعيلي .. وصعب عليهم التسديد حيث شاركهم مدافعو الترسانة في كل كرة .

يصعب على حارس مرمى الاسماعيلي أن ينقذ أى هدف من الاربعة التى أصيب بها مرماه ، وخاصة هدفي الشاذلي .

عوامل فوز الترسانة

أدى لاعبو الترسانة واجبهم كاملا في الدفاع والهجوم .. وساعدتهم عوامل هامة على تحقيق فوزهم الكبير ، رغم أنهم لعبوا بطريقة دفاعية أكثر منها هجومية .

× طريقة اللعب : نجح فريق الترسانة في تنفيذ الطريقة التى رسمها لهم المدرب .. عاون على نجاحهم دقة تنفيذهم لها .. لعب الترسانة بأربعة لاعبين في خط الظهر ، وثلاثة في خط الدفاع . والشاذلي ومصطفى رياض ومحمود حسن متقدمين في الهجوم .. تكون حائطان دفاعيان من سبعة أفراد في وسط الملعب .. وصعب على مهاجمي الاسماعيلي اختراقهما والانفراد بمرمى بهاء الا نادرا .. استطاع خيرى والحاج أن ينظفا المنطقة أمام المرمى أولا بأول بفضل سرعة انقضاضهما وجديتهما .. أنقذ كل منهما هدفا مؤكدا قبل أن تتخطى الكرة خط مرماه .. لقيا معاونة صادقة من خلف وابراهيم خاطر

× أبو العز ، جوكر الفريق : قام أبو العز بدور (جوكر) الفريق .. كان حلقة الاتصال بين خطى الدفاع والهجوم .. وملأ الملعب بمجهوده الوافر الذى مكنه من الظهور لزملائه في كل مكان ، كما قام بنقل الهجمات من منتصف ملعبه الى نصف ملعب الاسماعيلي .. وكان عاملا أساسيا في نجاح تنفيذ الطريقة .. بينما لعب أحمد عبد الحليم وابراهيم الخليل كمدافعين اكثر منهما مهاجمين .. وامتازا بسهولة الاداء ..

× قذائف الشاذلي وسرعة رياض : استعاد الشاذلي ومصطفى رياض الكثير من خطورتهما .. وتعتبر هذه أول مباراة يظهران فيها بمستواهما الطيب بعد غيبة طويلة .. استغل الشاذلي مهارته الفردية في المراوغة ، واطلاق القذائف المتوالية .. سكنت احداها مرمى محمد مرسى من مسافة ٢٥ ياردة .. ومر كثير منها بجوار القائم بسنتيمترات .. أحسن مصطفى رياض استغلال سرعته وتحركاته .. فأربك دفاع الاسماعيلي وسهل مهمة الشاذلي .. قاد محمود حسن هجمات فريقه في الشوط الاول وأهدى الهدف الاول لمصطفى رياض .. لكن قل انتاجه كثيرا في الشوط الثاني .

براعة بهاء : كان بهاء نجم فريقه .. استطاع أن ينقذ مرماه من عدة أهداف محققة .. خاصة القذيفة التى سددها يسرى طربوش وغير اتجاهها على أبو جريشة بنفس القوة .. وطار لها بهاء ليحولها الى ضربة ركنية في براعة تامة .. امتاز باليقظة وخفة الحركة وسرعة التلبية وعدم سقوط الكرات من يديه .. كان عاملا أساسيا في فوز فريقه الكبير .. ولا يسأل عن الهدف الوحيد الذى أصيب به مرماه ..

الأهداف

× هدف الترسانة الاول : في الدقيقة ٣ .. تخطى محمود حسن عبد العزيز صالح وميمي درويش وتقدم بالكرة ثم مررها سهلة الى مصطفى رياض فأودعها المرمى .

× هدف الترسانة الثاني : في الدقيقة ٢٥ .. مرر أبو العز الكرة الى احمد عبد الحليم فلعبها طويلة الى مصطفى رياض ومنه الى الشاذلي .. تخطى ميمي درويش وانفرد بالمرمى وأودعها على يمين محمد مرسى .

× هدف الترسانة الثالث : في الدقيقة ٢٧ .. تناقل مهاجمو الترسانة الكرة حتى انتهت الى محمود حسن .. مررها الى الشاذلي ليسددها بيمناه قنبلة دخلت على يسار محمد مرسى .

× هدف الاسماعيلي الوحيد : في الدقيقة ٣٠ .. هيأ شحتة الكرة الى سيد عبد الرازق .. خطفها بقوة لتدخل على يمين بهاء .

× هدف الترسانة الرابع : في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني .. مرر أبو العز الكرة الى محمود حسن في الجناح الايسر .. رفعها امام المرمى ليحولها مصطفى رياض برأسه لتسكن شباك الاسماعيلي على يسار الحارس .

الاسماعيلية ـ احمد مكاوى

المجموعة الأولى

السويس الرياضي ٢ – حرب صفر

از السويس اضى على طلعت ٢/صفر .. الهدفان في الشوط الاول .. المدفين حميد دقيقة ١٧و٢٥

دمياط ٣ – مصنع ٣٦ ١

دمياط٣/١ على مصنع٣٦ .. كانت ة الشوط الاول ١/صفر لدمياط اهداف دمياط سلامة والكراوتي صالح .. وأحرز هدف المصنع يني .. اتسمت المباراة بالندية رة .. تقاسم الفريقان الشوطين ظهر دمياط اكثر ترابطا وأضاع ا عديدة نتيجة للرعونة .ووقفت ضبة أمام عدة قذائف من الفريقين ا من الكراوتي لاعب دمياط .

دمياط ـ على مراد

الترقية والمعادي – ليلة – لا بدون أهداف

دل الترقية والمعادي الجديدة أهداف .. تقاسم الفريقان المباراة .

المنصورة ٦ – المعمل ١

ت المنصورة على معمل التكرير .. كانت نتيجة الشوط الاول ر ، أحرز اللوق جناح أيمن رة الهدف الاول في الدقيقة ٤٠ في الشوط الثاني انهار فريق ل واستسلم دفاعه للهزيمة واعتمد صيدة التسلل ولكنه لم يحسن ها فاستغل مهاجمو المنصورة اء وسجلوا ٥ أهداف متتالية : عبد السميع في الدقيقة ٧ وعلى ل في الدقيقة ١٥ ، وحامد عيد في الدقيقة ٢٠ ، ولمعي عبد ح في الدقيقة ٢٥، وعلى البهلول دقيقة ٣٥ .. وفي الدقيقة ٤٤ ب الحكم موسى السمدى ضربة لصالح المعمل احرز منها احمد هدف السويس الوحيد ..

(المنصورة ـ منصور شعلان)

المجموعة الثانية

كفر الشيخ ٥ – بنها ١

فاز كفر الشيخ على بنها ١/٥ .. كانت نتيجة الشوط الاول ٣/صفر .. أحرز فؤاد الفقي اهداف كفر الشيخ الثلاثة في الشوط الاول في الدقائق ٦ ، ٢٠ ، ٢٨ .. وفي الشوط الثاني اضاف الفقي الهدف الرابع في الدقيقة ٤ ، وأحرز محسن ثروت الهدف الخامس في الدقيقة ٢٤ .. أحرز هدف بنها الوحيد محمد عبد السلام في الدقيقة ٣٢ .. حكم المباراة طه اسماعيل وعاونه سيد الجندي والزنكلوني . الايراد ١٠٠ جنيه .

(كفر الشيخ ـ عبد الفتاح عرفه)

دمنهور ٢ – شبين الكوم صفر

فاز دمنهور على شبين الكوم ٢/صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لعب دمنهور بعدد كبير من أشباله لاصابة معظم لاعبيه الاصليين . سجل الهدف الاول الباسوسي بعد ٤٣دقيقة من الشوط الاول .. والهدف الثاني القزاز بعد ٢٥ دقيقة من الشوط الثاني . حكم المباراة حسن سيداحمد وعاونه حسين رفاعي ومصطفى ابراهيم

دمنهور ـ قناوى عبد الشافي

السواحل ٣ – طنطا صفر

فاز السواحل على طنطا ٣/صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر .. أحرز الاهداف حمدي شعبان في الدقيقة ٢٢ والدبور في الدقيقة ٢٥ وانور شحاتة في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني .. نجح السواحل في نصب مصيدة التسلل لمهاجمي طنطا .. ترجع هزيمة طنطا الى عدم اكتمال لياقة ابراهيم القرني وبطء ابراهيم توفيق .. اضاع ابراهيم القرني ضربة جزاء لصالح طنطا في الشوط الثاني .. شجع جمهور طنطا فريق السواحل بعد الهدف الثالث وطالب بالهدف الرابع .. طنطا ـ انيس الفقى

كفر الزيات ١ – الجزيرة صفر

فاز كفر الزيات على الجزيرة ١/صفر .. جاء الهدف الوحيد في المباراة في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول وأحرزه عزت أبو شنب من ضربة حرة غير مباشرة داخل منطقة الجزاء . حاول الجزيرة في الشوط الثاني أن يفعل شيئا دون جدوى . نجوم المباراة سمير حلمي من الجزيرة ونبيل الشامي من كفر الزيات .

بطولة الجمهورية للتنس

فاز هاني خليل ببطولة تحت ١٨. الشافعي وصل الدور النهائي

في الدور قبل النهائي لبطولة فردى الرجال فاز اسماعيل الشافعي على فتحى محمد علي ٦-٤ ، ١-٣ ، ٦ ـ صفر بعد مباراة هاجم فيها اسماعيل منافسه من أولها الى آخرها .. لجأ فتحي الى رفع كرات عالية لولبية فوتهاس فوق رأس اسماعيل بمهارة . كما فوت منه وهو على الشبكة بضع كرات من ضربات خلفية ممتازة .. ولكن هجوم اسماعيل الخاطف وجريه على جميع كرات فتحي في جدية وارجاعها بعيدة عنه وحسن توجيهه بجسمه وهو يعيد ضربات ارسال فتحي .. ضمن له الفوز ودخول الدور النهائي .

● كان مبروك محمد علي في أسوأ حالاته أمس .. فاز عليه المعتز سنبل بجدارة ٦ ـ صفر ، ٦ ـ ١ ، ٦ ـ ١ .. بعد المجموعة الاولى تقدم المعتز ٣ ـ صفر ثم توقفت المباراة ربع ساعة لاحتجاج مبروك على احتساب احدى النقط ومطالبته بمراقبي خطوط لان المباراة كانت للاسف ـ تلعب بلا مراقبي خطوط !! وبعد استئناف المباراة غير المعتز أسلوبه من الهجوم الى النظم والدفاع ومع ذلك لم يستغل مبروك الفرصة .. فخسر !

المعتز سنبل

● في الدور قبل النهائي لفردي السيدات فازت كليليا على مدام عزت ٦-٣ ـ ٦-٢ .. وتلعب كليليا التى تمتاز باللياقة البدنية والفنية مباراة الدور النهائي اليوم ضد مدام منصور بطلة الجمهورية .

● النصر الوحيد الذى حققته عائلة محمد على التنسية اليوم هو فوز أصغر أبنائها طلعت محمد علي ببطولة الناشئين تحت ١٤ سنة بعد تغلبه على أشرف ابراهيم ٦-١ ، ٦-٢

● في نهائي تحت ١٨ سنة فاز هاني خليل على أحمد حسن ٦-٤ و ٦-٨ و ٧-٥ بعد مباراة غريبة السير ممتعة اللعب .. فاز هاني بالاشواط الاربعة .. الاولى من المجموعة الاولى ولكن الدكتور (أحمد حسن) فاز بستة أشواط متتالية بعد أن ضايق هاني بالعابه العالية الطويلة وطريقة اللعب المملة .. وفي المجموعة الاخيرة فاز الدكتور بالاشواط الاربعة الاولى ولكن هاني صمد وهاجم ليلحق به ويهزمه رغم تشجيع أعضاء هليوبوليس لاحمد حسن .. ابن ناديهم !

● تقام اليوم المباراة النهائية لزوجي الرجال بين الشقيقين فتحى ومبروك محمد علي وبين الشافعي وشاهر مراد .

المجموعة الثالثة

الفيوم ٣ – أسوان ١

فاز الفيوم ٣/١ على أسوان .. كانت نتيجة الشوط الاول التعادل ١/١ .. أحرز يس هدفا للفيوم من ضربة جزاء في الدقيقة ٢٠ ، وهدفا في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني .. ثم أحرز عمر صوق الهدف الثالث في الدقيقة ٣٠ من ٥٠ ياردة .. احرز هدف أسوان محمد حسين بعد ٢٧ دقيقة من الشوط الاول .

الفيوم ـ ماهر نجيب

المصانع ٥ – الاقصر صفر

فاز المصانع على الاقصر ٥/صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ٤/صفر .. أحرز أمين حسين ثلاثة أهداف ، وكل من احمد لمعى وحليم عبد الظاهر هدفا . حكم المباراة الليثي وعاونه محمد عبد السلام وكراوى .

سوهاج صفر – بني سويف ٩

فاز بني سويف على سوهاج ٩/صفر وثأر لهزيمته من سوهاج في الدور الاول ٢/١ ... كانت نتيجة الشوط الاول ٤/صفر .. لعب فريق بني سويف بحماس لم يظهر عليه طوال الموسم بعد محاضرة قبل المباراة مباشرة . من العميد جمال شكرى سكرتير عام النادى .. لجأ سوهاج للدفاع محاولا أن يهزم بعدد قليل من الاهداف فتقدم ظهيرا بني سويف الاسكندراني وسيد عبد اللطيف مع خط الهجوم .. لجأ فريق سوهاج الى الخشونة والاعتراض على قرارات الحكم ثم طرد قلب هجوم سوهاج قبل نهاية المباراة بربع دقائق . سجل لبني سويف محمد شاكر ٥ أهداف وكل من توفيق أبو النجا وصبرى الجميدى ووحيد هدفا وسيد عبد اللطيف هدفا من ضربة جزاء .

بني سويف ـ على القرني

أسيوط ٣ – قنا صفر

فاز أسيوط على قنا ٣/صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر .. أحرز أهداف أسيوط الثلاثة شريف خشبة في الدقائق ١٣ من الشوط الاول و ٧ و ٤٢ من الشوط الثاني .. المباراة متوسطة المستوى .. وان كان أسيوط ظهر بمظهر احسن ..

(أسيوط ـ سيد أبو طالب)

الشرطة ١ – المنيا صفر

فاز الشرطة على المنيا ١/صفر .. احرز البرنس هدف الفوز في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني .

فاز الاتحاد على المصرى ١/٣

لعب الاتحاد بحماسة .. ولم تظهر للمصرى أى فاعلية

فاز الاتحاد السكندرى على المصرى ٣/١ .. كانت نتيجة الشوط الاول التعادل بهدف .. أحرز هدف المصرى الوحيد عبد الله عبد اللطيف بعد ٢ دقائق من بداية المباراة وأحرز سمير مخيمر هدف الاتحاد في الدقيقة ١٥ .. وفي الشوط الثاني أحرز شحته هدفي الاتحاد في الدقيقتين ١٢ و١٨ ..



محمد بدوى

شحتة الاسكندراني

فاز الاتحاد

الاتحاد بالطريقة البرازيلية ـ ٤ ونجح الفريق في تنفيذها ا في الشوط الثاني . اشترك صالح في خط الهجوم وكان من ذلك شغل اكثر من لاعب لافساح الطريق لاحمد يعقوب مخيمر .. وراقب بوبو شاهين طوال المباراة ونجح في ذلك .. خط الظهر في البداية اثر هدف المبكر ولكن سرعان ما استرد الثقة بأنفسهم فأحسنوا مهاجمي المصرى .. أدى واجبه وشل حركة النزناوى أيسر المصرى ، وقام بنقل الهجومي كلما سمحت له . كما امتاز بحسن التغطية باطه .. ظهر أباظه في الشوط الثاني بمستوى أفضل منه في ويصاب عليه تردده في نفس مما يعطى للخصم فرصة . امتاز وجيب بقوة مجهوده تشتيت الكرة في أى اتجاه . يو في تأدية واجبه . واقب كظله ولم يعطه اى فرصة . امتلك الاتحاد منطقة وسط بفضل المجهود الكبير الذى زاد مرسى وشحته . عرف واجب مركزيهما فكانا يتقدمان للمهاجمين في الوقت المناسب ، لهما البطء في الرجوع للخلف ا معنا مما أدى الى خلو الوسط من الرقابة . استطاع ات يحرز هدف الفوز لفريقه بح فؤاد مرسى في ارسال للجناحين لخلخلة دفاع المصرى ترك أحمد صالح في خط فاجبر اكثر من مدافع من على مراقبته فافسح المجال للتقدم .. نجح سمير مخيمر واجبه واحرز هدف التعادل وبرز كخلفة طيبة ، ينتظر له طيب .. نجح أحمد يعقوب جابر جناحا الاتحاد في سحب ا اكثر من مرة واحكمنا ات العرضية ولكن أحمد لم يستطع استغلالها .. يعاب يعقوب التسرع في التسديد

هزم المصرى

قدم المصرى العرض الطيب كان ينتظره الجمهور بعد المشرفة التى حققها في الاخيرة . ظهر الفريق مفككا ت المسافات بين خطوطه ولم منطقة الوسط أثناء خلوها ابة . كما استسلم للهزيمة ف الاتحاد الثالث لعب خط متأخرا .. عابه التشتت دون ارسالها لزميل فكانت عمات عليهم . كان الليوى مستواه واكتفى باللعب في لوسط ولم يحاول التغطية ملائه . كما كان عبد الرءوف سيلا لمهاجمي الاتحاد .. من

منه أكثر من لاعب بسهولة . اكتفى محمد بدوى بأداء الواجب الدفاعي فقط ، وظهر عليه التعب في الشوط الثاني ، ولم تظهر له أى فاعلية .. لعب شاهين وعبد الله عبد اللطيف كرأس حربة في الامام . ظهرت خطورة عبد الله في الدقائق الاولى للمباراة وأحرز هدف فريقه الاول ثم استسلم للرقابة بعد ذلك .. ولم تظهر لشاهين أية خطورة واعتمد على فرديته فصعب عليه الظهور ولم يحاول التسديد اطلاقا على مرمى الاتحاد . صعب على الجناحين محسن صالح والنزناوى القيام بالواجب الهجومي لرجوعهما للخلف لمساعدة الدفاع معظم فترات المباراة . وبذلك لم يشكل خط هجوم المصرى أى خطورة على مرمى الاتحاد .

الأهداف

● هدف المصرى الوحيد : في الدقيقة ٢ مرر شاهين الكرة الى عبد الله عبد اللطيف الذى تخطى أكثر من مدافع من الاتحاد وراوغ حارس المرمى ليحرز الهدف اليتيم لفريقه .

● هدف الاتحاد الاول : في الدقيقة ١٥ تخطى سمير مخيمر البوى وسيد على بمجهود فردى ، وانفرد بحارس المرمى سيد عبد الله ليحرز هدف التعادل .

● هدف الاتحاد الثاني : في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني .. هيأ شحته لنفسه الكرة وسددها من مسافة بعيدة .. أخطأ سيد عبد الله تقديرها لتدخل المرمى .

● هدف الاتحاد الثالث : في الدقيقة ١٨ تناقل أحمد صالح وأحمد يعقوب الكرة .. انتهت الى شحته غير المراقب ليسددها قوية أرضية على يسار سيد عبد الله .

الاسكندرية ـ أحمد كاطو :

اتحاد السويس يصحو فجأة ويهزم المحلة ٢/صفر

آخر أندية الدورى تهزم أول الأندية - سابقا - !

السويس ـ الاخبار

فاز اتحاد السويس على المحلة ٢/صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر .. سجل محمد توفيق ساعد الهجوم الايمن الهدف الاول في الدقيقة ١٠ من الشوط الاول .. واضاف الهدف الثاني في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني ..

خورشيد لم يلعب

كانت المباراة سريعة ومثيرة في شوطها الاول ، ومتوسطة المستوى في شوطها الثاني .. لعب اتحاد السويس كمجموعة مترابطة بتشكيله الجديد الذى خلا من كبار لاعبيه .. لم يشترك الاستاوى ، رئيس الفريق ، لمرضه .. وغاب سلطان ومحمود عبده وحمدى فراج لاصابتهم .. كما تخلف سيد مسعود وسيد طلخان وحسن وهبة وكمال حفني بدون عذر .. لعب المحلة بطريقة جديدة ، ٣-٣-٤ .. لم يحسن تنفيذها ، فظهر عليه التفكك والارتجال .. اشعل الجمهور أوراق الصحف في نهاية المباراة تعبيرا عن فرحة الفوز .

اللاعبون والحكام :

مثل اتحاد السويس : حسن عبد الحميد ـ عبد الستار وعلى أبو غبان وعماد ـ سيد فارس وفوزى مرسى ـ محمد شرشر ومحمد توفيق وعبده سليم ومحمد حسن وعلى عبد الحفيظ .

ومثل المحلة : فؤادبخيت ـ المغربي وجابر يحيى وابراهيم حسنين ـ الشباجي والقفاص ـ سيف وحمامة ومزوز وبوبو ومطاوع .

وحكم المباراة : نهاد محرم وعاونه على الجمل وحسين فهمى .

كيف فاز اتحاد السويس

بدأت المباراة مثيرة .. تبادل الفريقان الهجمات .. لاحت فرصة لاتحاد السويس في الدقيقة الخامسة عندما سدد على عبد الحفيظ الجناح الايسر كرة عرضية قوية تخطت دفاع المحلة ووصلت الى محمد حسن فسددها قوية بجوار القائم .. برز على أبو غبان ظهير ثالث اتحاد السويس ونجح في ربط الدفاع بالهجوم وساعده في ذلك عبده سليم متوسط الهجوم المتأخر .. مرر كثيرا من الكرات البينية الى محمد توفيق ساعد الهجوم الايمن ونجم المباراة الذى هدد مرمى المحلة عدة مرات .. وفي الدقيقة ١٥ من الشوط الاول مرر عبده سليم الكرة الى محمد توفيق .. وراوغ بها دفاع المحلة وسددها قوية .. اصطدمت بحارس المرمى وارتدت له مرة ثانية على بعد ٣ ياردات من المرمى ولكنه اخطأها وسدد في الارض .

لعب اتحاد السويس طوال المباراة بطريقة ٤-٢-٤ ونفذها الى حد ما .. لعب عبده سليم قلب هجوم متأخرا ونجح في فتح الثغرات في دفاع المحلة المفكك مما سهل على محمد توفيق تهديد مرمى المحلة وتسجيل الهدفين .. أصيب مزوز في ربع الساعة الاخير من المباراة فلعب المحلة بعشرة لاعبين .. سنحت الفرصة لفريق المحلة في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول عندما مرر القفاص الكرة الى سيف الذى استطاع أن يتخطى بها عبد الستار ورفعها أمام مرمى اتحاد السويس .. قابلها مزوز ليسددها مباشرة فوق العارضة بقليل .. أكثر مطاوع الجناح الايسر للمحلة من المراوغة غير المجدية مما سهل مهمة دفاع اتحاد السويس في تشتيت كل كرة تصل اليه .. استطاع دفاع اتحاد السويس أن يمون هجومه ويصل الى مرمى المحلة بكل سهولة .. تحمل خط ظهر المحلة عبء المباراة وانعدمت فاعلية مهاجميه ..

رابة التنمية الاقتصادية ترتفع في بلادنا النامية

الرئيس يشاهد منتجات شركة تصنيع الورق فرتا بالمعرض الصناعي وفرتا تساهم في تغطية احتياجات السوق المحلية

قام الرئيس جمال عبد الناصر .. أثناء زيارته للمعرض الصناعي بمشاهدة جناح شركة تصنيع الورق « فرتا » رافقه في هذه الزيارة .. زكريا محيى الدين رئيس الوزراء .. والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء لشئون التصنيع استقبلهم الدكتور محمد احمد سليم رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية .. والمهندس رجاء الهادى محمد عنارة رئيس مجلس ادارة الشركة ..



الرئيس جمال عبد الناصر يتفقد منتجات الشركة بينما المهندس رجاء الهادى يشرح له تفاصيل الانتاج ويرى في الصورة المهندس محمد أحمد سليم والسيد شكرى صالح وزير مالية العراق

شاهد الرئيس ومرافقوه انتاج الشركة

ان الشركة وضعت على عاتقها في خطة الانتاج .. التوسع والوصول الى الكمال في جميع صناعاتها للاسهام في نهضة بلادنا الصناعية ..

منتجات الشركة

ان العمال .. والسواعد السمراء التى تعمل بالشركة .. تقوم بانتاج

- القماع ومواسير الغزل
- تذاكر المواصلات والاندية
- ورق الكوتشينه
- الورق المصمغ
- اكياس الورق والنايلون والسلوفان
- أكواب الزبادى والجيلاتى
- علب الحلويات ..
- بعض مستلزمات صناعة السجاير وصناعة الادوية .
- جداول الكثافات الحاسبة الآلية
- جميع أشكال ومطبوعات رقائق الالومنيوم والسلوفان والورق الكرتون الثقيل .. هذا بالاضافة الى أنه يتم طباعة جميع العبوات الورقية بمختلف أنواع الطباعة.. « تيبو . انيلين . أوفست . روتوجرافير » .

منتجات الشركة تصدر للخارج

وهذه حقيقة ننقلها بكل امانة ..فقد ساعدت منتجات الشركة على زيادة صادراتنا من المنتجات المحلية الى الخارج ..وذلك نتيجة لتوفير العبوات اللازمة للمنتجات المختلفة . وقد نالت عبوات الشركة اعجاب جميع المتخصصين في هذه الصناعة من عدد كبير من الدول الاجنبية ..

وبهذا .. زاد انتاج الشركة نتيجة لزيادة الطلب على المنتجات بعد ان اكتسبت الثقة الكاملة في هذا التخصص الصناعي .

زاد الانتاج .. وارتفعت الاجور

ان كل هذا .. ادى الى زيادة الانتاج وارتفاع الاجور .. بلغت قيمة الانتاج عام ٦١/٦٢ من ١٫٢٧٩٫٧٨٠ جنيها الى ٢٫٣١١٫٥٩٧ جنيها عام ٦٤/٦٥ ، بزيادة قدرها ٨٢ ٪ .. وبالتالي ارتفعت الاجور من ١٢٣٠٣٢ جنيها عام ٦١/٦٢ الى ٣٤٠٧٠٠ عام ٦٤/٦٥ .. بزيادة قدرها ١٧٧ ٪ ..

بعد النجاح الكبير في أعمال البنك خلال عام ١٩٦٥

إنترا يضاعف رأسماله

ويفتتح فروعا جديدة في أوروبا وأفريقيا

يستلزم توسع المعاملات التجارية نظاما مصرفيا تجاريا تسوده الكفاية الانتاجية والدراية بحاجة المجتمع الائتمانية والخبرة بالتغيرات الاقتصادية المتوقعة .

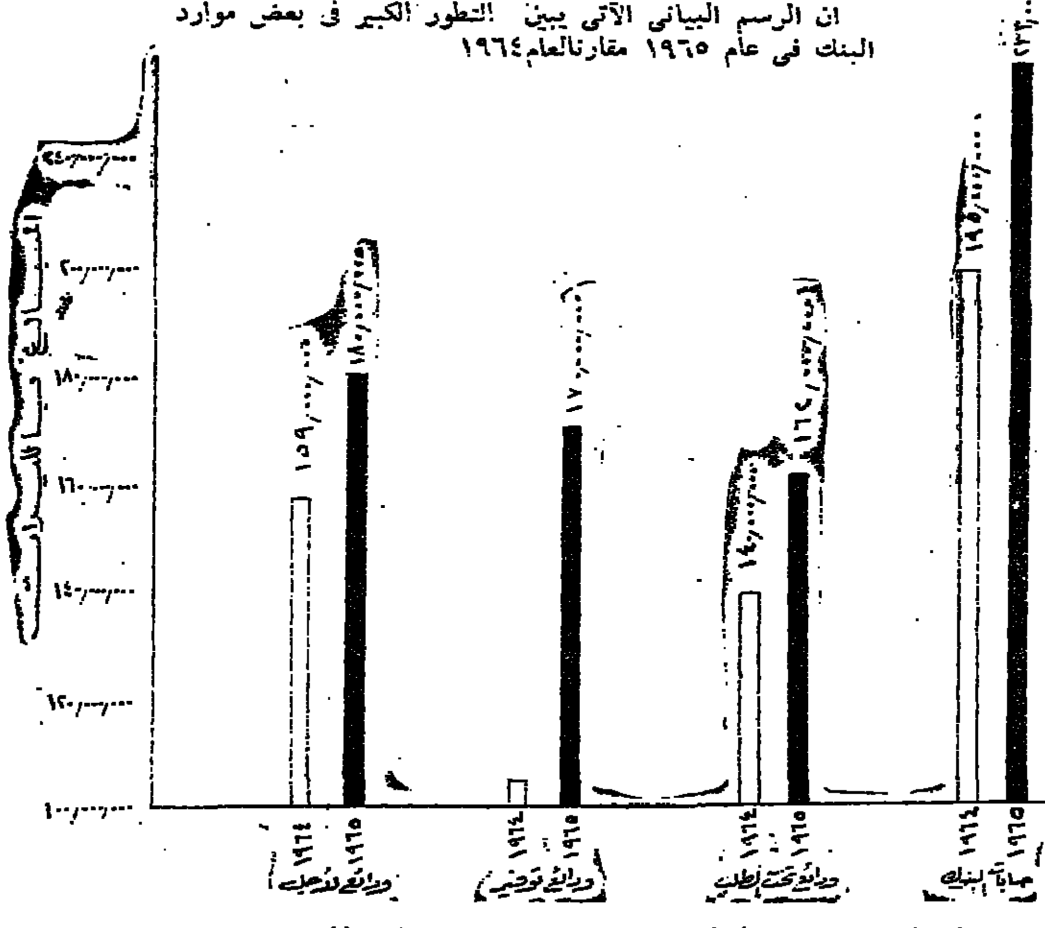
وبنك انترا كبنك تجاري لا يعد مسئولا عن سد هذه الحاجات فحسب بل عن تنميتها عن طريق اسداء النصح والتوجيه الى العملاء الذين قد تنقصهم خبرة وعدم الالمام بالتطورات الاقتصادية الطارئة وبيان فرص وامكانيات الكسب وتحقيق أعلى قدر ممكن من الربح واظهار الطرق والوسائل لاستثمار الاموال المكتنزة لما في ذلك من منفعة للعملاء والبنوك والمجتمع وهكذا سعى بنك انترا بما له من نظام مصرفي دقيق وخبرة كبيرة الى تشجيع عادة الادخار وتنميتها ويكفي أن نعلم أن ودائع التوفير قد بلغت ٣٧٩ر٥٢٣ر١٦٩ في عام ١٩٦٥ بزيادة قدرها ٨٥٣ر٩٠٥ر٦٣ عن العام السابق .

ان ميزانية البنك المنشورة في مكان آخر من هذا العدد تظهر طابع الامان الذي يقدمه لاصحاب الودائع الذين يهمهم كدائنين له معرفة مقدرة البنك على الوفاء بالتزاماتهم تجاهه أو بمعنى آخر السيولة التي يتمتع بها بما لديه من أصول نقدية كافية بالاضافة الى كون استثماراته ممكنة التحويل الى أصول نقدية وقت الحاجة .

ان نظرة فاحصة للميزانية يتبين منها أن البنك يساهم مساهمة فعالة في تدعيم الاقتصاد القومي العربي .. وفيما يلي بيان أهم موارد البنك عام ١٩٦٥ مقارنة بعام ١٩٦٤ :

بيان	١٩٦٥/١٢/٣١	١٩٦٤/١٢/٣١	الزيادة
	ليرة	ليرة	ليرة
ودائع لاجل	١٨٠ر٣٤٨ر٦٢٣	١٥٨ر٨٨١ر٤٦٥	٢١ر٤٦٧ر١٥٨
ودائع توفير	١٦٩ر٥٢٣ر٣٧٩	١٠٥ر٦١٧ر٥٢٦	٦٣ر٩٠٥ر٨٥٣
ودائع تحت الطلب	١٦٢ر٤٥٢ر٦٦٤	١٤٠ر١٥٩ر٢٩١	٢٢ر٢٩٣ر٣٧٣
حسابات البنوك	٢٣٣ر٥٧٤ر٠١١	١٩٤ر٦٣٩ر٥٧٦	٣٨ر٩٣٤ر٤٣٥
حسابات أخرى	١٣ر٤٧٧ر٠٤٥	٩ر٤٣٧ر١٠٣	٤ر٠٣٩ر٩٤٢

ان الرسم البياني الآتي يبين التطور الكبير في بعض موارد البنك في عام ١٩٦٥ مقارنا بالعام ١٩٦٤



ومن هذا الجدول يتضح أن موارد البنك قد زادت في عام ١٩٦٥ بمبلغ ١٥٠ مليون ليرة تقريبا عنها في عام ١٩٦٤ أي بنسبة ٢٠٪ وهذه الزيادة يتمثل بعضها في :

الودائع لاجل بنسبة ١٣ر٥٪
ودائع التوفير ٦١٪
ودائع تحت الطلب ١٦٪
ودائع حسابات البنوك ٢٠٪

كما أن قيمة الكفالات والاعتمادات التجارية للعملاء أصبحت ٨٦٢ر٠١ر٥٠٥ر٨٨ ليرة في عام ٦٥ بدلا من ٦٩ر٢١٤ر١٦٢ في عام ١٩٦٤ أي بزيادة قدرها ٧٠٠ر١٩٧ر١٩ ليرة لبنانية بنسبة ٣٧٪ . كما بلغ مجموع المطلوبات ورأس المال في نهاية عام ١٩٦٥ : ٩٢٥ر٣٧٨ر٨١٢ ليرة بدلا من ٧٥٣ر٨٦٩ر٤٨١ أي بزيادة قدرها ١٧٢ مليون ليرة لبنانية تقريبا .

من هذا يتبين لنا أن هناك تغييرات ضخمة وهائلة على موارد البنك .. تغييرات لها دلالتها لما يتبعه البنك من نظام جديد في أقسامه المختلفة حيث يعمل تقرير يومي يوضح مركز التوظيف والاستثمار والموارد ومقدار السيولة المتوافرة للبنك . وتقارير خاصة بكل وحدة من وحدات البنك يبدأ باستعراض النشاط الاقتصادي في كل منطقة ويبين في شكل مقارن لاكثر من سنة تطورات عدد وقيمة مختلف حسابات الايداع والتوظف وعدد العملاء الجدد والذين اكتسبهم البنك ومتوسط تعاملهم ايداعا وتوظيفا .

واذا انتقلنا الى استخدامات موارد البنك أو موجوداته في عام ١٩٦٥ وجدناها قد زادت بنسب كبيرة وهي كما يلي :

١ ــ زادت النقدية في الصندوق ولدى البنوك بمبلغ ٢٢٥ر١٥٩ر٥١ ليرة .

٢ ــ زادت الحسابات الاخرى لدى البنوك بمبلغ ٩٧٦ر٦٥٥ر١٧ ليرة .

٣ ــ زاد الاستثمار في الاسهم والسندات بمبلغ ٧١٦ر٧٢٥ر١ ليرة .

٤ ــ زادت الاستثمارات بمبلغ ٦٤٠ر٧٦٠ر٣ ليرة .

٥ ــ زادت الاوراق المخصومة بمبلغ ٩٧٩ر٤٦٢ر١٥ ليرة .

٦ ــ زادت الحسابات المدينة بمبلغ ٤٥٥ر١٠٩ر٦٦ ليرة .

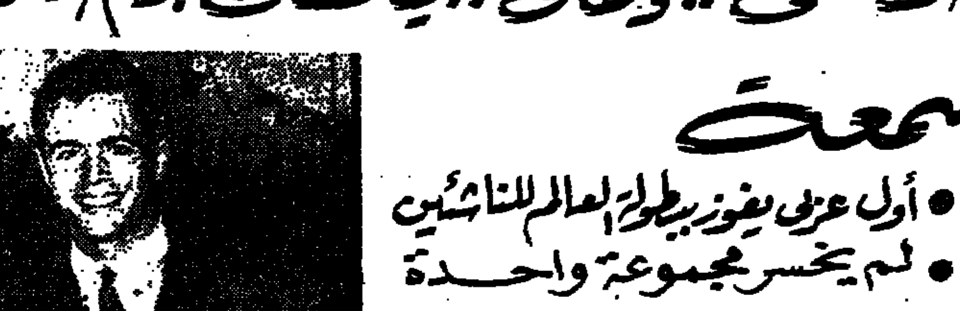
ان الزيادة الكبيرة في النقدية في الصندوق ولدى البنوك كانت نتيجة للزيادة الكبيرة في الايداعات وضمانا أكبر للمودعين على أموالهم وتعطيهم الامان في زيادة ايداعاتهم بدلا من اكتنازها .

في نهاية حديثنا عن بنك انترا يهمنا أن نوجه النظر لاي باحث في ميزانية البنك بالاهتمام الى علاقة الاصول النقدية والودائع ومكونات الودائع نفسها وكيفية استخدام بنك انترا لودائعه الجارية بالنسبة لتعرضها للسحب عند الطلب فهي تستخدم في استعمالات متنوعة قصيرة الاجل في شكل قروض وسلفيات ولخصم الاوراق التجارية أو شراء أسهم وسندات كما يهتم بالعلاقة الصحيحة بين حقوق المساهمين والودائع حتى يعطي امانا أكبر للمودعين فالمعروف كلما كبرت النسبة أمن واطمأن المودعون على أموالهم كذا العلاقة بين حقوق المساهمين والاستثمارات .

ان هذا النجاح الذي أحرزه البنك في هذا العام جعل مجلس ادارته يقرر مضاعفة رأسماله من ٦٠ مليون الى ١٢٠ مليون ليرة خلال عام ١٩٦٦ كما شجعه على افتتاح فروع أخرى له في عواصم وموانيء كثيرة وأهمها في اثينا عاصمة بلاد اليونان وفي ميناءيها البيريه وسالونيك .

ان بنك انترا يتبع سياسة مالية تحفظ حقوق المساهمين وتسعى الى تنميتها وتؤدي أيضا الى اطمئنان المدخرين على ودائعهم لزيادتها وبالتالي النظر الى المستقبل بعيون ملؤها الامن .

سمير عبد الرازق



الشافعي .. وهاني .. ينافسان نجوم الكرة في كوستاريكا !

الشافعي وهاني اثناء احدى مباريات بطولة ناسو الدولية للتنس

هاني خليل واسماعيل الشافعي اثناء طابور استعراض المشتركين في بطولة «الكرة البرتقالية»

سمعة

● أول عربي يفوز ببطولة العالم للناشئين
● لم يخسر مجموعة واحدة

عاد اسماعيل الشافعي وهاني خليل بعد الاشتراك في بطولة «الاورانج بول» العالمية للتنس .. فاز الشافعي بالبطولة بجدارة .. وشجعته كل الصحف الامريكية للفوز .. قام البطلان بدعاية طيبة لبلادهما .

●●

عاني هاني والشافعي ستة اسابيع مع عائلات اجنبية معجبة بنهضة ج.ع.م الفريدة .. أقيمت مباريات الادوار التمهيدية بلا صيبة ملاعب .. اشترك في البطولة ١٢٨ لاعبا مثلوا ٣٢ دولة .. فاز الشافعي بالبطولة دون ان يخسر مجموعة واحدة رغم انه لعب سبع مباريات متتالية .. قرر هاني خليل ان يغير طريقة لعبه ويتبع « مدرسة الهجوم » الى الابد ..! في كوستاريكا . اكتسب هاني والشافعي شهرة شعبية واسعة .. تنافست العائلات الاجنبية على اقامة الشافعي وهاني معها .. رحبت وسائل الاعلام بالبطلين وابرزت حياتهما الرياضية .

● بطولة .. الكرة البرتقالية !

تعتبر بطولة « الاورانج بول » التي تقام في ديسمبر من كل عام في ميامي بالولايات المتحدة أهم وأشهر بطولة تنس للناشئين في العالم .. وتمتاز على بطولة « الويمبلدون » للناشئين بكثرة عدد اللاعبين المشتركين فيها .. وبالسماح للاعبين الذين تصل سنهم الى ١٩ سنة بالاشتراك فيها بينما لايلعب في الويمبلدون الا اللاعبون الذين يقلون عن ١٨ سنة .. حالت بعض الظروف القاهرة دون اشتراك اسماعيل الشافعي وهاني خليل في بطولة عام ١٩٦٤ ، وكان اشتراكهما في بطولة ١٩٦٥ هو أول تمثيل للاعبي الجمهورية في هذه البطولة الهامة . اشترك في البطولة ١٢٨ لاعبا مثلوا ٣٢ دولة . حقق بطلنا النادر المثال اسماعيل الشافعي نصرا ضخما لبلاده بفوزه بهذه البطولة دون أن يخسر مجموعة واحدة في الادوار السبعة التي اشترك فيها رغم قوة المنافسين وارتفاع مستواهم واتباعهم لطريقة الهجوم الحديثة

اسماعيل الشافعي اول عربي يفوز ببطولة « الاورانج بول » وهو يحمل كاس العالم للناشئين تحت ١٩ سنة ..

● المنافسون الخطرون :

قال اسماعيل الشافعي أن الاستراليين والامريكيين والايطاليين كانوا يشكلون أخطر المنافسين في هذه البطولة .. ومع ذلك فقد هزمتهم جميعا وتغلبت على بريسل الامريكي في الدور النهائي ٦/٣ ــ ٦/٣ ــ ٦/٣ .

● مشكلة هاني !

اما هاني خليل فقد خسر مباراته في الفردي أمام لاعب شيلي الاول بسبب « خوفه » من الملعب الرئيسي وهو مرض نفسي يجتاح الناشئين وبعض النجوم الكبار .. وخاصة في أول مباراة دولية لهم وأمام جمهور غريب عليهم .. وكان ذلك وضع هاني الذي لعب دوليا في بطولة « الاورانج بول » لاول مرة في حياته

● بطولة ناسو :

وبعد انتهاء بطولة « الكرة البرتقالية » يوم ٢ يناير اشترك بطلانا في بطولة « ناسو » الدولية في جزيرة بهاما التي اشترك فيها ثمانية لاعبين ناشئين مثلوا استراليا والهند وايطاليا والجمهورية العربية المتحدة وثمانية لاعبين محليين . وفاز الشافعي ببطولة ناسو الفردية دون يخسر مجموعة واحدة .. أيضا وهزم الاسترالي بن برسي ٦/٤ ــ ٦/٣ في الدور النهائي .

ووصل الشافعي وهاني في المباريات الزوجية الى الدور قبل النهائي وخسرا أمام ايطاليا .. ثم اشترك البطلان في بطولة كوستاريكا للناشئين تحت ١٩ سنة وفاز بها الشافعي بعد لعب ستة أدوار دون أن يخسر مجموعة واحدة ..

ومن الطريف أن الشافعي فاز في الدور النهائي على بن برسي ٦/٢ ، ٦/٢ ــ ٦/٤ وهو اللاعب الذي أخرج هاني خليل من البطولة

● المجموعة الوحيدة :

وقال الشافعي أن المجموعة الوحيدة التي خسرها في كل هذه الجولة التي خسرها في بطولة الدول (لعبت ضمن بطولة كوستاريكا) أمام الايطالي جيلاردي وهو بطل للناشئين الايطاليين ومع ذلك فاز عليه الشافعي .. وقد ارتفع مستوى هاني خلال تلك الجولة القصيرة نسبيا بدليل أنه وصل مع اسماعيل الى نهائي بطولة الدول في بطولة كوستاريكا .. أن أصبح أكثر تحكما في اعصابه وبعد أن اعتاد اللعب وسط جمهور أجنبي وعلى أرض غريبة ..

● التحكيم .. وصيبة الملاعب

ولما سألت البطلين العائدين عن مستوى التحكيم اجابا في نفس واحد ممتاز .. لم نشك مرة واحدة .

والطريف أن مباريات الادوار الاولى في كل هذه الجولة كانت بلا صيبة ملاعب . اللاعب الذين يقومون بجمع كرات التنس .. ويتعمد المسئولون ذلك لتعويد اللاعبين الاعتماد على النفس واكتساب مزيد من اللياقة البدنية و « عدم الدلع » .. يساعد على ارتفاع مستوى التحكيم وجود ستة مراقبين للخطوط على الاقل في كل مباراة

● الشعبية في كوستاريكا

احتفى شعب كوستاريكا ببطلينا احتفاء حارا .. وكان الناس يتزاحمون عليهما للحصول على توقيعاتهما « الاوتوجرافات » .. واهتمت بهما وسائل الاعلام جميعا اهتماما بالغا ويقول هاني أن شهرتهما في كوستاريكا فاقت شهرة لاعبي كرة القدم هناك .. وتنص قوانين هذه البطولات على اقامة اللاعبين الاجانب مع العائلات وليس في الفنادق او البنسيونات وبعد جولة ميامي وناسو كانت العائلات الكوستاريكية تتنافس على استضافة ابني النيل

● سؤال ؟!

اذا كانت الدعاية الطيبة التي قام بها البطلان لبلادنا تساوي مائة الف .. فلماذا لايبعث اتحاد التنس بأبطالنا الى الخارج ليرفعوا رأس بلادنا عاليا وليزدادوا خبرة .. وحبذا لو تجرأ اتحادنا وأرسل لاعبات الى الخارج ليثبتن أن الاهتمام ليس مقصورا في ميدان الرياضة على الجنس الخشن وحده .

عادل شرية

٨ من لاعبي بنفيكا الذين هزمهم الاهلي

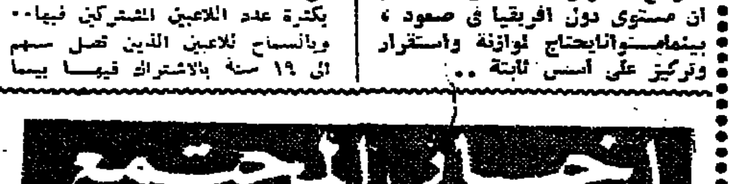
يلعبون في كأس العالم

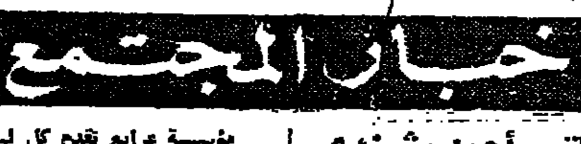
اعلن اتحاد كرة القدم البرتغالي أسماء الفريق الذي سيمثله في الادوار النهائية لكأس العالم بلندن في .. هذه اول مرة تصل فيها البرتغال للدور النهائي لهذه المسابقة الفريق المختار يضم ٨ لاعبين الذين لعبوا بالقاهرة امام الاهلي وهزمهم ٣ــ٢ عام ١٩٦٢ وهم : كوستا

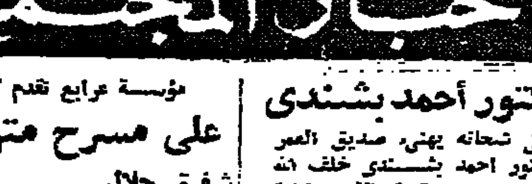


ايوزيبيو

بيريرا وجيرمانو وكافيم وكولونا واوجوستو وايوزيبيو وسيموس .. كما اتخذ الاتحاد البرتغالي قرارا بتعيين اوتو جلوريا مديرا فنيا للفريق .. يقول جلوريا : ان فريق البرتغال يمتاز بمهارة فردية عالية يحتاج لاتقان اللعب الجماعي وسيتحول ذلك في المباريات التجريبية الدولية التي سيلعبها الفريق بانجلترا قبل البطولة مع ٦ فرق انجليزية .







جهينه يقول :

تقييم المستوى الدولي

اصبحنا دوليا ندخل البطولات والمسابقات والدورات من باب (افريقيا) ، ولا نحظى باللعب في الادوار النهائية الا اذا فزنا في هذا القطاع على دوله . اذن يكون ميزان مستوانا الدولي في الميادين التي تضمنا بهذه الدول الافريقية ، وتباعا لهذا يجب تقييم مستوانا الدولي على ضوء المستويات الافريقية . اما احتكاكنا مع غير هذه الدول فلا يفيدنا الا في ناحية واحدة ، وهي الاقتباس الذي يعاوننا فنيا لكنه يحجب عنصر التقييم . هذا هو الواقع ، الذي يلزمنا بتفضيل الاحتكاك مع دول افريقيا على غيره . وفرقنا الاهلية بعد دورة طوكيو وللآن لم تقم بهذا اللون من الاحتكاك ، وتميل كلها للاحتكاك مع دول قارات اخرى ، ولم تذكر سبب هذا الجفاء والبعد . ان الذي يتتبع نشاط الاحتكاك الدولي لدول افريقيا يلاحظ ان معظمه محلي افريقي ممزوج بغيره من باب الاستنباط والاقتباس المفيد .. هذه نقطة حساسة وملاحظة هادفة اعرضها على اتحاداتنا العربية للاهتمام بها وادراك جنوح بعضها عن الواقع الملموس . وما من شك في ان مستوى دول افريقيا في صعود ، بينما مستوانا يحتاج لموازنة واستقرار وتركيز على أسس ثابتة ..

اخبار المجتمع

الدكتور أحمد بشندي

على شحاته يهنيء صديق العمر الدكتور احمد بشندي خلف الله بحصوله على درجة الزمالة من كلية الجراحين الملكية بلندن .

الليلة : والايام التالية

بملهى أكروبوليس

٢٥ شارع عدلي بجوار عمر افندي

راقصة الموسم الحسناء



نجمة السينما ليلى على

مع البرنامج الحافل الكبير

الليلة وكل ليلة

أجمل سهرات العمر

بأروع ملاهي القاهرة

ستريو تريومف

بمصر الجديدة ت ٨٦٤٦٤٩

. أحدث الاغاني

والموسيقى الراقصة العالمية

حفلة نهارية اضافية

يومي الجمعة والاحد ٥ مساء

وتلتقي الليلة

وكل ليلة معكم

الفنانة الراقصة







زينات علوي

لتقدم أجمل رقصاتها

الدخول بدون رسوم

الاماكن تحجز مقدما

مؤسسة عرايس تقدم كل ليلة

على مسرح متروبول

شفيق جلال سهير ذكي

سيد الملاح ، ضحى ، عزة شريف

احمد سامي ، ليلى سلطان

لالي أضواء القاهرة مع ألمع النجوم

التذاكر بالمؤسسة ت ٧٧٢٨٨ .

وبالمسرح ت ٩١٩٧٢٧

جامعة الاسكندرية

الموسم الثقافي ــ محاضرة اليوم

حول زيادة السكان وتنظيم الاسرة

للدكتور عصمت ابراهيم حمود الساعة

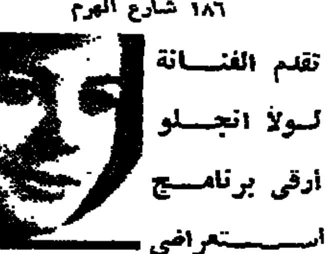
٦٫٣٠ مساء ــ والدعوة عامة .

بالمعهد العالي للصحة العامة

الليلة : والايام التالية

بملهى انجلو

١٨٦ شارع الهرم



تقدم الفنانة

لولا انجلو

أرقى برنامج

استعراضي



شفيق جلال ــ هند علام



احمد سامي ــ ليلى جمال

الراقصة كوثر شريف

الفاتنة ليلى عبد العليم

المطرب السكندري احمد بكر

الفنان الشعبي احمد رشدي

ليلى رشدي ــ خضرة وبخاتي

المنلوجست الصاروخي سمسم

اوركسترا . عشاء راقص .

مفاجآت

الدخول بالاسعار العادية

مفتوح ليلا ونهارا

حديقة شمس ـ كافتيريا ـ وكن اطفال

للنوادي والهيئات والنقابات والجمعيات

نعد لكم البرامج الفنية باشتراك

مجموعة من كواكب السينما ونجوم

التليفزيون

أحمد سند وكيل الفنانين

بميدان الجيزة عمارة التامين ت ٨٩٥١٨٨

رمسيس الهرم ينفرد

بتقديم البرامج

السياحية



الفنانة جواهر مع :

الباليه العالمي سام شو

والمع نجوم الشرق والغرب

حجز الموائد ت ٨٩٦٤٦٨

النجاح الذي يتحدث عنه الجميع !

مستمر .. كل ليلة ..

بملهى الشاليه

أرقى الملاهي السياحية

بعماد الدين ت ٩١٠١٩٩

يقدم راقصة مصر الاولى



نجوى فؤاد

في احدث رقصاتها لاول مرة

على انغام الموسيقار الفنان

علي اسماعيل

مع برنامج لم تشهده

القاهرة من قبل !

احجز مائدتك مقدما

اسعار الدخول ٤٦ قرشا

أيها الحاج !!!

احرص على مصاحبة كتاب

الحج المبرور

للشيخ علي المنصوري رئيس جماعة

التربية الاسلامية

يوضح مناسك الحج وآداب الزيارة

والادعية المأثورة

مع الباعة واكشاك الصحف ١٠ قروش

بظهور كتاب

NASR COMPANION

لطلبة القسم الثانوي عامة والثانوية العامة خاصة أصبحت دراسة اللغة الانجليزية سهلة محببة اليهم . حيث يجد الطالب دراسة القواعد وطريقة مبسطة لكتابة موضوع انشائي سليم . فيتفوق على زملائه ويضمن مكانا بالجامعة

الرسالة القشيرية

تاليف وتحقيق محمود الشريف

من امهات المراجع الصوفية التي تكشف عن مفاهيم التصوف الحق وارخت لرواده في صدق وعمق طبعة مشروحة مفهرسه على ورق أبيض الجزء الاول في ٤٢٥ صفحة من القطع الكبير

الثمن ٦٠ قرشا خلاف البريد

الاسلام والعقل

تاليف الدكتور عبدالحليم محمود

تصوير صادق لموقف الاسلام من الفكر الانساني

الثمن ٣٠ قرشا

يطلب الكتابان من دار الكتب الحديثة

١٤ شارع الجمهورية تليفون ٩١٦١٠٧

الكتب الجديدة

اتخاذ القرارات في البيت الابيض

تاليف تيودور سورنسن

ترجمة : محمد سعيد

مؤلف هذا الكتاب كان من اقرب أصدقاء الرئيس جون كنيدي ومعاونيه ــ وهو هنا يتحدث عن الجو الذي تتخذ فيه قرارات يمتد أثرها الى العالم كله وعن الجو الذي تتخذ فيه هذه القرارات ومدى ما يعانيه الرئيس من حرج ومدى اعتماده على مستشاريه عند اتخاذها ــ

ثمن النسخة ١٥ قرشا .

بالاكشاك والمكتبات

الناشر مطبعة المعرفة ميدان لاظوغلي

لنكولن ومعركة الرئاسة

تاليف ريجينا كيلي ــ ترجمة سلامة عطية

قصة تاريخية شائقة للصغار والكبار على السواء عن الظروف والمواهب التي هيأت لهذا الرجل العظيم الفقير أن يصبح رئيسا لجمهورية الولايات المتحدة طباعة فاخرة . الثمن ١٨ قرشا

الناشر دار الفكر العربي

١١٦ شارع جواد حسني ت ٥٦٤٦٧

فقيدة عائلة سعد بالاصلاب

توفيت الى رحمة الله والدة عبد الفتاح احمد عبد الرحمن المرسى بالتجارة القديمة بالاسكندرية وعمة طه سعد عمدة الاصلاب وخالة الشيخ الشرنوبي صابر وابنة شبراخيت وعزت جويد بميرة محمد على وزكريا جويد عمدة حسنى الديب ومحمود جويد مدرس بالاسكندريةوفوزى جويد التاجر بالاسكندرية ومحمد فريد اسماعيل ضابط طيران ومحمود اسماعيل سعد بمسجد المنشى بدمنهور والنقيب ابو طالب سعد بالجيش ومحمد عبد الله عبد المعطى بمعهد دسوق الدينى ومحمود محمد اسماعيل بمطبع الاطفال بدمنهور للقرافيا شبراخيت

رئيس وموظفو وعمال مجلس قروى منشاة البكارى ينعون بمزيد الحزن

الحاج كامل طاحون

شقيق الاستاذ سعد مدير التدريب بمحافظة الجيزة ويقدمون للاسرة العزاء

قسم العياط التعليمي

مندوب التربية والتعليم ومفتش القسم ومفتش المساعد والسكرتير والنظار والناظرات والمدرسون والمدرسات يشاطرون السيدة فاطمة حافظ المدرسة بالعياط احزانها لوفاة شقيقها . للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر .

مدرسة دار التربية

مديرها وناظرتها وهيئة التدريس يشاطرون الزميلة السيدة تفيدة مصابها لوفاة اخيها الاستاذ

وائل حسين فخرى

للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء والسلوان

المدرسة الناصرية الثانوية

رائد وطلبة فصل ١١/٢ يشاركون الاستاذ شكرى اسرائيل أحزانه لوفاة شقيقته فللفقيدة الرحمة وللأسرة العزاء

***

المدرسة الناصرية الثانوية

فقيدة عائلة المهدى

والياسرة بتمى الامديد

توفيت الى رحمة الله السيدة حرم الشيخ مصطفى المهدى من الاعيان شقيق السيد/عوض المهدى عضو مجلس الامة ووالدة عز الدين وعبد السلام اصحاب سيارات وحرم أحمد بدوى بالجمعية الاستهلاكية وبنت عم الاستاذ حسن ابو العينين عضو الغرفة التجارية بالدقهلية وصادق المهدى والسيد موسى من الاعيان وخالة احمد شعبان ناظر الاعدادية بمصر والعميد شعيشع عبد الغفار نائب مدير امن البحيرة والرائد سيد شعيشع بالقوات الجوية وحسن يس بالمساحة العامة وجدة الملازم اول عبد الفتاح بدوى والملازم عباس احمد بدوى بالقوات المسلحة ويسرى شعبان مأمور الضرائب وعمة لطفى والسيد وصلاح الامام اصحاب سيارات واسماعيل وأمين ابو العينين وعلى ابو العينين سكرتير النيابة وحرم خال الاستاذ محمد جويلى رئيس المحكمة بمصر وحرم عم محمد عوض باشكاتب مستشفى المنيلاوين ونيازى عوض معاون المالية وفاروق بالمالية وسعد محمد وجمال السعيد وحرم ابن عم عبد الحميد اسماعيل بالتعاون واخوته وعبد الجليل ومحمد حسن اصحاب سيارات ومحمد عثمان بشركة عبد الدايم للمقاولات والملازم اول محمد عباس بالقواتالمسلحة وابو المعاطى سلامة امين الاتحادالاشتراكى وعبد المقصود سالم عضو الاتحاد وعبد الحميد السيد وعلى موسى من الاعيان وفتوح عاشور المقاول ومحمد السرى بالجهاز المركزى والمهندس أحمد السرى بالجهاز المركزى والمهندس احمد السرى بالشركة الهندسية والمهندس اسماعيل محمد بالاسكان وقريبة عائلات السوالم وشحاته والفقهاء ولولاد موسى بتمى والوهابية ورجب والفلاح بكفر الاقسيم وجويلى بتيراك وستشيع الجنازة اليوم ظهرا وتقام ليلة المأتم بتمى الامديد

عبده يوسف تره المصطفى يشاطر المهندس عبده عطيه مفتش زراعة سمنود الاحزانلوفاة شقيقه تغمده الله برحمته وللاسرة خالص العزاء

***

تفتيش الساحل ٣

التفتيش ومدارسه يشاطرون الاستاذ عبد المجيد شبايك المدرس بعثمان بن عفان احزانه فى وفاة عمه .

مدرسة مصر الفتاة

اسرة المدرسة ومجلس الآباء يشاطرون السيدة احسان عبد الله المفتشة المساعدة بقسم الجمرك ثان الاحزان لوفاة شقيقتها ويرجون للفقيدة العزيزة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

***

الجمرك التعليمي ثان

مفتش القسم والسكرتير والنظار والناظرات والمدرسون والمدرسات يشاركون السيدة احسان عبد الله المفتشة المساعدة بالقسم الاحزان لوفاة شقيقتها اسكنها الله فسيح جناته والهم الاسرة الصبر والسلوان .

دار المعلمين باسيوط

اسرة الدار واتحاد الطلاب ومجلس الآباء وفرقة ثالثة ثانى يشاطرون الطالب حسن محروس احزانه لوفاة جده

الحاج محمود المنصورى وانجاله التجار بطنطا يشاطرون عبد الفتاح عجوره وطه فسيخ وابو السعد يبسيون احزانهم لوفاة المرحوم طه ابراهيمعجوره للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

نادى المعلمين بالاسكندرية

يشاطر الزميلة السيدة لطفى المدرسة بمدرسة عامود السوارى المشتركة الاحزانلوفاة شقيقها سائلا للفقيدالرحمة

نادى المعلمين بالاسكندرية

يشاطر الاستاذة حياة بدوى المدرسة بمدرسة الثقافة بسموحة الاحزان لوفاة

صلاح الشربيني

رئيس مجلس مدينة شبرا الخيمة وجميع الموظفين يتقدمون بخالص العزاء للاستاذ أحمد الحداد السكرتير العام لمحافظة القليوبية لوفاة المرحوم عمه الهم الله العائلة الصبر والسلوان

***

فهيم رجب احمد

يشاطر الاستاذ أحمد الحدادالسكرتير العام لمحافظة القليوبية الاحزان فى وفاة عمه وسأل الله له وللاسرة الصبر والسلوان .

***

خيرى الدين عزت

عمدة بيجام ـ يشاطر الاستاذ احمد الحداد السكرتير العام لمحافظةالقليوبية الاحزان فى وفاة عمه فللفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

***

عبد الحى عبد العظيم عليوه بشركة النيل للمنسوجات يتقدم بخالص العزاء للاستاذ أحمد الحداد لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللعائلة خالص العزاء

شربين الثانوية الصناعية

ناظر وموظفو وعمال المدرسة يشاطرون الزميل الاستاذ محمود البريرى المدرس بالمدرسة الاحزان لوفاة المرحومة والدته

***

طلبة الصف الثانى ثانوى كهرباء بالمدرسة يشاطرون استاذهم محمود البريرى الاحزان لوفاة والدته فلها الرحمة

***

رئيس ومدرسو وطلبة قسم الكهرباء ثانوى واعدادى يشاطرون الاستاذ محمود البريرى الاحزان لوفاة المرحومة والدته

مراقبة الشئون القانونية بحلوان تشاطر الاستاذين محمد ومصطفى القرش لوفاة والدهما المرحوم

ابراهيم عوض القرش

فللفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

الزقازيق الاعدادية للبنات

اللغة العربية بالفيوم

بنها الثانوية الزراعية

بنها الثانوية للبنات

الثانوية الزراعيةبالفيوم

اللجنة النقابية المهنية

نبيل على شعلان

الاصلاح الزراعى بدميرة

الفيوم الثانوية التجريبية

دار المعلمات بالفيوم

عمر افندى بالفيوم

الاسلامية الاعدادية للبنين باسيوط

تنعى ببالغ الحزن المرحوم محمد عبد الحميد على وكيل التربية والتعليم باسيوط للفقيد الرحمة

***

الفيوم الثانوية التجريبية

أسرة المدرسة تنعى بمزيد الحزن الاستاذ محمد عبد الحميد وكيل مديرية اسيوط التعليمية فللفقيد الرحمة الواسعة

***

مدرسة باحتة البادية بالفيوم

اسرة المدرسة ومجلس الآباء ينعون المرحوم محمد عبد الحميد فللفقيد الرحمة

***

التوفيق الابتدائية المشتركة

ناظرةالمدرسة واسرة التدريس ومجلس الآباء ينعون بمزيد الاسى المرحوم محمد عبد الحميد وكيل التعليم باسيوط

***

مدرسة الفراشى الابتدائية بالفيوم

ناظرةالمدرسة وهيئة التدريس ومجلس الآباء ينعون المرحوم محمد عبد الحميد

***

البعثة التعليمية باليمن

مستشار وخبراء واعضاء البعثة التعليمية باليمن يشاطرون زميلهم الاستاذ سعيد عبد الحميد على الاحزان لوفاة شقيقه المربى الكبير المرحوم الاستاذ

محمد عبد الحميد على

وكيل مديرية التربية والتعليم باسيوط اسكن الله الفقيد فسيح جناته والهم آله الصبر والسلوان عنهم محمد متولى مستشار التعليم باليمن

***

محمود سلامة ابراهيم

عضو البعثة التعليمية باليمن يشاطر زميله الاستاذ سعيد عبد الحميد على الاحزان لوفاة شقيقه الاستاذ

محمد عبد الحميد على

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

محمد عبد الحميد على

محمد عبد الحميد على

بنها الثانوية للبنات

مدرسة نبوية موسى الاعدادية المسائية بالاسكندرية

محلة دمنة الاعدادية

مدرسة دميرة الاعدادية

عبد الهادى عيسى

مدرسة التجارة الثانوية بقوينا

فقيد مسئود

المرحوم صالح رجب

شيعت امس الجنازة واقيم المأتم والاسرة تشكر كل من واساها .

مدرسة الاهرام التجارية

تتقدم بخالص العزاء للاستاذ محمد شريف مفتش المحافظة لوفاة السيدة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

طلبات ٢ اول أ بالزهراء الاعدادية بالجيزة يشاركن زميلتهن نادية خليل الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

المهندس الزراعى طلعت ابو الخير الجبار وقد ازعلته الفاجعة فى وفاة طيب الذكر خاله المرحوم

رياض مصطفى شومان

يرجو له الرحمة ولاسرته ولنا الصبر وخالص العزاء

***

جاء بنعى المرحوم رياض شومان انه والد عبد الغنى وصحته عبد النبى وحلمى القبانى وصحته حلمى القبانى وحجا وصحته جبا وهو صهر عائلات الجبار والساحل ومطر والمولانى والقندور والبهنساوى والشاعر وشقيق الحاج حلمى شومان بميت اشنا

موظفو وعمال شركة مصر / حلوان باقسام الصيانة والتحضيرات والورشة والنواسج والكبس والعمالة يشاطرون الزميل السيد / ابراهيم موسى الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمةوللاسرة خالص العزاء

شكر

شكر اسرة المغفور له

أحمد مصطفى منصور

بنها الثانوية للبنات

شكر

عبد المجيد عمر

رايت سقوط كرياكو

شكر عائلة يحيى

بمسهلة مركز السنطة غربية

احمد السباعى يحيى وجميع افراد العائلة واقاربهم واصهارهم يتقدمون بوافر الشكر للسيد الرئيس جمال عبد الناصر لتفضله بايفاد مندوب لتشييع جنازة

المرحوم زغلول احمد يحيى

والسادة زكريا محيى الدين وحسين الشافعى وانور السادات والسيد يوسف حافظ ومحافظ الغربيةوسكرتيرها العام ومحافظ بنى سويف ومدير امن الغربية وحكمدارها وضباطها ورئيس مجلس مدينة طنطا والسنطة وعبدالحميد لطفى عضو مجلس الامة بسكفر الشيخ واعضاء مجلس الامة عموما ومدير الشئون العامة بالداخلية وضابط العلاقات العامة بالكلية الحربية ووكيل نيابة الشين ومأمورى مركزى الشين والسنطةومواقعها ونائب مأمور بيا والمهندس عبد الحميد القرابى وضباط الجيش والشرطة على اختلاف رتبهم ورجال القضاء والمحاماة والاطباء والمهندسين والزراعة والبنوك وجميع اهالى محافظتى الغربية وبنى سويف وكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور وبتشييع الجنازة والبرق لا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

شكر

اسرة الفقيدة فايقة محمد عبد الله تتقدم بوافر الشكر للسيد رئيس الجمهورية والسيد المشير عبد الحكيم عامر والسيد وزير التربية والتعليم والسيد وزير العدل والسيد نائب وزير الداخلية والسيد مدير الشئون العامة ولكل من تفضل بالعزاء سواء بالحضور او بالبرق سائلين الله ان يجزيهم خير الجزاء .

شكر عائلة الجيار

بابو كبير وفاقوس

اسرة المرحومة حرم الحاج توفيق الجيار واقاربهم يتقدمون بخالص الشكر لمن واساهم سواء بالحضور او بالبرق او بالنثر ويخصون بالشكر السيد رئيس

شكر آل عمر

ذكرى

افريقيا تبحث عن مصنع !

التصنيع هو القدم الاخرى

دليل الاسكندرية

كازينوهات وملاهى

كازينو الاجلون

كازينو الزهور

مطاعم

حلوانى العصافيرى

حلوانى العصافيرى

الملاهى ودور السينما

المسرح الوطنى بالاسكندرية

مسرح الريحانى بالاسكندرية

ملهى انجلو ت ٢٨١٧٤

ملهى مونت كارلو

سبوع تتعلمون ٤ رقصات

ROBER

ويسكيات محمد جاب الله

عبقرى ... متهم بتزييف التاريخ !

هـذا الرجـل اتهموه بـ ((تزييف)) تاريخ مصر !
قال عنه خصومه :
ـ انه كذاب جاهـل خبيث ! .. وقـد اغار على كتابات غيره فسرق منها اشـياء ونسبها الى نفسه !

بقلم رشـدى صـالح

وقالوا :

ـ انه يحشو كتبه بالقصص والخرافات ، والنوادر لانه يحب ان يسرق اهتمام الناس اكثر مما يحب ان يضع اصـابعهم على الحقيقة .

وقالوا :

ـ انه خـدع قـراءه اكثر من الفى سنة !.. فقد زعم انه شاهد بلادا لم يرها بعينه ولم يضع قدمه على ترابها ، وانه سمع اخبارا ، لم تحدث ابدا . وانه كان يخاطب اهالى البلاد المختلفة مع انه لم يكن يعرف حرفا واحدا من لغاتهم !

وقالوا :

ـ انه كذاب ناجح ..

ولكن انصـاره ـ وهم كثيرون ـ يقولون :

ـ انه (أبو التاريخ) لا ينـازعه أحد فى مكانته ! وانه (استاذ) فى علمه ومرجع واسع الثقافة شـديد الذكاء .. وقد انتزع لنفسه هـذه المكانة العالية ، فاجبر الزمن على أن يردد اسمه فى كل لغة حية ، وأجبر العلماء والباحثين على أن يعترفوا له بالفضل ويرجعوا الى كتبه ! والعلماء ليسـوا حمقى دائما !.

أبو التاريخ عبقرى

والحقيقة ان هذا المؤرخ الرحالة القديم ، عالم متفرد ومؤرخ عبقرى من الدرجة الاولى .

نعرفه باسم هيرودوت ـ او هدية الالهة هيرا ـ ونستشهد به فى علوم التاريخ والديانات القديمة ووصف العادات والطبـائع والجغرافيـا والحضارة !

ولد قبل المسيح بـ ٤٨٩ سنة ، فى عائلة (غنية) باقليم كاريا (بآسيا الصغرى) .

وعاش طفولته وصدر شبابه ، فى مهب العواصف السياسية !

كان بعض اخواله واهله يناصرون ثورة الشعب فى مدينـة بودرون ، وينغمسون فى الصراع العنيف الدائر حينذاك !

وذاق الطفل والصبى ، والشـاب الاخضر العـود ، مرارة القـلق والخوف والترقب !

وكان (هيرودوت) شابا مثقفـا عرف الفلسفة اليونانيـة ، وقـرأ آداب الاغريق ، واحب اشـعارهم ، وتأثر بقصص البطولات الموضوعة قبل زمانه بقرون !

وكان (عقله) قـد تفتح ، ونضج كثيرا .. وقبل ان يبلغ العشرين من عمره ضاقت به حياة مدينته (بودرون) وضاق هو بها .. فتركها مهاجرا .. او هاربا بنفسه .. نافضا يديه من عواصفها ..

السائح المؤرخ

ودارت به الارض والايام ، تنقله من مكان الى مكان ..

يزور بلاد الاغـريق الاخـرى ، ويمضى فيما حول البحر الاسـود ، ويعرف بعضا من بلاد الامبراطورية الفارسية ويعبر الصحراء الى بابل .. ويركب سفينة تجارية الى مصر .. ويزور بعض مدنها !

واغلب الظن انه خالط اليونانيين المقيمين فى مصر القـديمة ، وانفق فترة سـياحية بينهم !

ونحن نعرف ان الجالية اليونانية كانت كبيرة العـدد جدا ايام مصر القـديمة ، وكانت تسكن محـلات منتشرة فى الدلتـا وغيرها .. وكان عددها يزيد على الالف محلة فى بعض فترات التاريخ .

وكانت هـذه الجالية ، تعايش المصريين ، من قرب .. وأخذ عنهم .. وتروى تاريخهم واساطيرهم .. ونوادرهم ..

وقد مضى هيرودوت جنـوبا الى الفيوم ، وزار قصر اللابرنته العظيم وحدثنا عن قاعاته العديدة القاهرة فـوق الارض . وقاعاته الاخـرى ـ المبنيـة تحت الارض ـ التى لم يدخلها بل سمع عنها .

وزعم هيرودوت انه مضى جنوبا فى صعيد مصر حتى وصـل الى جنوبى أسوان (الشلال الاول) .

وقال أنه أخذ أخباره من أفواه الكهنة وبعض العـامة ، وانتزع ملاحظاته ، بالمشاهدة والتساؤل ..

وبعد شهور قليلة ، غادر مصر ، وقد صنع معجزة ! ذلك ان حديثه فى وصف مصر وعادات اهلها وتاريخ ملوكها ، حديث شديد النفـوذ فى ثقافة العالم ، وفن التاريخ عموما .

ويبدو ان مصر هى التى صنعت به هذه المعجزة !

مصر تصنع منه معجزة

لقد استولت عليه ، وأذهلتـه ، وجذبت قلبه نحوها .. فمضى يشهد بعظمتها ، وامتيازها .

يقول فى الصفحـات الاولى من كتابه :

(المصريون اول من عرف السنة الشمسـية وقسـموها الى اثنى عشر قسما) .

ونحن نعرف ان التقـويم الزراعى المصرى ، أدق تقويم عرفه الانسان .

انه أدق من التقـاويم الاوروبية المستعملة حتى أواخر القرن الثامن عشر ..

وادق من التقاويم الاسيوية التى كانت ترتبط بالقمر !

وما يزال الفلاح المصرى المعاصر ، يستخدم هـذا التقـويم الشمسى القديم ، وكأنه يسـتعمل (أدق) جهاز ، واضبط وسيلة ! .

ولم يخدع النيل ابناء مصر حتى فى ازمان الجفـاف .. لانهم ربطوا بين فيضـانه ودراسة الكواكب والاجرام السماوية . واعتبروا مصر (هبة النيل) يفيض عليها الخير ، ويبذر فيها البذار ويفتح عقلها على المعرفة والحكمة ..

وهيرودوت ـ يشير فى عبـارات بسيطة الى مصر من هـذه الزاوية فيقول ..

ـ انها البلاد التى يجرى فيهـا النيل ويرويها (حتى جنوب أسوان) والمصريون هم سكانها الذين يشربون من ماء النهر !

شجرة النسب اذن ، تتفرع بين النيل وأرض مصر وحياة أهلها !

وهى شجرة فريدة فى نوعها عريقة جدا وعالية جدا ، ومليئة بالفوائد

يقول هيرودوت :

ـ سـأبدا الحديث عن مصر فى تفصيل .. لانها تحوى عجائب أكثر من بلاد الدنيا الاخرى .. وتشتمل على آثار رائعة يعجز عنها الوصف ! فمناخها منقطع النظير ، ونيلها ذو طبيعة مغايرة لطبيعة بقية الانهار !

ان هيرودوت (مبهور) أمام هبة الجبار العبقرى ، الساحر الرقيق ، الذى رفع اسمه الى القمة !

يقول هيرودوت ان المصريين أسبق من اليونانيين فى الفلسفة الدينية ، وفى علوم الطب والكيمياء والتحنيط والعمارة !

ان الاغريق اقتبسـوا منهم معتقدات ومعارف عديدة !

ومع ان مصر تعرضت لغـزوات (البرابرة) الاجـانب ، الا أنهـا حافظت على أسـلوبها الخـاص وشخصيتها .

ويمضى هيرودوت ، يشير الى عادات الحياة العامة ـ الاعياد والمواكب ـ وعادات الحياة العائلية !

وينثر فى كتابه ملاحظات (السائح) المألوفة !

المراة تخرج والرجل فى البيت

يقول ان النساء فى مصر هن اللاتى يخرجن الى الاسواق ويعملن ويتاجرن بينما يبقى الرجال فى البيـوت ، ويشتغلون بنسيج القماش !

هـل كانت تلك عادات المصريين حقا ؟

سؤال يفتح أبواب المناقشة امام الذين يدرسـون تاريخ المجتمـع الانسانى وتطور علاقاته وعاداته .

ولكن هيرودوت سائح اغريقى فى النهاية !.. ونظرة السائح لا تخلو من الاستغراب !

انه يسمـع أو يرى كيف يحتفى المصريون بحادثة الموت .. فيرصد فى كتابه ملاحظات دقيقة ، مما يجرى حتى اليوم من عادات (النـواح) وتلطيخ الثياب ، ولطم الخدود ونزع أشياء الميت !

ويلاحظ هـيرودوت ان المصريين مغرمون جدا بالنظافة ! يشربون فى اقداح من البرونز ويغسلونها دائما ! ويلبسون ثياب الكتان ونعال البردى ! ويغتسلون فى النهر ، مرة كل يوم ، وأحيانا أربع مرات ، ويتطهرون من الجنابة ! ومن لمس (الخنازير) ! واذا ماتت امراة عاليـة المكانة أو رائعة الجمال، لم يسمحوا بتحنيط جسمها قبل مضى أيام على موتها ! مبالغة فى تأمين هذا الجسم الجميل على طهارته !

وهم اقدم شعب ، باشر (الختان) طلبا للنظافة !

واكثر الناس اناقة فى اختيـار الطعام والزى وطريقة العيش !

الاعياد والمواكب

ومن أشد الناس ، ابتهاجا واحتفالا فى أعيادهم .. ينحرون الذبائح أمام البيوت ويفحصون الماشـية فحصا طبيا قبـل أن ينحروها ويضيئون المصابيح .. ويشعلون النيران .. ويؤلفون المواكب وفيها تدق النساء الطبول ، وينفخ الرجال فى المزامير ، وتغنى المجموعات الاناشيد ! وتحمل النساء ـ فى عيد اوزيريس ـ عرائس تحركها بخيوط ! ويمثلن بها (رموزا) الى مصرع أوزيريس !

وتبدو الحياة اليوميـة فى مصر القديمة ، (مهرجانا) يوميـا ، من الاحتفالات والطقوس والعمـل ، واللهـو ! وكأنها ترتبط مع دورة الشمس والايام ، بسؤال دائم :



ـ من اين بدأنا ؟ وماذا بعـد النهاية ؟ وكيف نصنع الخير ونبنى الحياة ؟ .

ويصف هـيرودوت عجائب الآثار ـ كالاهرامات والمعابد والتماثيل ـ لكنه ينسى أبا الهول !

ويؤرخ لفراعنة مصر قدر استطاعة سائح افريقى !.. يخطىء أحيانا ، ويصيب أحيانا !

المشاهدات

والجانب التاريخى فى كتابه ، ليس أهم جانب .. بل أهم منه ، وصف العادات والطبائع ، ومشاهدات هذا العبقرى !

فى هذا الوصف ، يرتفع صفاء الحب والوفاء ، لهذا النهر والبلد ، وللشعب الذى كان يمـلأ الوادى بالحضارة !

وتخفق فى كتابه ، عاطفة (انسان) ثقفته الحضارة الافريقية كما ينبغى أن تكون الثقافة ، وصقلت احساسه، وحفزته الى أن يلتقط أبرز اللاحظات

ولم يكتف هيرودوت بالزيـارة العابرة !

بل استخدم عينه الثاقبة ، بقوة !

ولا ينبغـي انه احب القصص والخرافات والروايات الغريبة ؟ فأى كاتب قديم لم يقع فى غرام هـذا القصص !

واذا كان خصومه يتهمونه بالتلفيق والسرقة الادبية .. فان الاتهام لا يقف على أرض صلبة !

نحن نقول الان : ان التاريخ ، علم الوثائق لكنه كان فى الماضى ، ملتقى ، العلوم والشائعات والقصص الموضوع

ودفاع هيرودوت الوثيق من نفسه هو هذه الفصول الممتعة التى عاشت ٢٥ قرنا ، وغزت لغات العالم الحية !

ووضعت نفسها بين ايدى قراء العربية ، فاذا هى أغزر مادة واعمق فكرا ، من كتابات مئـات الرحالة الذين زاروا مصر وخاصة فى تاريخها الحديث !

انها كاللوحة الرائعة ، تزيد قوة ونفوذا كلما اتسعت مسـافة الزمن بيننا وبينها .

وقد منح النـاس صاحبها لقب (أبى التاريخ) !

ونحن نضع على جبينه لقب أقدم صديق لمصر .

هذا الصديق ، ظلت أحاديثه عن مصر ، مقيدة باللغات الاجنبية ، حتى ترجم عنها الدكتور مراد كامل منذ عشرين سنة ثم قام العالم الرحالة الدكتور صقر خفاجى بترجمته عن اليونانية مباشرة ..

وراجع الترجمة الاستاذ الدكتـور أحمد بدوى ! وسعت ـ منذ ايام ـ الى قراء اللغة العربية ، يمهد لها وفاء الاستاذ للتميذ ، وصفاء الحب الذى عاصرها وهى تخرج من ذاكرة هيرودوت وتنتقل عبر التـاريخ ٢٥ قرنا طويلة !

ومن يدرى ان عاطفة جميلة كانت تملأ صـدر هيرودوت وهو يراجع ذكرياته عن مصر ، وقد جاوز الستين من عمره .. سائحا قديما ، عجوزا ، حط الرحال واستقر آخر امره فى مدينة تورى بايطاليا ! .

وبماذا همس الذين دفنـوه فى سوق تورى ؟

هل كانوا يهمسون بأمجاده .. أم كانوا خبثاء يتندرون عليه ؟

لقد مات كل همس حول الرجل ، وبقيت (عبقريته) الخالدة .. وقد سعى الى القراء فى الترجمـة التى تحمل عنوان (هيرودوت يتحدث عن مصر) ليخاطب اجيـالا تعيش على ضفاف النيل وقد انطوى شهر واكثر من السنة الجديدة .

اعترافات ابراهيم المصرى

فى تواضع روى تاريخ حياته .. فى كتاب آخر تواضعا نشرها عله هذه الاعترافات .. كان صريحا وهو يتكلم عن نفسه .. قال فى ظروفه اضطرته لترك المدرسة قبل حصوله على شهادة دراسية واحدة ! وعندما التحق بأول وظيفة له فى البنـك العقارى فصله رئيسه لانه كان يهمل فى عمله ويقرأ الكتب اثناء تأدية وظيفته .. وتشرد فى الشوارع طويلا يبحث عن ثمن سندوتش الفول فلا يجده !

ولم ييـأس .. وثقف نفسـه بنفسه .. وعاد من جديد يبحث عن وظيفة فوجدها فى النهاية . ولكن .. على جثة اخيه المدرس الذى توفى فى منتصف العام الدراسى ، واضطر مدير المدرسة الى تعيينه بدلا من شقيقه !.

ولم تقف كل هـذه العوائق فى وجهه .. ولكنهـا على العكس تماما منحته مزيدا من القوة والامل . فاستقال من وظيفته ليعود من جديد الى الجوع والحرمان .. وهو يتردد على الصحف والمجلات عارضا انتاجه الادبى للبيع .. وكان مايحصل عليه بالكاد يكفى ثمن طعامه .. وعنـدما افتتح يوسف وهبى مسرح رمسيس . كتب له أول مسرحيـة مصرية باسم الانانية .. وعندما قـدم مسرحيته الثالثة (نحو النور) والتى تكلم فيها عن شىء اسمه (الاشـتراكية) ثار صدقى باشا الذى كان رئيسـا للوزارة

وفى نفس الوقت الذى استـطاع ان يحقق فيه ابراهيم المصرى وجوده كناقد وكاتب مسرحى .. ومؤلف قصة .. وفى سنوات الحـرب العالميـة الثـانية .. مرض واصيب بشـلل ومضت أربع سنوات لم يدخل جيبه خلالها قرش واحد .. باع مكتبته .. ثم باع اثاث منزله .. وتمسك بالحياة .. وحدثت المعجزة . وشفى ابراهيم المصرى ..

كل هذه الاعترافات رواها فوزى سليمان فى الدراسة التحليلية التى قدمها عن ابراهيم المصرى .. والكتاب فكرة ناجحة .. فان العقوق الذى كان يلقـاه الاديب والفنان طوال حياته ولا يقدر الا بعـد وفاته لتقول فيه قصـائد الرثاء وعبارات الوداع . ظاهرة تنتهى من حياتنا الان ..

ان التاريخ سيقف طويلا . امام ابراهيم المصرى ليس ككاتب او ناقد فقط .. ولكن كرجل اسـتطاع ان يفهم المرأة .. يملك سرها .. سر تفكيرها .. وسر شذوذها ـ فحولها الى مجموعة قوانين .. تماما كنظريات الهندسة وقواعد النحو والصرف . فهـو الذى قال عن حـواء ـ انها تؤمن بالحب . ولكنها فى صميم نفسها لاتستطيع ان تؤمن بالرجل !

اخيرا ان ماكتب عن ابراهيم المصرى لايكفى .. ففى حيـاته جوانب كثيرة لاتزال مجهولة . ولا اعتقد أن من حقى أن أقولها .. فهو وحده الذى يستطيع نشرها ..

محمد تبارك

المفاجأة التى سر بها الرئيس جمال عبد الناصر فى جناح شركة محلات بونتريمولى

احدى شركات المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة بالمعرض الصناعى

الشركة تضع امكانياتها فى خدمة الطبقـات المتوسطة والمحدودة الدخل

ستجهز بيت الزوجية يمكن ان يبدأ بـ ٥٠ جنيـا فقط !!

ماهو ((نظام الوحدات)) الذى اشاد به الرئيس خلال زيارته لجناح الشركة ؟

السيد الرئيس جمال عبد الناصر يستمع الى شرح السيد محمد متولى عمر رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة خلال زيارته لجناح شركة محلات بونتريمولى بالمعرض الصناعى بالجزيرة ، ويرى فى الصورة الاستاذ عبد الحميد امين رئيس مجلس ادارة بونتريمولى

وقفة اعجاب طويلة .. وقفها الرئيس جمال عبد الناصر .. خـلال زيارته لجناح شركة محلات بونتريمولى بالمعـرض الصناعى بالجزيرة .. ان رائد ((الاشـتراكية)) الذى وقف كفاحه ونضاله على خـدمة الطبقات المحدودة الدخـل ، والملايين من ابناء الشعب الذين حـرموا طـويلا من كل مباهج الحياة ، لمس فى الخطوة الجديدة التى خطتهـا شركة محلات ((بونتريمولى)) عمـلا ايجابيا خلاقا لخدمة الطبقـات المتوسـطة والمحدودة الدخل ، وتوفير احتياجاتهم من الاثاث وفقا لنظام جديد يسـتهدف التيسير على المواطنين ..

الخطوة الجديدة

ان الخطوة الجـديدة التى خطتها شركة محلات بونتريمولى تعتبر بحق شيئا جديدا .. مثيرا .. فى صناعة الاثاث .. اذ تعتمد على فكرة الوحـدات فكل حجرة تتكون من وحدات لكل منها ثمنها الخاص ، فاذا كان المشـــترى لا يملك ثمن الوحدات التى تكون الغـرفة مجتمعة ، فان فى وسـعه ان يشترى وحدة أو أكثر ، حسب قدرته ، ثم يستكمل الحجرة تدريجيا ، أو يكتفى بأى عدد من وحداتها .

الهدف من هذه الخطوة

وهذه الخطوة الجـديدة تستهدف شيئين :

١ ـ الهدف الاقتصادى : وهـو الهدف الاساسى

فبموجب هذا النظام الجديد من نوعه يستطيع اى انسان ان يؤثث منزله على مراحل ، اذا لم يتوافر معه ثمن الاثاث المطلوب بالكامل ، ودون ان يقع فى (ورطة) التقسيط وما تجره من متاعب وارتباكات مالية معقدة .

كما يتيح هذا النظام لاى اسرة مقبلة على الزواج ان تبدأ بتأثيث بيتها فى حدود مبلغ لا يتجاوز ٥٠ جنيها ، ثم تستكمل الباقى تدريجيا .

٢ ـ الهدف الجمالى : فان هـذا النظام يتيح للمرء أن يغير (ديكور) منزله فى أى وقت يريد ، ليضفى عليه بين حين وآخر ، لمسات جـديدة ، وطابع جديد ، يجعل حياته متجددة نابضة دائما ..

وبعد هذا كله فان الاثاث الاقتصادى والمتوسط يحتفظ بطابع (بونتريمولى) الذى يتميز بالاناقة والذوق المرهف والابتكار ، الى جانب الخامات المنتقاة والصناعة المتينة التى تتحدى الزمن!

الشركة تحتفظ بمستواها الرفيع

وجنبا الى جنب مع هذا الانتاج الاقتصادى ، تحتفظ الشركة بمستواها من الانتاج الرفيع الذى تشتهر به ، وهو (الموبيليا الاستيل الراقية) التى تمثل ارقى ماوصلت اليه صـناعة (الموبيليا) فى فرنسا .

٩٠٪ من احتياجات فنادق الدرجة الاولى

لقد استطاعت مصـانع بونتريمولى أن تسـد ٩٠ ٪ من احتياجات فنـادق الدرجة الاولى والفنادق السـياحية الكبرى ، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر فندق عمـر الخيام الزمالك والميل وقصر الهرم وفندق النيل وشهرزاد فى القاهرة وفلسطين والسلاملك وهانوفيـل والميديترانيـة بالاسكندرية ، وسـافوى وباسيلى فى الاقصر ، وآمون وكلابشة وابو سنبل فى اسوان .

واكبر المستشفيات

والى جانب هذا العمـل الضخم : قامت الشركة بتأثيث مسـتشفيات اسوان وبنى سويف ودمنهور ومستشفى القوات المسلحة بالمعـادى ، واستراحة الخضراء بسـخا واستراحة محافظة بنى سويف ونادى ابو قـرقاص ، وتأثيث القصر الجمهورى ببغـداد ، ومسكن السـيد امين عام المنظمة الافريقيـة بأديس ابابا بالحبشة ، والقيادة العـامة للقوات المسلحة وغيرها .

تحية لهذه الجهود الباهرة التى تبذلها شركة محـلات بونتريمولى لخـدمة حياة المطـورة .. ولتجميلها .. واثرائها ، بكل ما هو رفيع .. وجميل .. وباهر .



السيد الرئيس جمال عبد النـاصر يشاهد نماذج من الاثاث الاقتصادى الذى تنتجه شركة محلات بونتريمولى وبرفقته السيد محمد متولى عمر رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة

هل تعمر المرأة أكثر من الرجل

الحمل المتكرر ومساحيق التجميل تعجل بشيخوخة المرأة

المرأة .. هل تعيش أكثر من الرجل ؟!
ان هناك حقائق هامة يؤكدها العلم وهى ان هورمونات الانوثة فى المرأة تحميها طويلا من تصلب الشرايين والامراض المترتبة عليها والمرأة تتحمل الصدمات العصبية أكثر من الرجل ، ولكن جهازها العصبى تصيبه الشيخوخة قبل الرجل . مخ الرجل اكبر فى الحجم ، وليس فى الكيف .. امراض المرأة أقل خطورة من امراض الرجل . مظاهر الشيخوخة تبدأ فى وقت واحد عند الرجل والمرأة .. مساحيق التجميل تعجل بالشيخوخة . الحمل المتكرر يؤثر على عمر المرأة .

هذه الحقائق الطبية مصدرها ما سمعته من الاطباء فى مختلف ميادين الطب ..

قيل وقال
تقدمه : ليلى الحلو

الذبحة نادرة عند المرأة

قال الدكتور رفاعى محمد كامل اخصائى امراض القلب :

* شرايين الرجل تصاب بالشيخوخة قبل شرايين المرأة .. وذلك بسبب الهورمونات الانثوية الموجودة عند المرأة .. فهى تحميها فترة طويلة من الاصابة بتصلب الشرايين وبالتالى تقلل من حدوث امراض الذبحة الصدرية والجلطة وغيرها . وفى كثير من الاحيان تعالج هذه الامراض عند الرجل بعقاقير بها الهرمون الانثوى !

* يندر ان تصاب المرأة التى يوجد عندها سكر او ارتفاع فى ضغط الدم بأمراض تصلب الشرايين والجلطة فى القلب او المخ قبل سن الخمسين او حتى الستين .. بينما يمكن ان يصاب الرجل بأى من هذه الامراض فى سن الثلاثين اوقبل ان يكون اى مقدمات عنده كوجود مرض السكر او اصابته بارتفاع فى ضغط الدم .. وهذه من الاسباب التى قد تجعل نسبة المعمرين بين السيدات أكثر منها بين الرجال .

* وعوامل الاجهاد والاضطرابات النفسية التى يتعرض لها الرجل دون المرأة بحكم أنه المسئول الاول عن الانفاق على الاسرة تؤثر على صحته عموما وتجعله اكثر قابلية من المرأة للاصابة بالامراض السابقة التى تشكل خطرا على حياته .

اعصاب المرأة اقوى

وقال الدكتور احمد عكاشة استاذ الامراض العصبية والنفسية بكلية طب عين شمس :

* اعصاب المرأة اقوى من اعصاب الرجل .. فقد أثبتت الابحاث والاحصائيات أن المرأة تستطيع أن تتحمل الصدمات الكبيرة اكثر مما يتحملها الرجل ..

* يصاب جهاز المرأة العصبى بالشيخوخة قبل الرجل .. وذلك لان سن اليأس عند المرأة يأتى مبكرا عنها عند الرجل بكثير .. فيبدأ جهازها العصبى فى الاهتزاز قرب سن الخمسين بسبب انقطاع الطمث عندها وحساسيتها فى هذه المرحلة بانها ستقوم براجبها على الوجه الاكمل كامرأة .. اما هذه المرحلة فتبدأ عند الرجل فى حوالى سن الستين ، وعند أن يحال على المعاش ..

* تصاب المرأة عادة بحالة توتر فى الاعصاب فى الايام القليلة التى تسبق الطمث الشهرى .. وقد وجد ان نسبة تشاجرها مع زملائها فى العمل ومع زوجها واولادها فى البيت تزداد بدرجة ملحوظة فى هذه الفترة من كل شهر .. كما تزداد ايضا فى هذه الفترة نسبة الجرائم التى ترتكبها السيدات !

* مخ الرجل يكبر من حجم مخ المرأة بحوالى عشرة فى المائة .. ولكنه لا يوجد اى فرق فى الذكاء بين الجنسين بل كل ما وجد هو ان المرأة لها قدرة اكبر على اتقان اللغات والدراسات الادبية .. بينما الرجل له قدرة اكثر على القيام بالاعمال اليدوية والميكانيكية ودراسة المواد العلمية .

لانيميا مرض نسائى

وقال الدكتور اسماعيل رمزى اخصائى الامراض الباطنية :

* غير صحيح مايقال من ان جسم المرأة اكثر تحملا من الرجل للامراض واقل قابلية منه للاصابة بها .. فبنيان الرجل اقوى من بنيان المرأة وعظامه اضخم وعضلاته اكبر .. ولكن هناك امراضا تصيب الرجل بنسبة اكبر وامراضا أخرى تصيب المرأة بنسبة اكبر ..

* من الامراض كثيرة الحدوث عند المرأة الانيميا والروماتزم وحصاوى المرارة والغدة الدرقية وبالطبع الامراض الخاصة بالحمل والولادة وغيرها من أمراض النساء .. اما الامراض التى يصاب بها الرجل بنسبة اكبر فهى امراض الصدر مثل النزلات الشعبية المزمنة وسرطان الرئة وسرطان المعدة والمخ والتقرس الذى لا يصيب المرأة ابدا .. وقرحة الاثنى عشر التى وجد ان المرأة لها مناعة جزئية ضدها بسبب الهرمونات الموجودة عندها والتى تجعل مثل هذه القرحة تندمل تماما فى اوقات الحمل ..

ومن المقارنة السريعة بين هذه الامراض يمكن ان نرى ان الامراض التى تصيب الرجل أكثر خطورة فى العادة من الامراض التى تصيب المرأة .. ولذلك تعمر المرأة اكثر من الرجل

* مظاهر الشيخوخة تبدأ عند الرجل والمرأة فى وقت واحد ولا يفرق فى توقيتها الجنس ، وانما صحة الشخص . فقد تبدأ الشيخوخة عند شخص فى سن الاربعين وتبدأ عند اخر فى سن الخامسة والستين .. الا فى حالات معينة كظهور امراض شيخوخة الشرايين عند الرجل قبل المرأة .. وظهور امراض شيخوخة العظام عند المرأة قبل الرجل ..

بشرة المرأة حساسة

وقال الدكتور حسن سيف النصر استاذ الامراض الجلدية فى كلية طب قصر العينى :

* بشرة المرأة تصاب بالشيخوخة قبل الرجل لفرط حساسيتها ولاستعمالها المساحيق وكثرة انجابها .. فحساسية المرأة وكثرة انفعالاتها تصيب البشرة بالجفاف .. واستعمالها للمساحيق كالبودرة والاحمر والكريمات حتى يتضمن تركيبها الفيتامينات المقوية للبشرة تؤدى الى ظهور التجاعيد على بشرتها فى سن مبكرة عن الرجل وذلك لانها كلها اشياء غير طبيعية . وكذلك تكرار الحمل والولادة يحدث اضطرابات فى هورمونات الجسم عند المرأة ، وهذا بدوره يؤثر تأثيرا سيئا على بشرتها ، ويعجل بظهور التجاعيد فيها .. ولهذا نجد ان بشرة المرأة التى لم تنجب الاطفال اكثر نضارة وحيوية من المرأة التى فى مثل سنها وانجبت عددا من الاطفال .

الحمل يضعف الجسم

وقال الدكتور ضياء سيف الدين استاذ امراض النساء والولادة المساعد فى كلية طب عين شمس :

* تكرار الحمل والولادة يجعل جسم المرأة قطعا اضعف واقل مقاومة للامراض من الرجل لانه يقلل نسبة الكالسيوم والحديد والفوسفور فى الجسم .

* المرأة السليمة مائة فى المائة يبدأ جسمها فى الاصابة بالضعف والانيميا بعد انجابها الطفل الرابع .. والمرأة المصابة بأى مرض عضوى يحتم ظهور المرض الموجود عندها اثناء الحمل وبعد الولادة .. وذلك لان الحمل يزيد من ابراز اى نقطة ضعف فى الجسم خصوصا اذا كان هذا الضعف فى الكلى ..

* اثبتت الابحاث ان المرأة اقوى على مواجهة الالم من الرجل ولكنها اقل قدرة منه على تحمله .

د . رفاعى كامل

د . احمد عكاشه

د . حسن سيف النصر

اجيبى بصراحة

اسألى نفسك هذه الاسئلة واجيبى عليها بصراحة تعرفى مكانك فى مجال السعادة الزوجية

● اذا قدم لك هدية لا ترغبينها وقال لك استبدليها بأى شىء تريدينه هل ..

١ ـ تشكرينه بحماس وتستبدلينها فورا
٢ ـ تشكرينه وتستعملينها من وقت لآخر
٣ ـ تستبدلينها دون ان تقولى شيئا

● اذا دعيتما لحفلة وتأخر هو فى عمله هل

١ ـ تلغين الدعوة وتنتظرينه فى البيت
٢ ـ تخبرين صديقتك وتنتظرين على أمل ان يأتى
٣ ـ تدعين احدا من أفراد أسرتك للذهاب معك

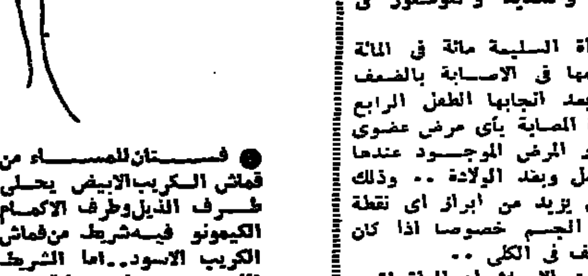
● عندما يكون مزاجه ليس على ما يرام هل ..

١ ـ تحضرين له مجلاته وكتبه المفضلة وتتركينه وحده
٢ ـ تحاولين التهريج معه
٣ ـ تحاولين التسرية عنه بأن تقولى له انه ليس عنده ما يدعو للكدر

امنحى نفسك عشر درجات على كل اجابة تجيبين عليها بنعم .. فاذا حصلت على ٦٠ درجة فانت زوجة مثالية واذا حصلت على ٣٠ فانت على استعداد لان تقاسى مزيدا من التضحيات واقل من ٣٠ درجة تكونى فى حاجة لاعادة تخطيط حياتك وتصرفاتك .

ازياء معقولة من باريس !!

بالرغم من العدد الكبير من الازياء اللامعقولة التى قدمت فى عروض الازياء التى اقيمت اخيرا فى باريس للربيع والصيف .. فقد كان من بينها مجموعة من الازياء المعقولة .. اقدم منها المجموعة الاتية :



● فستان للمساء من قماش الكريب الابيض يحلى طرف الذيل وطرف الاكمام الكيمونو فيه شريط من قماش الكريب الاسود . اما الشريط الذى يحدد نهاية خط الصدر فهو من نفس قماش الفستان الابيض

● فستان من قماش القطن الابيض المنقط بالاحمر .. النقط من قماش الصدر صغيرة .. وفى القماش المصنوع منه باقى الفستان كبيرة .

● تاير من قماش لوجاتسيل الكحلى .. الجوب بليهات مثل جوب بنات المدارس والجاكيت بدون اكمام ومن تحتهما بلوزة من الجرسيه القطن خطوطها حمراء فى كحلى

● فستان من قماش الشانتونج البرتقالى الفاقع محلى بقطع من قماش الشانتونج البنفسجى .. وهو يمثل الاتجاه فى استعمال الالوان المتضاربة فى زى واحد .

هل ترتدى السيدات الكبار موضة الفستان القصير

قالت مسز كابتر زوجة الطبيب الانجليزى كابتر الذى وصل الى القاهرة اخيرا مع مجموعة من اساتذة كلية الجراحين الملكية بلندن لامتحان ١٢٠ طبيبا فى الجزء الاول من شهادة زمالة الكلية ان اللاتى يرتدين الموضة القصيرة فى اوربا حتى الان هن الفتيات الصغيرات اللاتى لم تتجاوز اعمارهن الـ ٢١ سنة .. ولكن العيون قد الفت قصر الفستان فى اوربا .. واصبح من المحتمل ان ترتدى هذه الموضة الكبار من السيدات !

آخر الموضات الرجالى

الجاكيت « البيكية » والكرافته المشجرة

على غير العادة قدم هذا العام مجموعة من مصممى الازياء الحريمى فى ايطاليا وفرنسا ضمن عروضهم عددا من الازياء الرجالى .. برز من بينها فى باريس جاكيت البدلة المصنوع من القماش البيكيه الابيض وقال بير كاردن الذى قدم هذه الجاكيت فى عرضه انها تكون جميلة جدا لو ارتديت مع بنطلون أسود بأفلام بيضاء رفيعة ..

أما فى روما فقد كان الحديث يدور حول جاكيت البدلة المبطن بقماش مشجر او مقلم بنفس لون وقماش الكرافته !

أقوال

* عند الزواج يبحث الرجل عن ماضى المرأة .. وتبحث المرأة عن مستقبل الرجل .

* كلما زاد ايمان الرجل بذكائه .. كلما سهل على المرأة ان تخدعه

* بعض السيدات يصور لهن غرورهن ان عقد الزواج عقد ملكية !

* الرجل الذى يغير رأيه بالسرعة التى تغير بها المرأة رأيها .. لابد ان يكون زوجا !

* من الرجال من يظل اعزب لا لانه يعرف الكثير عن النساء .. بل لان النساء يعرفن الكثير عنه !

* قال الزوج لزوجته : ادرسى اخلاق حماتك لتذكريها عندما تصبحين حماة !

ايه رأيك فى موضة الفستان القصير ؟

فى الطريق يتجمع الناس .. وفى الطريق تلتقى مختلف الافكار .. وفى الطريق استوقفت (أخبار اليوم) بعض المارة ووجهت اليهم هذا السؤال : ايه رأيك فى موضة الفستان القصير ؟

فى شارع ٢٦ يوليو .. قالت ليلى محمد فرغلى : الفستان القصير يخللى الستخرى البليانشيرخصوصا اذا كانت الست قصيرة !. ويخللى منظرها غير لائق اذا كانت بتشتغل عمل محترم .. ومشكلة الستات عندنا انهم يقلدوا كل حاجة بسرعة

ليلى فرغلى هيدى يانوب

وفى ميدان العتبة .. قال محمد فتح الله الطالب بكلية الادارة بجامعة الازهر : انتى أوافق على الفستان القصير : ولكن لا أوافق على الفستان العارى الصدر والظهر .. واعتقد انه يجب الا نرفض الموضة الحديثة حتى ولو لم نقتنع بها !

وفى شارع النيل .. قالت هدى يانوب وهى موظفة بوزارة الثقافة : الموضة الجديدة تصلح للاطفال .. واعتقد انها لن تعيش طويلا .. وهى لا تلائم مجتمعنا .. ان الرجل ينظر بدهشة الى الفتاة التى تركب دراجة .. فما بالك بالفتاة التى ترتدى فستانا فوق الركبة ! .

وفى شارع العباسية .. قال سمير عنتر وهو يعمل مساعد معمل : موضة فوق الركبة دى لبنات الذوات اللى اصبح مالهمش مكان فى مجتمعنا .. والستات فى رأيى يجب ان الستر (أولى) !

وأمام نادى الهليوبليس بمصر الجديدة .. قالت نانى فوزى : الموضة الجديدة سهلة وعملية .. واحنا لازم نساير المجتمعات الحديثة !. والفستان الجديد بوفر قماش !!

« أبو خطوة »

• كتاب للمرأة • صور من مصر

للكاتبة الانجليزية ايثيل مانين

المرأة عندنا اصبحت تمثل قوة كبيرة بين المثقفين .. وقد تحولت قراءاتها بالتدريج من مجرد الاطلاع على احاديث الموضة والمسلسلات العاطفية واخبار الممثلات والديكورات الى الكتب الثقافية التى توسع دائرة معلوماتها فى عصرها الجديد ..

وهذا الاسبوع يقدم لها الاستاذ خيرى حماد عميد المترجمين فى الشرق الاوسط من خلال الـ ٩٢ كتابا التى الفها وترجمها فى الست السنوات الماضية كتابا جديدا اسمه (صور من مصر) للكاتبة الانجليزية ايثيل مانين التى اشتهرت كتاباتها فى الوطن العربى بعد قصتها عن اللاجئين الفلسطينيين (الطريق الى بئرسبع)

تبدأ المؤلفة كتابها بفصل عنوانه (مقابلة الرئيس) تقول فى مقدمته انه لا يمكن لأى كتاب عن مصر الحديثة الا ان يأخذ من عين اهتمامه الاكبر سائقها وقائدها جمال عبد الناصر الجندى الذى نظم ثورة اطاحت بملك عن عرشه .. ثم قادها دون ان يريق نقطة واحدة من الدم .. وبعد انتهاء مقابلتها معه احتاجها شعور طاغ بأن الرجل الذى كانت فى حضرته يتميز بالمتانة والاخلاص والطاعة النادرة على الافراد فى العمل الى حد الاجهاد ..

ثم اكثر من اصيل من كتب (فلسفة الثورة) والميثاق والتواريخ المهمة فى تاريخنا منذ قيام ثورتنا الاشتراكية وعلى رأسها تاريخ تأميم القناة ثم السد العالى الذى يفوق بكثير عظمة الاهرام ! ..

وكتابها يضم فصولا تعتبر مرجعا فى ادب الرحلات زارت فيها القاهرة والقنال والاسكندرية وغزة ووادى النطرون واسوان والفيوم واسيوط وبورسعيد موثقة التاريخ التفصيلى لكل منها ومظاهر حاضره ومشروعات مستقبله ..

وتظهر نظرة الكاتبة المحايدة عندما وقفت امام مقابر شهداء بور سعيد وفى عيونها كلمات مازالت على الجدران القديمة (اخرجوا من بلادنا ايها الانجليز الكلاب ..) ووضعت باقة من الزهور على مقبرة الشهيد عليها بطاقة كتبت عليها (من انجليزية تحس بالالم وتبكيت الضمير) .. وعندما كتبت عن قضية فلسطين بعد اقترابها من حقوق الهدنة ومأساة اللاجئين قالت (ان قضية فلسطين لا تعادلها نكبة فى التاريخ كله) ..

وطبعا ليس هذا كل ما جاء فى كتابها الكبير الذى يعد مرجعا وافيا لكل صغيرة وكبيرة شاهدتها الكاتبة فى بلادنا وانفعلت بها وعادت لتتأكد منها فى اكثر من مرجع قبل ان تصدر كتابها الجميل (صور من مصر) ..

ايثيل مانين

ليلى الحلو

١+١=٢
عقاب لمن ؟

كتبت فى هذا المكان اقترح حرمان الابن الثالث أو الرابع من الميزات الاشتراكية لردع كل ارنب لايحس مسئوليته تجاه المجموع .

وقرأت تصريحا للسيد احمد خليفة نائب وزير الشئون الاجتماعية قال فيه ان حرمان الاولاد الكثيرين من بعض المزايا اقتراح غير انسانى ، ومنطق غير اشتراكى ، فما ذنب الابن الذى يأتى الى الحياة حتى يعاقب بالحرمان . وانا اختلف مع السيد نائب الوزير فيما ذهب اليه .

فبدلا من ان نقول ماذنب الابن أولى بنا ان نفضل الاهم على المهم فنقول ماذنب الشعب الذى يعمل بكل طاقاته لرفع مستوى معيشته وما ذنب الدولة التى تجند كل قواها من اجل التنمية فتواجه بحركة تخريب حقيقية يقوم بها الارانب ليبددوا كل جهد مبذول يقترب بنا من الحياة الافضل .

لا اقل اذن من ان نهدد كل ارنب فى مصالحه الفردية مادام فردى التفكير ولا تعنيه مصلحة المجموع ولا يمكن ان يكون هذا المنطق غير اشتراكى . فالاشتراكية تقتضى الاحساس بالمسئولية الجماعية ، وهذا يحتم على كل فرد ان يشعر بمسئوليته تجاه المجموع ، فهل الارنب الذى يخلف بالدسته يشعر بهذه المسئولية ؟! اطلاقا . اذن يتعين علينا فى هذه الحالة ان نشعره بمسئوليته من طريق القاعدة والجزاء . طريق التشريع

ونحن اذا اطلقنا بعبارة « ماذنب الابن » العنان ، فمن الممكن أيضا ان نقول ماذنب الابن الذى يرتكب ابوه جريمة قتل فيشنق او يسجن ويترك ابنه بلاعائل ؟! العبارة مطاطة جدا اذن ، والمسئوليه تقع اولا واخيرا على الاب فالاب الذى يعرف أن ولده الرابع سوف يحرم من الميزات الاشتراكية فى التعليم وغيره ثم يقدم على انجابه رغم وجود حبوب منع الحمل برخص التراب مثل هذا الاب عليه ان يتحمل مسئولية تصرفه غير الانسانى مع ابنه ، ومع المجموع ، ومع الدوله التى لاذنب لها بأن يرهقها بأعباء جديدة فى الخدمات ... مجانا !

احمد رجب

نجوم ايطاليا يتشاءمون من اللون الأخضر

× × يقال ان نجوم السينما الايطالية يكرهون اللون البنفسجى ويعتقدون ان اللون الاخضر يجلب الحظ السيىء .. ومع هذا فقد وجدت صوفيا لورين وجينا لولوبريجيدا على شراء ازياء من هذين اللونين لانهما « موضة » !

× × انتقل مصممو الازياء الايطاليون من مدينة فلورنس حيث قدموا عروضهم ليعيدوا تقديمها فى روما حيث يوجد عدد اكبر من نجوم السينما الذين يقبلون بجنون على شراء منتجاتهم !

× × اقامت فتاتان امريكيتان تعيشان فى باريس عرضا امريكيا للازياء .. دخلت فيه المانيكانات على مسرح العرض لترقص على انغام الموسيقى الصاخبة احدث الرقصات الامريكية

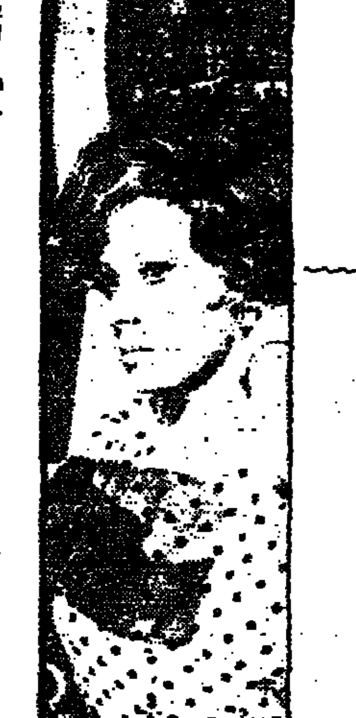
× × كانت زوجة وزير الاستعلامات الفرنسى بين الحاضرين فى عرض ازياء كريستيان ديور .. وقد احدث وجودها ارتباكا للمصورين .. فلم يعرفوا اذا كان الاهم هو تصوير المانيكانات .. أو تصويرها بالفستان الذى ارتدته والذى يصل طوله الى منتصف الفخذين تبعا لآخر موضة !!

× × كانت المانيكانات فى عروض فلورنسا وروما يرتدين مع ازياء الشهرة باروكات من الشعر الطويل جدا الذى قيل انه موضة الموسم القادم .. وكانت معظمهن ترتدى باروكات من الشعر الطويل الملون كالبنفسجى أو الاحمر او الاصفر !

× × ظهر فى عروض الازياء الايطالية والفرنسية عدد كبير من الازياء محلى « بالكانفا » .

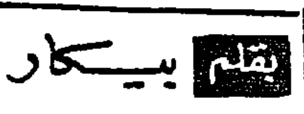
× × قدم مصممو الازياء فى ايطاليا وفرنسا عددا كبيرا من الازياء البيضاء فى عروضهم .. ولكن مصمم الازياء الانجليزى ميشيل رفض تقديم هذا اللون فى عرضه الذى قدمه فى لندن قائلا انه اختار اللون البيج واللون السكرى بدلا من اللون الابيض الذى لا يصلح الا ان يكون لمفارش المائدة !!





مهرجان الألوان .. وعصا المايسترو .. في معرض المتفرغين!

موسم آخر من مواسم الحصاد يعرض فيه أربعة من الفنانين المتفرغين انتاجهم في قاعة الفنون الجميلة بميدان الازهار بعد انتهاء عام من تفرغهم.


بقلم بيكار

ولعلها بادرة طيبة من ادارة التفرغ اذ فكرت في اقامة هذا المعرض في هذه القاعة القريبة ، بدلا من اقامته في قصر المانسترلي البعيد الذى يتعذر الوصول اليه لوقوعه في مكان منعزل غير مطروق •

ويضم المعرض أعمالا متعددة الاتجاهات للفنان رمسيس يونان ـ انجى افلاطون ـ مصطفى أحمد ـ محمود مرسى •

ان الفنان « رمسيس يونان » لايزال يتجول في تجاويف عوالمه الترابية الالوان يصنع منها تكويناتها التجريبية الفنية بابعادها واغوارها التى تعكس صورا باهتة لمتاهات النفس التى يكتنفها الغموض ويغمرها الظلام ، وتتعقد فيها المسالك والكهوف والاركان •

وتنبثق من حين لاخر طاقات مفاجئة يتدفق منها اشعاع ذهبى متفائل ، او بارقة من امل مشرق ، وتنزلق منها ومضات من نور دافئ يؤنس العين في رحلتها داخل هذه المتاهات القاتمة المليئة بالاسرار ••

ولا يستطيع الفنان رمسيس أن يصم آذانه عما يدور حوله من همس يقلق استغراقه في الانغماس في عالمه الهادئ البعيد الغور

ويبدو أن الفنان يقتنع بوجاهة مايقال ، فيحاول مخلصا أن ينثر بعض الالوان بين عناصر لوحاته ، ولكن في حرص شديد حتى لاينقلب الجو الوقور الى مهرجان تغمره الاضواء والمرح الخفيف ••

ثم يحاول مرة أخرى أن يعفى ريشته من الجهد المضنى وهى تطارد الشكل •• فيمنحها « اجازة » قصيرة تتحرر فيها من عقالها ، ومن سيطرة الفنان •• ولكنها تصاب بشئ من الذعر عندما ترى نفسها طليقة بغير قيادة ، فتنطلق في عشوائية طائشة لتحطم تحت وقع لمساتها العضوية ذلك البناء المحكم الذى التزمت به في ماضيها الطويل ••

وتنطلق ريشة « انجى افلاطون » بكل قوتها في مهرجان من الالوان ، وكأنها دعيت الى حفلة عرس لتملأ الدنيا بالزغاريد ••

ان لوحاتها يغمرها التفاؤل ، فهى تستعير من قوس قزح أبهج الوانه ، لتنثرها بلا حساب كرجل مسرف هبطت عليه ثروة من السماء ولا يعرف كيف ينفقها ، فيبعثرها ذات اليمين وذات الشمال ، دون اعتبار لما قد يصيبه من افلاس في المستقبل ••

***

ولا يملك زائر المعرض عندما تطربه هذه الفرحة المتدفقة الا أن تنفرج أساريره لا شعوريا عن ابتسامة عريضة •• ولكنه لايلبث أن يتساءل: لم يبتسم ؟! وهل تعنى هذه الابتسامة سعادة حقيقية صادرة من الاعماق ؟

ان انجى أفلاطون تنتمى الى « التنقيطيين » عشاق الضوء واللون الذين ورثوا ثورة الانطباعيين على الواقعية المتزمتة ••

انها تفتت المساحات اللونية الكبيرة الى ذرات من عناصر الطيف الشمسى الاولية •• وهى اذ تحاول تنويع لمساتها حجما وشكلا ، غير أنها تبالغ في تفتيت وحداتها فيصيبها التفكك• كما أن لوحاتها جميعا يسودها نغم لونى واحد ، ياحبذا لو حاولت الفنانة تفاديه بايجاد مفتاح لونى جديد وايقاع متميز لكل لوحة على حدة ، فتتعدد الافواه التى تطلق الزغاريد ويتعدد تبعا لذلك ايقاعها ونغمها فيزداد وقعها على النفس ••

شئ آخر ينبغى أن تلتفت اليه الفنانة •• فان طبقات الاصوات ليست متساوية عند جميع الناس •• لذلك يجب أن تتنوع طبقات الالوان في لوحاتها حتى يخف الضجيج الذى «يشوشر» على اللحن العام ••

ان عصا القيادة لايجب أن تفلت من يد « المايسترو الحاذق» والا انقلبت الموسيقى الى ضوضاء مزعجة تصم الآذان ••

***

ويطالعنا الفنان المفكر « مصطفى احمد » بانتاج يتسم بالعمق والاصالة والاتزان ••

ان فلسفته تدور حول الانسان المطلق ، والفراغ المطلق الذى يتحرك فيه ••

والانسان عند مصطفى احمد شبح بلا معالم •• شبح هرمى ينساب في عوالم شاعرية حالمة ، مرتديا ازارا تتناغم فوقه الثنايا كما تتناغم فوق اسطح قطعة نحت بارز فوق جدار معبد يونانى قديم ، يغمره ظلام شاعرى يتسلل اليه بصيص من نور قمرى هامس ••

ويبدو من أعمال الفنان انه يؤمن بالتجربة •• فهو لايكتفى بما تسفر عنه المحاولة الاولى مهما كانت ناجحة •• انه ينظر الى الموضوع الواحد من عدة زوايا حتى يكاد يعتصر آخر قطرة فيه ••

وتبدو المعاناة واضحة في معالجة القوالب الثقيلة الوزن لكى يؤكد كثافتها بما يكسبه من طبقات لونية تتآلف في ملمس خشن نابض ينضح باحساس صوتى عميق ••

وعندما يعالج الفنان مشكلة الفراغ في الجانب التجريدى من لوحاته ، فانه يحول أجواء لوحته الى معزوفات موسيقية تنساب فيها اللمسات الاثيرية لتؤلف لحنا شاملا يحلق بالرائى في آفاق من الموسيقى التصويرية •

انك تكاد تستمع الى معزوفات لـ « باخ » و « هايدن » تحملك الى آفاق تتكاثف فيها الموجات الصوتية وتتلوى لم تنفرد وتتقارب ثم تتباعد • وتعلو ثم تنخفض في تنغيم تشكيلى مرن يختلف باختلاف المقاطع والحركات

ان الفنان لايستطيع أن ينتزع من قلبه ولعه بالموسيقى ، وهو عندما لا يجد القيثارة التى يناجى أوتارها بانامله ، فانه يلجأ الى ريشته ليعزف بشعيراتها المرنة محاولاته السيمفونية التى يرجى لها نضجا أكثر وخصوبة أوفر ••

***

وتحتدم المعركة بين المثال « محمود موسى » وبين كتل الاحجار الصلبة محاولا قهرها تحت وطأة ازميله الحديدى ••

انها معركة النحت المباشر •• التى كان اجداده الفراعنة منذ آلاف السنين ابطالها بلا منافس •• رغم بدائية ادواتهم وعدم اكتشاف الحديد الصلب بعد

لقد استطاع الفنان السكندرى أن يكسب الجانب الصناعى من المعركة ، وقدم لنا نماذج من انتاجه من الرخام والبازلت ، اميزها تمثالا الحمامة والصقر ، حيث تتوفر فيهما القيم النحتية والجمالية الى جانب الدقة الصناعية وبراعة التنفيذ ••

ان أمام الفنان محمود مرسى معركة اخرى أشد قسوة وأكثر ضراوة •• انها معركة « القيم » وهى معركة فكرية ووجدانية لاتعمل المطارق والازاميل على كسبها


العمل في السد ـ للفنان مصطفى احمد


مصرع الشمس ـ للفنانة انجى افلاطون لقد انطلقت بريشتها بكل قوتها في مهرجان الالوان وكأنها دعيت الى حفلة عرس

قالوا في .. مراتي مدير عام

● فيلم « مراتى مدير عام » يقدم لنا فتحا جديدا في الفيلم الكوميدي الهادف •

فتحى غانم

● في اخراج « مراتى مدير عام » نجد ملامح مدرسة شابلن حيث تمتزج السخرية اللاذعة بالمواقف الانسانيه المؤثرة في قالب فني نظيف وجيد •

سعد الدين توفيق

● لقد عشت حوالى ساعتين في الفيلم ، فلم أشعر بأى ملل او ضيق او انفعال ، ولم اندم على ثمن التذكرة ، ولا على المجهود الذى بذلته وانا اشق طريقى في الزحام •

جليل البنداري

● انه كوميديا ضاحكة تخفى وراءها قضية هامة ، هى قضية التوفيق بين العمل والحياة الزوجية ، وقد خدم الفيلم هذه القضية بلا خطابة ولا زعيق ، ونجح في ان يجمع بين جمال الفن وجمال الموضوع ، ويعطينا فرصة لمشاهدة فيلم مصرى بدون الم

رجاء النقاش

● ان اعظم مافى هذا الفيلم انه جميعا تضحك كبارا وصغارا رجالا عاديين واساتذة متفلسفين ، ومع ذلك فالفيلم ملتزم وهادف يدين الروتين الحكومى ، ويسخر من الخرافة والتزمت والجمود ويقدم صورة مبهجة مرحة للجميع •

حسن فؤاد

● شادية وصلاح ذو الفقار والحوار الذكى لكاتب السيناريو في فيلم « مراتى مدير عام » ارتفع بالفيلم الى مستوى كوميدى رفيع ، الشئ الذى يضايق هو ضحكات الجمهور التى لا تنقطع طوال عرض الفيلم •

صلاح المراكبى

● هى دى (سكة السلامة) بتاع السيتما •••

الرسام جورج البهجورى

● تخرج من الفيلم ونحن مقتنعين بان المكان الحقيقى للمرأة الى جوار الرجل تشاركه مسئولية البيت والعمل

صبرى موسى

● لقد استطاع فطين عبد الوهاب ، أن يمسك بخيوط هذا العمل الكبير ، فيحققه تحقيقا بارعا ، بالصورة والحركة المحكومة والفهم الدقيق فاذا بنا امام عمل باهر لا يمكن تجاهله

عميد الامام

الرئيس جمال عبد الناصر يزور جناح شركة مصر لصباغى البيضا

قدم المهندس مجدى يونس ، رئيس مجلس ادارة شركة صباغى البيضا الى الرئيس جمال عبد الناصر كشف الحساب عما حققته الشركة من تطور في صباغة وتبييض وطباعة وتجهيز الاقمشة

تضمن الكشف أهم المشروعات التى نفذتها الشركة في الفترة الاخيرة واهمها تنفيذ مشروع صوف التوبس الذى يتكلف ثمانية ملايين ونصف مليون جنيه

عندنا أكبر وأحدث مصنع في الشرق الأوسط لصباغة وطباعة وتجهيز وتبييض الأقمشة

قام الرئيس جمال عبد الناصر بزيارة جناح شركة مصر لصباغى البيضا احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج• وافق الرئيس في الزيارة المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية وزكريا محيى الدين رئيس الوزراء والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة والكهرباء والثروة المعدنية وصالح زكى وزير مالية العراق •

كان في استقبال الرئيس ومرافقيه محمد عبد الله مرزبان رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للغزل والنسيج والمهندس مجدى يونس رئيس مجلس ادارة الشركة •


الرئيس جمال عبد الناصر يشاهد انتاج شركة صباغى البيضا في المعرض الصناعى وقد ظهر في الصورة الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة والسيد / محمد مرزبان رئيس مؤسسة الغزل والمهندس مجدى يونس رئيس مجلس ادارة شركة مصر صباغى البيضا

كشف حساب

وفى بداية الزيارة قدم المهندس مجدى يونس رئيس مجلس ادارة الشركة بيانا تفصيليا للانجازات التى حققتها الشركة سواء بالنسبة لزيادة الطاقة الانتاجية لكافة الوحدات الصناعية بالشركة او بالنسبة للعماله او بالنسبة لتنوع الانتاج والاستفادة بطاقة الطاقات واستخدام كافة البحوث الصناعية لتطوير الانتاج

وتحدث رئيس مجلس الادارة عن مشروع تجهيز الصوف الخام •• فقال أنه تقرر تنفيذ هذا المشروع لتحقيق سياسة الاكتفاء الذاتى وتدعيما لمعالم مجتمعنا الاشتراكى الجديد في مجال الصناعة وقامت الشركة في أواخر عام ١٩٦٤ بتنفيذ مشروع صناعة التوبس من الصوف الخام والالياف الصناعية بطاقة انتاجية قدرها ٦ آلاف طن صوف سنويا و١٥٠٠ طن توبس الياف صناعية و١٥٠٠ طن صباغة توبس وتبلغ التكاليف الكلية للمشروع ٨½ مليون جنيه وتعمل الشركة على تمويل هذا المشروع الضخم من مواردها الذاتية بكفاءة عالية

وهنا سأل الرئيس جمال عبد الناصر عن موعد بداية الانتاج لهذا المشروع •• وعن المزايا التى سيحققها ؟ ••

فقال رئيس مجلس الادارة •• انه ينتظر ان يبدأ الانتاج لهذا المشروع وبطاقة انتاجية كاملة في أوائل العام القادم •• ومن مزايا هذا المشروع سد احتياجات مصانع الصوف المحلية من هذه المادة على اساس شراء الصوف الخام من الخارج واجراء عمليات الفرز والتصنيف والغسيل والتجفيف والتسريح والتمشيط والصباغة والتجهيز فضلا عن تشجيع تربية الاغنام في البلاد لخلط اصوافها بالاصواف الخام المستوردة توفيرا للعملات الاجنبية وضمانا لعدم توقف مصانع الصوف المحلية في حالة الطوارئ ••

وسيكون من نتيجة تنفيذ هذا المشروع الهام تمويل جميع مصانع الصوف في الجمهورية العربية المتحدة بالصوف التوبس والالياف الصناعية اللازمة للانتاج للمحلى والتصدير مع تحقيق وفر ضخم في العملات الاجنبية يقدر بـ ٢ مليون جنيه سنويا

٨/٥ مليون جنيه

لانشاء أكبر مصنع

لتجهيز الصوف الخام

مع تشغيل ٧٥٠ عامل وموظف تبلغ أجورهم السنوية ٢٥٠ الف جنيه

تجديد وحدات الشركة

وأعلن المهندس مجدى يونس رئيس مجلس ادارة الشركة •• ان شركة مصر لصباغى البيضا استطاعت أن تقوم بتنفيذ مشروع تجديد وتوسيع جميع مصانعها •• وعلى ذلك فقد أصبحت بحق من الشركات العالمية في مجال هذه الصناعة التى تقوم بطاقة التجهيزات الحديثة عليا والتى لم تكن معروفة من قبل مما كان له أكبر الاثر في سد حاجة الاسواق المحلية والخارجية من التجهيزات المستحدثة

وتساهم الشركة بنصيب كبير في اطراد زيادة تصدير الاقمشة القطنية الى مختلف أنحاء العالم بفضل ماتقدمه لكافة عملائها من مساعدات فنية هى حصيلة خبرتها الطويلة في هذه الصناعة وفى ادخال أحدث ما وصل اليه الفن في تجهيز المنسوجات المختلفة مثل :

● التجهيز ضد البلل •

● التجهيز ضد الكرمشة

● التجهيز الذى لا يحتاج للكى (سانفور • وبليسيه والطباعة البارزة (شابلونات) •• والشمواه الصناعى •)

ومما يدعو الى الفخر ان كثيرا من البلاد الاوروبية ذات الحضارة الصناعية تعتبر ان الحصول على تجهيزات البيضا يعتبر مكسبا كبيرا لها •

أكبر بيوت الخبرة الصناعية

وقال رئيس مجلس ادارة الشركة :

ـ ان شركة صباغى البيضا تعد اليوم بمكانتها في هذه الصناعة اكبر بيت للخبرة في الجمهورية العربية المتحدة ومصدرا لعملائها بارقى واحدث التجهيزات العالمية فنا وذوقا •• ومن انتاجها الجديد (الجلد الصناعى) المعروف باسم « البيضا كوت » المتعدد الاصناف والتى ساهمت به الشركة في تدعيم نهضتنا الصناعية وتحقيق الاكتفاء الذاتى وقد غطت الشركة احتياجات السوق من هذا الانتاج •• وتحدث عن استعمالاته فقال انه يستخدم في :

● اعمال الديكور كتغطية الحوائط والارضيات

● اعمال الفرش والتنجيد اللازمة للاثاث •

● تنجيد سيارات الركو[ب] والشمعات العازلة للمـ[...] اللازمة لسيارات النقل •

● عمل الحقائب الجلد[ية] بمختلف انواعها •

● عمل الاحذية وخيـ[...] الرحلات •

انتاج ضخم

وقد سال الرئيس جمال عبد النـ[اصر] عن الطاقة الانتاجية والعمالية والانتا[ج] فقال المهندس مجدى يونس : ا[ن] ان شركة مصر لصباغى البيضا تعتبر[...] وأحدث شركة في الشرق لصباغة وتبـ[ييض] وطباعة وتجهيز الاقمشة ••

وتبلغ الطاقة الانتاجية فيها : [...] مليون متر من الاقمشة المجهزة المصـ[...] والمطبوعة و١٨٠٠ طن من الخيوط المصـ[...] والمحررة و٢٥٠ الف متر من الاقمشـ[ة] البلاستيك ••

اما العماله •• فيبلغ عدد العـ[مال] بالشركة ٤ آلاف عامل وموظف تبـ[لغ] اجورهم السنوية مليونا و٢٠٠ [الف] جنيه •

اما اجمالى الانتاج في الشركة (٩٢ مليون متر)

***

وفى نهاية الزيارة طلب الرئيس جمال عبد الناصر العمل على مضاعفة الانتا[ج] لتحقيق المزيد من التقـ[ـدم] وتحقيق الاستخدام الامثـ[ـل] والتشغيل لكافة الطاقات • وابدى الرئيس اعجابه بتطو[ر] الشركة وجهودها •

السيد الرئيس جمال عبد الناصر في حديث مع المهندس مجدى يونس رئيس مجلس ادارة شركة مصر صباغى البيضا عن اضخم مصنع لتجهيز الصوف (التوبس) الذى تقوم بانشائه الشركة وبجوار الرئيس السيد / محمد عبد الله مرزبان رئيس مجلس ادارة المؤسسة

صوانى الكحك على رؤوس الموتى

عادات لا تغيرها القوانين

بقلم
أنيس منصور

لم يكن الموقف يستدعى ان يضحك عبد الله باشا فكرى .. فالموقف جاد . والعلماء الجالسون حوله يدرسون مشاكل تفسير الآيات القرآنية .. ومشاكل الكلمات الغريبة التى دخلت اللغة العربية واللغات الاوربية .. ولكن الباشا مستمر فى الضحك ..
وتطلعوا اليه واذا به يتحدث عن الكحك والغريبة التى اضطر صاحبها ان يعيدها الى مصر .

اما صاحب الكحك فهو فضيلة الشيخ حمزة فتح الله .. لقد حمل معه صندوقا به كميات كبيرة من الكحك الناعم والغريبة .. وقد تكسرت كلها .. وعندما فتح رجال الجمارك الالمان الصندوق لم يفهموا طبيعة هذه المواد المهشمة ذات الرائحة النفاذة .. ويبدو ان الشيخ حمزه لم يفلح فى اقناعهم بانها ماكولات مصرية صميمة .. وامام دهشة الالمان وتشككهم فى هذه الماكولات اعادها الشيخ حمزة الى مصر !

وهذا الذى اندهش له الالمان من عشرات السنين .. ما زلنا نحن نندهش له ايضا .. فكثير من المصريين المسافرين الى اوروبا يحملون معهم الكحك المنقوش المغطى بالسكر الى اصدقائهم واقاربهم فى اوروبا .. ولقد رأيت مشهدا عجيبا فى مطار اورلى بباريس .. رأيت مضيفة فى احدى شركات الطيران تحمل قفصا مغطى بالورق الشفاف .

ومن هذا القفص تنساب فتافيت الكحك والبسكوت .. ولا تجد المضيفة تفسيرا لهذا المنظر الغريب .

فنحن لا نكتفى بصنع الكحك الناعم فى الاعياد ونتناوله باسراف . وانما ننقله الى مواطنينا فى اوروبا .

ونحن نحرص على ذلك .. وهم اشد حرصا .. والغريب ان الكميات التى يطلبونها كثيرة جدا ..!

لقد فوجئنا فى احدى المرات بوجود كحك مصرى على ظهر الباخرة اسبيريا .. وجدناه فى ايدى الايطاليين .. وعندما بحثنا عن صاحبه وجدناه مواطنا مصريا هو الاستاذ محمد طيفور وكيل الاذاعة !

وفى عز الشتاء وفى منتصف الليل .. وفى القطار المسافر الى فيينا قابلت عددا من المواطنين .. ولم نكد نجلس معا حتى انفتحت الصناديق .. وانفضلوا وبالهنا والشفا .. وكان الكحك المغطى بالسكر .. اما صاحبة الكحك فكانت السيدة تماضر توفيق !

***

ولا مانع من ان يكون هناك كحك .. ولكن المانع هو ان نسرف فى صناعته وان نسرف فى تناوله .. وليس هذا الكلام تعقيبا على كحك العيد الماضى ولا الاعياد السابقة ..

وانما هو خاص بالاعياد القادمه ان شاء الله ..

فالاعياد هى مناسبة ننتهزها او نخلقها لكى نستمتع بحريتنا من القيود التى ترهقنا طول العام .. فالاعياد فرصة لكى نتحرر من اعباء الحياة العادية .. اعباء العمل مثلا .

***

فاذا اعطينا لانفسنا هذه الفرصه .. ثم ارهقنا انفسنا .. وتعبنا ومرضنا وافترضنا .. فمعنى ذلك اننا بكامل حريتنا نفقد حريتنا .. وبكامل حريتنا نستسلم لماضينا وعاداته البالية ..

واول شكوى من الاعياد هى اننا نسرف فيها ..

ولسنا وحدنا الذين نسرف فى الاعياد .. وانما كل العالم كذلك .. وما اكثر حوادث السكر والعربدة فى الكريسماس وراس السنة .. وما اكثر حوادث السيارات ايضا ..

***

ولا يمكن ان توقف هذه العادات بقانون ..

ولكن هناك قوانين اخرى تولد فينا كل يوم وهى وحدها التى ستقضى على هذه العادات التى يجب ان توضع موضع التفكير ..

فنحن لا نطلب من احد ان يخفف ملابسه فى الصيف .. ولا نطلب الى احد ان يحملها ثقيلة فى الشتاء ..

ولكن « الجو » هو الذى يفرض علينا التغير .. فنقبل التغير لان « الجو » عام .. ولان الحرص على الراحة والاستمتاع شعور عام ..

و « الجو » العام الآن هو التحرر من العادات البالية .. والتحرر من الاشكال الاجتماعية التى ورثناها . والتى لم تعد تتمشى مع « الجو » الحديث .. الذى هو التحرر من الجمود .. او من الاستسلام لقيد لا معنى له .. لقيد يضرنا ويفسد صحتنا ويلخبط ميزانيتنا ..

***

واذا كان التحلل من هذه العادات بطيئا .. فان اثارة مناقشة حول هذه العادات .. هى نوع من التعجيل بنهايتها .. والرغبة فى القضاء عليها ..

وان كانت هناك بعض العادات يمكن القضاء عليها بقانون .. مثلا : استخدام الاطفال للبمب .. يمكن القضاء عليه بمنع اى انسان من صناعة هذه المواد المتفجرة التى تغرس روح الشر فى الاطفال .. وتجعل عندهم نزعات سادية .. فالطفل الذى يزعجك بهذه البمبة ، ثم يهرب سعيدا بانه اخافك .. هو ولا شك طفل له نزعات سادية ..

ثم ان « الجو » العام هو اشاعة السلام بين الناس .. وبين الاطفال . فلا قنابل ولا مدافع ولا بمب ولا تخريب .. هذا « الجو » هو الذى جعل تحريم صناعة البمب ، وتحريم استخدامه معقولا ومنطقيا ..

وغير ذلك من العادات الصغيرة يمكن ايقافها بقانون .. وهذا القانون قد صدر عن « الجو » الذى يعيش فيه المجتمع والذى يشع السلام والتحرر .

***

وهناك عادات اخرى اكثر تعقيدا . مثلا .. زيارة المقابر فى الاعياد والبكاء والصويت واللطيم والنوم فى المقابر والسهر والمرح .. الخ ..

لقد اختفت الحفلات التى كانت تقام فى المقابر .. أصبحت ممنوعة بقوة القانون .

والجنازات فى المدن الكبرى اختفت بصورة واضحة ..

وربما كان من اسباب اختفاء الجنازات ازدحام الشوارع بالسيارات .. فالجنازات تعطل المرور وتربك الحركة فى المدينة ..

***

وانشغال الناس فى كل مجال جعلهم يهربون من الجنازات لانها عبء ثقيل .. واصبح « الجو » العام هو الا نجعل الجنازات عقوبات لاصدقائنا الذين جاءوا يجاملون فى فقيد عزيز .

واختفاء مظاهر الصويت واللطيم فى المجالات الشعبية اختفت عندما صدرت قوانين بمنع العربات الكارو من المرور فى الشوارع الهامة فى المدن .. وكانت العربات الكارو هى وسيلة انتقال اهل الفقيد من النساء ..

ولا بد ان يكون تجميل العواصم لاغراض سياحية احد الاسباب التى ادت الى اختفاء هذه المناظر المؤلمة .

ولكن زيارة القبور عادة انسانية قديمة .. فالفراعنة كانوا من اكثر الناس التصاقا بالموتى وبالموت .. وليس من الصدفة ان تكون اهم آثار مصر الفرعونية .. الاهرامات الثلاثة .. وهى مقابر ملكية !

وكان الفراعنة ايضا يلطمون الخدود ويشقون الملابس ويتمرغون فى الارض ويضعون الطين على رءوسهم حزنا على موتاهم ..

واختفت هذه المناظر فى المدن الكبرى وان كانت ماتزال موجودة فى الريف .. ولا بد ان تختفى ايضا فيما بعد .

وما كان من الممكن ان يهتم الفراعنة بالتحنيط – مثلا – اذا لم يكن هواء مصر جافا ..

وما كان من الممكن ان تتجه انجلترا الى احراق جثث الموتى ابتداء من نهاية القرن التاسع عشر ، اذا لم تكن الارض ضيقة .. فقد فوجىء اهل لندن بانه لاتوجد اماكن لدفن الموتى .. فاصبح من المنطقى جدا ان يبحثوا عن وسيلة لحل مشكلة المقابر .. فهم يحرقون فى كل عام ربع مليون مواطن .. وهو ثلث الوفيات .. بل ان قارة مثل استراليا لا تشكو من ضيق الارض قد اتجهت الى احراق جثث الموتى .

***

لقد اصبح احراق الموتى عادة جديدة ولكن مصر والصين منذ اقدم العصور لم تستخدما اسلوب احراق الموتى .. فالفراعنة كانوا من الذين يؤمنون بعودة الروح بعد الموت .. والروح لابد أن تجد الجسم سليما .. فالموت مثل انقطاع التيار الكهربى عن الراديو .. فلكى ينطق الراديو اذا عادت له الكهرباء ، يجب أن نحتفظ به سليما .. وكذلك كان يعمل الفراعنة ..

***

وانا لا اتوقع قريبا ان نتحول الى احراق جثث الموتى بدلا من اقامة المقابر لهم .. فهذا بعيد .. ولكنه ليس مستحيلا ..

ولو قيل لاحد مواطنينا من خمسين عاما أنه سيجىء اليوم الذى لايقام فيه للميت جنازة طويلة عريضة .. اوان اهله لن يقيموا « العزاء » عليه اربعين يوما ، يتبادل فيها الناس غداءهم وعشاءهم ، فانه لن يصدق !

.. ولكن هذا الذى لم يكن يصدقه احد .. قد اصبح ممكنا . بل ان هناك اصواتا من المواطنين على كل المستويات تطلب التخفيف من هذه العادات الاليمة .

ان احدا لا يستطيع ان يطلب الى اهل الفقيد ألا يبكوا عليه .. فالبكاء طبيعى .. وهو انفعال صادق .. وهو فى نفس الوقت فرصة للتفريغ والتفريج عن النفس ..

فنحن فى اللحظة التى نبكى فيها على فقيد نجعل البكاء عادة اجتماعية .. ونؤكد معانى انسانية اخرى هى : الصداقة والحب .. صداقة الفقيد وحبنا له .. وكراهيتنا للموت وخوفنا منه ..

***

وعلى الرغم من ان الموت نهاية كل حى .. فاننا نعاجا به .. نفاجا به فى اصدقائنا .. كاننا لم نتوقع لاحد أن يموت .. ولكن التخفيف من البكاء على الموتى والحزن عليهم .. هو تهوين لامر الموت .. والموت شىء هين بالفعل .. ففى كل يوم يموت اناس فى الشوارع تحت السيارات والقطارات .. وتحت البيوت المنهارة .. وفى المعارك والحروب الدائرة فى كل مكان .. ونحن الآن نعيش فى السنوات القليلة بعد الحرب العالمية الثانية التى مات فيها عشرون مليون نسمة !

***

والجو العام .. هو ان الموت حقيقة .. ولكنها ليست شيئا بعيدا عن الاذهان .. ولا بعيدا عن الخيال .. ولذلك فالعادات التى يتمسك بها بعض المواطنين فى الالتصاق بالموتى والبكاء عليهم بهذه الصورة الفاجعة .. ليست عادة تدوم .. ولكن لابد ان تزول .. ولا بد ان تكون لها صور رمزية انسانية ايضا

.. ولن يكون هذا بقانون .. ولكن تحت تأثير الجو الحديث .. الجو الواعى الذى يدعو الى التخفيف من القيود البالية .. والذى يدعو الى التعقل .. والذى يؤكد لنا ان الموت نهاية كل الناس .. فلماذا نتصرف كاننا متنا .. او كاننا يجب ان نموت .. او كاننا نمشى فى جنازة انفسنا نبكى حياتنا !

***

واذا كانت ازمة المساكن جعلتنا نبنى العمارات لاكبر عدد ممكن من الناس .. وكان من نتيجة ذلك ان اصبحت الشقق صغيرة .. والشقق الصغيرة جعلتنا نحدد النسل .. فكأن الهندسة المعمارية هى التى حددت النسل .. وكان ضيق الارض هو الذى غير اشكال العمارات

.. ولا بد ان ضيق الارض واتساع الافق الانسانى ، هو الذى سوف يجعلنا نغير الكثير من العادات .. عادات الفرح .. وعادات البكاء فى الاعياد .. وفى غيرها من الايام!

انيس منصور

.. انك لا يمكن ان توقف العادات بقانون .. ولكن هناك قوانين اخرى تولد فينا كل يوم وهى وحدها التى ستقضى على هذه العادات

.. ولا مانع من ان يكون هناك كحك ولكن المانع هو ان نسرف فى صناعته وان نسرف فى تناوله

لقد فوجئنا فى احدى المرات بوجود كحك مصرى على ظهر اسبيريا .. وجدناه فى ايدى الايطاليين .. وعندما بحثنا عن صاحبه وجدناه مواطنا مصريا ..

.. وهناك عادات اخرى اكثر تعقيدا مثلا زيارة المقابر والبكاء والصويت ... ولكن زيارة القبور عادة انسانية قديمة . فالفراعنة كانوا من اكثر الناس التصاقا بالموتى والموت . وليس من الصدفة ان تكون اهم اثار مصر الفرعونية الاهرامات الثلاثه وهى مقابر ملكية

الرئيس جمال عبد الناصر فى زيارة جناح

الشركة المتحدة للغزل والنسيج

الإنتاج الذى قفز من ٥ مليون متر إلى ٧٠ مليون متر

زار الرئيس جمال عبدالناصر الجناح الخاص بالشركة المتحدة للغزل والنسيج فى المعرض الصناعى . كان يرافق الرئيس فى زيارته المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية والسيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة وكان فى استقبال السيد الرئيس الاستاذ محمد عبد الله مرزبان رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للغزل والنسيج ، والاستاذ السيد عويس رئيس مجلس ادارة الشركة المتحدة للغزل والنسيج

وقد عنى السيد الرئيس فى زيارته بالسؤال عن مختلف مظاهر النشاط فى الشركة ، الانتاج فى ناحيتى الغزل والنسيج التصديرات الخارجية ، العماله والاجور .

وقد تبين من البيانات والارقام التى عرضها الاستاذ السيد عويس عن تطور الانتاج ان هذا الانتاج سجل ارقاما قياسية منذ ان تسلم القطاع العام ادارة هذه الشركة ، وعلى سبيل المثال لاالحصر فال رئيس مجلس الادارة ان انتاج الاقمشة كان صفرا عام ١٩٦٠ – ١٩٦١ فوصل الى ٧٩ الف قطعة عام ١٩٦٤ – ١٩٦٥ .

وتعتبر الشركة المتحدة للغزل والنسيج فى مقدمة الشركات التى تعمل على رفع مستوى انتاجها وتجعله متمشيا مع التطورات الحديثة للصناعة ولذلك فان انتاجها قد قفز فى السنوات الاخيرة قفزات واسعة ، كانت مثلا فى الاقمشة الجاهزة ٥ر٧ مليون متر عام ١٩٦٠ – ١٩٦١ ارتفعت الى ٣٢ مليون متر عام ١٩٦٤ – ١٩٦٥ ومن المتوقع على ضوء احصائيات الانتاج خلال الاشهر السبعة الاولى من هذا العام ان تصل الى ٧٠ مليون متر من المنسوجات فى نهاية العام .

وقد شاهد السيد الرئيس فى جناح الشركة العامة للغزل والنسيج نماذج من انتاجها غزلا او نسيجا وهذا الانتاج يرسم فى صورة واضحة المدى الواسع الذى وصل اليه انتاجنا فى صناعة الغزل والنسيج من نجاح وتقدم ويبين الجهد الذى يبذل من المسئولين فى شركاتنا حتى تصل صناعاتنا الى المستوى العالمى .

ولقد قدم السيد عويس رئيس مجلس ادارة الشركة كشف الحساب عن تطور هذه الشركة منذ عام ١٩٦١ – ١٩٦٢ الى الان أن البيانات والارقام التى قدمت تعبر تعبيرا صادقا عن مدى الانطلاقة الكبيرة التى حققتها الشركة المتحدة للغزل والنسيج

السيد الرئيس جمال عبد الناصر وقد ظهرت على وجه سيادته علامات الارتياح والسرور للتقدم الملحوظ الذى حققته الشركة المتحدة للغزل والنسج فى ميدانى الانتاج وزيادة التصدير وقد ظهر فى الصورة الى جانب سيادته الاستاذ محمد عبد الله مرزبان والاستاذ السيد عويس رئيس مجلس الادارة

● ففى سنه ٦٠/١٩٦١ بلغ انتاجها من الغزل ٦٦٩٥ طنا ... وفى سنة ٦٤/١٩٦٥ قفز الانتاج حتى بلغ ٨٤٩٠ طنا

● وكان انتاج الاقمشة الجاهزة بالمليون متر فى سنة ٦٠/١٩٦١ (٥ر٧ مليون متر) ووصل فى سنة ٦٤/١٩٦٥ الى ٣٢ مليون متر

● وكان انتاج الاقمشة بالالف قطعة فى سنة ٦٠/١٩٦١ (صفرا) فوصل فى سنة ٦٤/١٩٦٥ الى ٧٩ الف قطعة

● وكانت المبيعات الاجمالية بالمليون جنيه فى سنة ٦٠/١٩٦١ (٣ر٧ مليون جنيه) فوصلت فى سنة ٦٤/١٩٦٥ الى (٤ر٧ مليون جنيه)

● ومع هذه الانطلاقة الانتاجيه الضخمة تفتحت افاق جديدة واسعة للايدى العاملة ففى عام ٦٠/١٩٦١ كان عدد العمال ٤٠٥٠ عاملا اما فى عام ٦٤/١٩٦٥ فقد وصل عدد العمال الى ٥٤٠٩

وكانت الاجور والمرتبات لا تتجاوز ٤٠٠ الف جنيه ، فاصبحت فى عام ٦٤/١٩٦٥ تزيد على ٩١٠ آلاف جنيه

● وعلى ضوء احصائيات الانتاج خلال الاشهر السبعة الاولى من هذا العام ، سوف يقفز انتاج الشركة من الغزل الى ٩٢٠٠ طن و ٧٠٫٠٠٠٫٠٠٠ متر من المنسوجات .. وتتحقق بهذه الزيادة الانتاجية زيادة فى المبيعات بحيث تصل الى حوالى ١٢٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيه

والشركة فى قفزاتها الواسعة فى الانتاج وفى ارتفاع مستوى الانتاج لا تدخر وسعا فى مكافأة العاملين بها وتوفير وسائل الراحة لهم والعناية بصحتهم وبكل ما يتصل باستقرارهم وارتفاع مستوى معيشتهم

ليلة السبت في البيت الخالي

كنت واثقا من ان عمر انترناشيونال الشهير بعمر الشريف سوف يفوز بجائزة النقاد ، لا عن دوره في فيلم « د • زيفاجو » فقط ، وانما عن اى دور يلعبه خارج نطاق افلام المغامرات وجنكيز خان وغيرها من الافلام التاريخية التى تخرجها هوليود باسلوب افلام رعاة البقر !

في سنة ١٩٥٧ سألنى صلاح ابو سيف عن رايى فى الممثل الذى يلعب دور البطولة فى قصة نجيب محفوظ المشهورة بداية ونهاية فقلت له بلا تردد :

ـ عمر الشريف !

وتلقى صلاح ابو سيف رايى بتردد وبوسوسة ، فهو فنان متردد وموسوس كعبد الوهاب تماما ، ولا يقتنع بسهولة ، وان كان يستطيع ان يقنع هو الناس ـ كمخرج ـ بسهولة وبمنتهى البساطة !

بقلم جليل البنداري

وجاءنى عمر انترناشيونال وكان لا يزال وقتها عمر الشريف ليسألنى هل يقبل هذا الدور ام لا ؟

فقلت له :

ـ اذا استطعت ان تجعل الناس يحبونك تارة ويكرهونك تارة ، ثم يضحكون عليك فى موقف ويسخرون منك فى آخر ، اذا استطعت ان تجعل الناس يعيشون معك فى احاسيسك المختلفة فيحترمونك مرة ، ويحتقرونك مرة •• اذا استطعت ان تفعل كل هذا فانك تكون قد اديت دورك باحساس وفهم عميق لطبيعة دورك فى بداية ونهاية •

وقلت له ايضا :

ـ ان القصص المشهورة يعيش فيها الناس ويتخيلون كل شخصية تتحرك فيها •• ومن الصعب على الممثل مهما كان عظيما ـ ان يعطى لقارىء القصة ، صورة تكاد تكون طبق الاصل من الصور التى تتحرك فى خياله !

ولهذا فانى اشفق عليك من هذا الدور !

ولعب بعد ذلك عمر الشريف او عمر انترناشيونال الدور الصعب •• دور الشاب الوسيم الضاحك الباكى الشهم النذل الشجاع الجبان !

عمر انترناشونال .. وفاتن أورينتال !

لن ابكى أبدا

وفى حديثى معه انطلق صوت عبد الوهاب فى الراديو فسألت عمر الشريف :

ـ تعرف الفنوة دى ؟

فقال :

ـ لن أبكى أبدا ••

فقلت له :

ـ اسمها مش انا اللى ابكى !

فقال عمر انترناشيونال :

ـ انا آسف •• اوعى تكتب الحكاية دى أحسن عبد الوهاب يزعل منى !

وسألته عن الاغنية التى عاش فيها بعواطفه فقال على الفور :

ـ كل ده كان ليه !

ثم قال :

ـ الفنوه دى ظهرت فى الوقت اللى بدأت أشعر فيه بأنى انسان عاطفى ••

وعرفت الحب وكانت الفنوة دى أيامها ناجحة جدا وبتذاع باستمرار • وأنا كنت فى حالة حب وفضلت عايشة معايا لغاية دلوقتى !

ـ الفنوة والا حالة الحب ؟

ـ حالة الحب !

ـ وبعدين ؟

ـ انا من يوم ما بدات أحب ما بطلتش حب !

ـ وبعد الزواج ؟

ـ الحب بيزيد آكتر !

ـ بايه ؟

ـ بالعشرة !

ـ والخلافات ؟

ـ الخلافات كانت كثيرة •• كنا شخصين مختلفين فى كل شىء •• كنا بنختلف فى الراى وفى الاخلاق وفى الطباع وكنا بنتخانق كتير قوى •• وبعدين بدأنا نفهم بعض !

ـ مين اللى بدأ بالخطوة الاولى •• انت او هى ؟

ـ هى !

ـ ليه ؟

ـ ليه ازاى •• ده اللى حصل !

ـ ليه ما بداتش انت بالخطوة الاولى ؟

فقال عمر انترناشيونال وكان لا يزال عمر الشريف ! :

ـ علشان أنا عنيد أكتر من فاتن !

فسألته :

ـ الحب اقوى او العند ؟

فقال :

ـ الحب اقوى من كل شىء !

ويومها سألت عمر الشريف :

ـ الناس بتحب ايه فى فاتن ؟

ـ شخصيتها على الشاشة !

ـ وانت بتحب فيها ايه ؟

ـ أول شىء الواحد يحبه فى الست هو شكلها •• وأنا أحب الستات الصغيرين فى الحجم !

ـ وتانى شىء ؟

ـ الذكاء !

ـ وفاتن ؟

ـ ذكية جدا •• انا عمرى ما شفت واحده فى ذكائها !

ـ ايه الدليل ؟

ـ انت تعرفها قبل منى !

ـ أنا عاوز دليل منك انت !

ـ ذكاء فاتن يبدو فى كل كلمة تقولها وكل تصرف بتتصرفه !

ـ وتالت شىء ؟

ـ الاخلاق ••

ـ فاتن هادية والا عصبية ؟

ـ فاتن هاديه جدا !

ـ وبس ؟

ـ وبتفكر بمخها !

عالمى وهو على الهامش

ان عمر الشريف •• او عمر انترناشيونال كان وهو لا يزال ممثلا يعيش على هامش الحياة الفنية •• كان اسمه يتردد ويقترن دائما باسماء كبار نجوم هوليوود !

فتردد قبل عام ١٩٥٥ اسمه كثيرا مع اسم ريتا هيوارث والمخرج العالمى وليم ديترلى !

وفى تلك الايام لم تكن ريتا هيوارث تعلم شيئا عن عمر الشريف •• ولم يكن هو يحلم بانه سيلعب دور البطولة أمامها •• واسمعوا عنه قصة :

عمر وسيدنا يوسف

من المعروف أن المنتج سام سبيجل ـ منتج فيلم لورنس ـ هو الذى اكتشف مواهب عمر انترناشيونال • فقد كان فى زيارة سريعة للقاهرة ورآه فى فيلم « فى بيتنا رجل » من اخراج بركات وقدمه لدافيد لين ••

ولكن الشىء الذى لا يكاد يعرفه أحد ، هو أن المخرج وليم ديترلى هو أول مخرج عالمى اكتشف عمر الشريف •• وأول من حاول أن يجعل منه عمر انترناشيونال !

فمنذ سنوات جاء الى مصر ومعه سيناريو عن قصة سيدنا يوسف واخوته • وكان قد اتفق قبل أن يقوم برحلته الى الشرق مع النجمة المشهورة ريتا هيوارث على أن تلعب دور الملكة زليخا !

وبحث عن سيدنا يوسف فى هوليوود وروما ولندن وباريس وكل عواصم السينما فى العالم فلم يجده !

ثم رآه هنا فى القاهرة عندما التقى بعمر الشريف لاول مرة !

وتعاقد مع عمر الشريف وبدأ فى تصوير المناظر التى يشترك فيها عمر مع سائر النجوم الامريكيين الى أن تلحق به ريتا هيوارث • ومضت ثلاثة أسابيع وأربعة وخمسة دون أن تحضر ريتا هيوارث •• واستعان المخرج ببديلة لها تشبهها الى حد بعيد ••• وتوالت برقياته الى هوليوود ليتعجل حضور ريتا هيوارث •• ولكن النجمة المشهورة كانت قد طارت الى المكسيك لتتزوج من المطرب الارجنتينى ديك هايمز !

وكانت قد طلبت الطلاق من زوجها السابق العبقرى ادرسون ويلز ولم تحتمل عبقريته فقد كان يقول لها بمناسبة وبلا مناسبة :

ـ أريد أن أجعل منك ممثلة •• اذا ضحكت يبكى الجمهور •• واذا بكت ، ضحك الجمهور !

وعاد وليم ديترلى الى هوليوود دون أن يصور بقايا فيلم « سيدنا يوسف » •• ويومها •• كان عمر الشريف قد فقد آخر أمل له فى ان يصبح عمر انترناشيونال !

قطعة الاسفنج

وبالرغم من هذه الصدمة العنيفة فانه لم ييأس • ولم تكن هذه أول مرة يصاب فيها عمر الشريف بخيبة أمل •• فقد مرت به فى حياته السينمائية تجارب عديدة •• ولم يحدث أن صادف مثل فى بداية عمره الفنى نجاحا رائعا ولا فشلا ذريعا مثل عمر الشريف !

وكان عمر الشريف دائما يعيش كقطعة الاسفنج •• لا يكاد يغطس تحت الماء حتى يطفو على السطح !

***

هذه لقطات من قصة عمر الشريف الذى أصبح عمر انترناشيونال •• اما حكايته مع فاتن اورينتال •• فلن اورويها لك •• قبل ان التقى بها او التقى به •• فمن الصعب على المثالة العظيمة ان تبيع او تتنازل بسهولة عن اللوحة التى صنعتها بيديها وبدموعها وبعرق جبينها !

جليل البندارى



فاتن وعمر •• هل تستطيع المثالة ان تترك اللوحة التى صنعتها بعرق جبينها

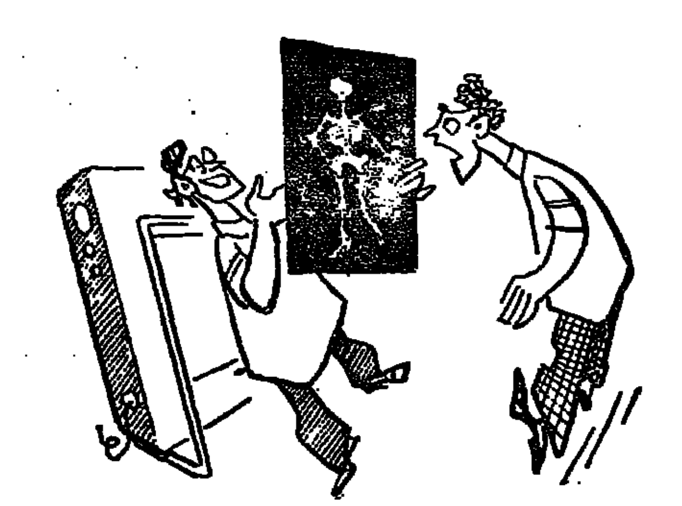
عمر انترناشونال •• فى حفل جائزة النقاد •

رسوم متحركة بريشة رخا

المخرج ـ يا ستى موش معقول لما يبلغك خبر وفاة جوزك انك ترقعى بالصوت •• لانه اولا كان عجوز وثانيا ساب لك بوليصة تامين بعشرين الف جنيه !



الراقصة لمخرج التليفزيون ـ وقصصت قبل كده ••؟؟ طبعا رقصت ••• رقصصت فى ٥٠ برنامج اذاعى يابيه !!



لا ياكابتن اطمئن
ـ دلوقت تقدر تدخل المباراة وانت مطمن

عبد الوهاب .. والخنافس !

محمد عبدالوهاب قال انه لم يسمع موسيقى الخنافس •• حتى لا يغضب المعجبين بالخنافس

من انجح البرامج التى ظهرت على شاشة التليفزيون برنامج نجمك المفضل .. لانه برنامج حى .. متحرك .. شيق .. يتجنب الاصطناع والافتعال •

وقد اختفى هذا البرنامج فترة طويلة من الوقت ، ثم عاد الى الظهور من جديد فى الاسبوع الماضى ، وكان نجم الحلقة الفنان الكبير محمد عبد الوهاب

وجلست اتابع البرنامج واحسست انه افتقد حيويته ، وحركته ، وشقاوته ، ولبس ثوبا مكويا ليست به كسرة واحدة ، ولا ادرى لماذا !

عبد الوهاب ظهر طوال الحلقة التى استغرقت نحو الساعة والنصف ساعة من بروفيل جانبى واحد لم يتغير .. وبذلك عجزت عن رؤية تعبيرواحد على وجهه .. والتليفزيون صورة قبل ان يكون صوتا،

ليلى رستم
فقد البرنامج خفته وحيويته

وكان يهمنى ان ارى وجه عبد الوهاب ، بقدر ما يهمنى ان استمع الى صوته واعرف آراءه .. ونتيجة لذلك شعرت بالملل، واعتقد ان الكثيرين شاركونى هذا الشعور !.

وفقدت ليلى رستم فى تلك الحلقة حيويتها وشقاوتها .. وبذلك افتقرت الى الصفة التى كانت تميزها

وحاول مفيد فوزى معد البرنامج ان يكسر الجليد بتقديم شخصيات لمت ، واصوات لكتاب معروفين وقد نجحت هذه المحاولات الى حد ما فى تبديد الملل الذى احاط البرنامج ..!

واذا كان فى الجمهورية العربية عشرة دبلوماسيين فلا بد ان يكون عبد الوهاب واحدا منهم .. انه ذكى الى أبعد الحدود .. ودبلوماسى الى أبعد الحدود .. وقد تألقت دبلوماسيته وقدرته فى عدم خروج ((العيب)) من فمه .. عندما سألته ليلى رستم عن رأيه فى موسيقى الخنافس .. فقال : انه لم يسمعها .. وبذلك لا يمكنه الحكم عليها .!!

والذى اعتقده ان موسيقى الخنافس لم تعجب عبد الوهاب .. وحتى لا يدلى الموسيقار الكبير برأى يغضب الخنافس .. أو يغضب المعجبين بالخنافس .. تهرب من السؤال وقال انه لم يسمعهم ، وبالتالى لا يستطيع الحكم عليهم .!

الم اقل لكم ان عبد الوهاب دبلوماسى الى أبعد الحدود !

سهران

اذاعة وتليفزيون

حل لغز ((قصة ١٠ ومؤلفين))

* اللغز الذى تركه نجيب محفوظ مفتوحا فى الحلقة الاولى من مسلسلة « قصة و ١٠ مؤلفين • وانتهى بموت البطلة ، يبدأ فتحى غانم حله واستكماله فى الحلقة الثانية التى تذاع فى سهرة القناة ((٥)) يوم الاثنين •

المسلسلة من اخراج منير التونى • تقوم ببطولتها مديحة يسرى وعماد حمدى •

تستمعون هذا الاسبوع :

* اليوم : تمثيلية ((أشواك الحياة)) ٣٠ر٤ مساء فى البرنامج العام ـ و ((انت عمرى)) تغنيها ام كلثوم ٣١ر٩ مساء فى اذاعة الشرق الاوسط •
* الاحد : روائع الموسيقى العالمية يقدمها البرنامج الثانى ٣٢ر٩ مساء لمدة ساعة ـ وتمثيلية فكاهية اسمها ((فرحة الدنيا)) ١٥ر٦ مساء فى البرنامج العام •
* الاثنين : فى صوت العرب : اغنية ((وحياة اللى فات)) تغنيها نجاة ٢٥ر٦ مساء ، وتذاع ٣٠ر١ بعد منتصف الليل اغنية ((هو صحيح)) لام كلثوم •
* الثلاثاء : سهرة مع النص الكامل لمسرحية (الرجل العجوز) للكاتب الامريكى المعاصر وليم ساروبان • تذاع من البرنامج الثانى ٣٢ر٩ مساء
* الاربعاء : فريد الاطرش يغنى ((بنادى عليك)) فى الحادية عشرة وعشر دقائق مساء من صوت العرب
* الخميس : فيلم ((آخر العنقود)) : بطولة عبد المنعم ابراهيم ومحمد عوض يقدمه صوت العرب فى منتصف الليل • وبعد انتهاء الفيلم تذاع ((ياظالمنى)) لام كلثوم •
* الجمعة : ((سيرة الحب)) : وكلمات مرسى جميل عزيز والحان بليغ حمدى وصوت ام كلثوم فى العاشرة وعشر دقائق مساء فى صوت العرب •

البرنامج العام :

٦ صباحا : تقدمة التلاوة ٦ر٠٦ القرآن الكريم ٣٥ر٦ حديث الصباح ٤٥ر٦ كلمات ومواقف ٥٠ر٦ غناء ٧ الاخبار ١٥ر٧ صباح الخير ٢٥ر٧ غناء ٨ الصحافة ١٥ر٨ غناء ٣٠ر٨ حسب التسعيرة ٤٠ر٨ غناء ٩ الى ربات البيوت ٤٥ر٩ غناء ١٠ حول الاسرة الانباء ١٥ر١٢ غناء ٣٠ر١٢ دنيا الفنون البيضاء ٥٥ر١٠ غناء وموسيقى ١٢ ١ موسيقى كلاسيك ١٥ر١ أوائل الطلبة ٢ غناء ٣٠ر٢ الاخبار والتعليق ٣ غناء ٣٠ر٣ تمثيلية ((الضحايا)) ٤٥ر٣ أبناؤنا فى اليمن ٤ ابناؤنا فى الخارج ٣٠ر٤ تمثيلية ((اشواك الحياة)) ٥٠ر٤ نقدم هذا المساء ٥ الاخبار ١٠ر٥ اسعار القطن ١٥ر٥ تمثيلية ((نضارة الحقيقة)) ٣٠ر٥ اقوال الصحف ٤٥ر٥ غناء ٦ طبيب العائلة ٣٠ر٦ غناء ٤٥ر٦ عالم الرياضة ٧ الانباء ٥ر٧ التعليق على مباريات الدورى العام لكرة القدم ١٥ر٧ الشباب ٣٠ر٧ غناء ٥٥ر٧ قال تعالى ٨ القرآن الكريم ٣٠ر٨ الاخبار والتعليق ٩ تمثيلية : حنان ٢٠ر٩ احدث ما قرأت : لسهير القلماوى ٣٠ر٩ شادية ٤٠ر٩ الاغانى للاصفهانى ١٠ اهم الانباء ١٥ر١٠ ام كلثوم : قصة الامس ١١ الاخبار ٢٠ر١١ من كل فيلم اغنية ٤٥ر١١ من الحياة ١٢ اضواء المدينة ٣٠ر١ أهم الانباء

تشاهدون هذا الاسبوع :

* اليوم : الحلقة الثانية من مسلسلة ((جريمة الموسم)) : قصة محمد التابعى •
* الاحد : تذاع مباراة الاهلى والاوليمبى من ملعب مختار التتش بالنادى الاهلى •
* الاثنين : مسلسله ((قصة و ١٠ مؤلفين)) : تذاع الحلقة الثانية منه فى سهرة القناة (٥)
* الثلاثاء : [illegible] القناة ((٥))
* الاربعاء : تمثيلية سهرة تذاع فى ٩٠ دقيقه فى القناة ((٧)) •
* الخميس : سهرة القناة ((٥)) مع احدى مسرحيات المسرح العالمى •
* الجمعة : تذاع مباراة الزمالك والاتحاد السكندرى من ملعب نادى الزمالك •



فريد الاطرش بنادى عليك : الاربعاء

نجاة وحياة اللى فات الاثنين الساعة ٢٥ر٦ مساء

عبد المنعم ابراهيم آخر العنقود

صوت العرب :

٥ صباحا : القرآن الكريم ١٧ر٥ غناء ٣٠ر٥ الجنوب [illegible] ٦ كفاح العرب ١٠ر٦ غناء ٣٠ر٦ قالت صحف القاهرة ٣٥ر٦ [illegible] (دقيقة مع ••) ١٠ر٦ غناء ٧ وضوء الاسلام [illegible] ١٥ر٧ (دقيقة مع ••) ١٦ر٧ مساء ٢٧ر٧ قاموس الاشتراكية [illegible] ٤٠ر٧ دقيقة مع احمد سعيد ٤١ر٧ غناء ٥٠ر٧ كلام [illegible] ٨ ختام • ١٠ صباحا : غناء ١٥ر١٠ أهم الانباء ٢٠ر١٠ غناء ٣٠ر١٠ كلام رجال ٣٥ر١٠ غناء ١١ سورة ٥ر١١ غناء ٢٠ر١١ من الخليج الى المحيط ١٠ر١٢ غناء ١٢ (ساعة مع •••) ١ مع العمال ٣٠ر١ كفاح العرب ٥٠ر١ [illegible] كلثوم : الحب الكبير ٥٠ر١ غناء ١٥ر٢ حلقات : القصر الكبير ٣٠ر٢ غناء حلقات : الولد الشقى ١٥ر٣ أهم الانباء ٢٠ر٣ غناء ٣٠ر٣ [illegible] ٥ مساء : الحقائق تتكلم ١٠ر٥ غناء ٢٠ر٥ حرس سلاح ٢٥ر٥ [illegible] ٣٠ر٥ الخليج العربى ٤٠ر٥ غناء ٦ الانباء ٥ر٦ شارع الصحافة [illegible] سورة ٣٠ر٦ حلقات : القصر الكبير ٤٥ر٦ نجاة : ابطن ؟ ٧ الجنوب المحتل ١٥ر٧ غناء ٢٥ر٧ آراء حرة ٢٧ر٧ غناء ٤٠ر٧ فى ضوء الاسلام [illegible] القرآن الكريم ٨ كفاح العرب ٢٠ر٨ غناء ٣٥ر٨ (دقيقة مع •• [illegible] غناء ٥٠ر٨ أمة العرب ٩ غناء ١٥ر٩ كلام فى السياسة ٢٠ر٩ عبد الوهاب عاشق الروح ٣٠ر٩ يوميات احمد سعيد ٣٨ر٩ مابطلبه العرب [illegible] كفاح العرب ٥٠ر١٠ غناء ١١ قاموس الاشتراكية ٣ر١١ غناء ٢٠ر١١ دقيقة مع احمد سعيد ٢١ر١١ غناء ٣٠ر١١ حلقات : الولد الشقى [illegible] ضيوف صوت العرب ١٢ الف سلام : تقدمه عصمت فوزى [illegible] فى شكل قصيدة شعر ارسلتها الى البرنامج مستمعة مصرية [illegible] الرياض بالسعودية ١ اهم الانباء ٢٠ر١ الحان من الشرق والعرب

التليفزيون

* القناة (٥) : ١١ صباحا : اقوال الصحف ١٥ر١١ لك ياسيدتى ٤٥ر١١ عادات وتقاليد ١٥ر١٢ ختام ٤ مساء : القرآن الكريم ١٥ر٤ عرض البرامج ٢٠ر٤ مدينة بلا بنون ٥ اقوال الصحف ٣٠ر٥ تمثيلية : وعد الحب ٦ الاخبار ١٥ر٦ عصر العلوم ٣٠ر٦ البرامج التعليمية ٥٠ر٦ نافذة على العالم ٧ البرامج الثقافية ٣٠ر٧ جولة قبل النوم ٤٠ر٧ القوات المسلحة ١٠ر٨ منوعات ٩ الاخبار ١٥ر٩ الحلقة الثانية من تمثيلية ((جريمة الموسم)) : قصة محمد التابعى ٤٥ر٩ سهرة مع أم كلثوم
* القناة (٧) : ٥ مساء : مع كتاب الله ١٥ر٥ صلاة الفجر ٣٠ر٥ المسرح الغنائى ٦ [illegible] الاطفال ٣٠ر٦ جاكسون الطائر ٧ لقاء كل يوم ٣٠ر٧ منوعات ٤٥ر٧ الرياضة ٨ الاخبار ١٥ر٨ تمثيلية ٤٥ر٨ عرض برامج الاسبوع ٣٠ر٩ فيلم عربى ١٥ر١١ مع كتاب الله ـ ختام •
* القناة (٩) : ٦ مساء : القرآن الكريم ١٥ر٦ فيلم اجنبى ٣٠ر٦ الاخبار بالفرنسية ٤٥ر٦ سودمن فرنسا ٣٠ر٧ الاخبار بالانجليزية ٤٥ر٧ منوعات ١٥ر٨ فيلم اجنبى ٤٥ر٨ فيلم امريكى ١٠ موجز الاخبار

قضية

من قضايا النشر الملحة تحتاج الى كثير من الاهتمام وتشغل بال كل من قدر له ان يكون مؤلفا او مترجما لكتاب يصدر فى السوق وتتداوله الايدى • هذه القضية تتلخص فى انعدام وجود ملاحقة تحمل اقل ذكر او تعريف • ولا نقول نقدا او عرضا لما يضاف الى رصيد المكتبة العربية من نتاج الخلق الفكرى والادبى والفنى الصادر على مدار الاسبوع او الشهر او حتى السنة بطولها ولو كان لاشهر الكتاب واروج المؤلفين •

كتب جديدة عديدة!

سليمان حزين

ماذا وراء النشر

...صطلح اغلبهم على تعريف القضية بانها « مؤامرة صمت » ...ا البعض الى تلاحم الشلل •• ويردها البعض الآخر الى العلاقة الشخصية على اى تقدير فكرى او تذوق فنى او غيرة على ما يثرى حياتنا الثقافية من كتب ومؤلفات •

بقلم نعمان عاشور

...نحن حاولنا تتبع الظاهرة من وضوحها فقد نستطيع ان ...الى حقيقة بارزة •• هى ان ...تنا اليومية •• وربما الاسبوعية •• الا ما ندر منها •• قد

...او قل اصبحت دائما تحاول ...عل لقارئيها الموضوع الصحفى الذى يغلب عليه الطابع من ناحية •• بقدر ما اصبحت بمشاغل القارئ العادى التى حياته اليومية •• كالمسكن والملبس •• فاذا تخطتها ...الات المتعة النفسية او العقلية امامها الا ان تحتفى بتتبع الرياضة او اخبار الفن •• ساحرات المسرح وفاتنات الشاشة ومسلسلات الاذاعة ...برامج التليفزيون • وكلها جماهيرية تمس صميم الحياة فى كل ساعة •• بل فى كل من دقائق النهار •• واحيانا بعد منتصف الليل بساعات •

مع التحية والتقدير

...اجل منذ تنكمش امام كلمة •• المساحات التى يلزم ...ها لنتاج الكلمة المطبوعة •• ...اكثر المؤلفين براعة عن الدور الصحفية لاهداء كتابه ...ه •• مع التحية والاعجاب •• التحية والتقدير لكل صاحب ...صاحب قلم •• ولا يبقى الا ...ظر كل مؤلف صدور الاعلان •• او الاعلان المنفرد عن •• وهنا ايضا اصبح فى ...ان بالنسبة لاغلب دور النشر ...يس لنا فى هذا عتب ولا ملام ...كله مرجعه الى ادارات الاعلان

الزهد فى القراءة

...ان الاهتمام بالكتب ومتابعة ...ر منها دوريا •• خاصة تلك ...صدر فى نطاق الحياة الثقافية •• كالروايات الطويلة •• ...ى القصيرة •• والتراجم ...ات •• ثم البحوث والدراسات ...ة هامة واصيلة فى تكوين • ولكنها ليست من المواد ...لزم ان تحتفى بها الصحافة •• والمجلات الاسبوعية الا ...ود اهتمام كتابها وملتقيها •

فالاساس ان تكون مباحة مثل هذا النتاج الثقافى بانتظام فى المجلات المتخصصة • والملاحق الادبية •• كتلك التى تصدرها جريدة مثل « التايمز » او ان يفرد لها صفحات كاملة فى الملاحق الاسبوعية •• وهذا يحدث عندنا وان يكن بصورة متقطعة وبغير متابعة متصلة •• وربما عن كسل فى النقد او لندرة وجود النقاد المتابعين •• وربما لان هناك على حد تعريف الكاتب الذرى الصديق أنيس منصور زهدا فى القراءة •• وانا كلنا نكتب أكثر مما نقرأ •

حصيلة دائمة

ومن الطريف ان يكون امامى وانا اخط هذه السطور •• العددان الاخيران من « الصنداى تايمز » ومن « الاوبزرفر » •• وكلاهما من اعداد الاحد التى تفرد أكثر من صفحة دائمة لعرض النتاج الصادر اسبوعيا من مطبوع الكتب •• واليكم حصيلته قبل ان تدخل عليكم (بالنون المضمومة) موضوع الاسبوع الذى يشير اليه العنوان • فالناقد كونيلى يعرض فى الصنداى تايمز •• لرواية جراهام جرين الجديدة « المضحكون » محللا الرواية ومعلقا عليها فى تتبع لسابق اعمال المؤلف الاخرى •• وقد اختار لنقده عنوانا بارزا ليدلل به على قيمة العمل الذى يقدمه للقارئ فيصفه بانه صفحة جديدة فى فن كتابة القصة •• والناقد والتكليف يقدم ثلاث روايات لثلاثة مؤلفين •• وكلها تحمل طابعا واحدا هو ذكريات كتابها عن احداث الحرب والنضال التحريرى ضد النازية ••

ثم هناك كتابان جديدان يقدمهما جوليان سيمونز •• عن القصة البوليسية كما يكتبها الروائيون الزوج •• وتتقلب الصفحة لتجد عرضا ونقدا لاربعة كتب جديدة اخرى •• احدهما مترجم عن حصار ليننجراد عام ١٩٤١ والآخر عن اخطار التسلح النووى •• وهكذا ••

اما ملحق الاوبزرفر ففيه من الكتب عرض لنفس كتاب جراهام جرين الذى احتفى به ناقد « صنداى تايمز » •• يصفه كنجسلى امس فى الاوبزرفر بانه خطوة ليست جديدة على فن جراهام جرين الروائى •• وثلاثة اعمدة تقدم خمس روايات جديدة وموسوعة يباحثها انجوس ويلسن عن الادب الافريقى الذى كتبه الانجليز المستوطنون وكتاب للشاعر اودين يقدمه الناقد الشهير فيليب توينبى فى استفاضة وعمق • وغير هذا فهناك متابعة لاكثر من خمسة كتب أخرى منها كتاب لايفور براون بعنوان « المرشد فى فهم أدب ج • ب • ش امى برنارد شو ••



شادية

● عبد المنعم الصاوى ● الشراع الابيض

كتب كثيرة اخيرة

وتداركا للاستطراد •• نسارع قبل ان تستنفد المساحة •• لنقدم بعض ما عندنا من آخر ما اصدرته للطابع العربية ••

هنرى الرابع

وهى المسرحية رقم ١٨ فى سلسلة « مسرحيات عالمية » التى تصدر عن المسرح العالمى • وهى غير السلسلة الاخرى عن « روائع المسرح العالمى » التى تصدرها الادارة العامة للثقافة وكلاهما على كل حال تابع لوزارة الثقافة •• والمسرحية تعتبر من اروع ما كتب لويجى بيرانديللو • ترجمها الاستاذ محمد اسماعيل محمد وهى رابع مسرحية يقدمها عن الايطالية • وتعتبر رائعة بيرانديللو الاولى وقدمهد لها بمقدمة عميقة ودقيقة عن المسرحية وظروف تاليفها •• والترجمة على سلاستها •• فيها بعض التزيد فى استعمال اللفظ الدرامى •• وان كان ذلك بقصد اكتشاف لغة تجعلها قابلة للعرض المسرحى المباشر الذى يقربها الى جمهور المشاهدين •

● ابراهيم الوردانى ● توفمبر المصرى

شراع ابيض

رواية طويلة من كتب المكتبة العربية •• وتصدرها الدار القومية من تأليف الاستاذ الكبير عبد المنعم الصاوى •• وتأتى بعد ملحمته الروائية الاولى « الساقية » وقصتها تروى احداث النوبة على مدار السنين القليلة الماضية فى استطراد يلم بوقائع حياة اهلها مع تعاقب سنى تعليات خزان اسوان وتنتهى ببناء السد العالى والتهجير •• وفكرة القصة ترتبط بحياة اسرة نوبية عند نجوع كلبشة حيث المعبد الفرعونى الشهير الذى تم انقاذه اخيرا فنقل من النوبة الى قرب السد •

تبدأ القصة بمولد « مدثر » عام تعلية خزان اسوان ١٩٣٤ •• وتحكى عن حياة والده •• النوبى الذى هاجر بعد مولده مباشرة ليعمل فى القصر العينى وليموت شهيدا برصاص الانجليز ابان احداث ١٩٣٥ فى القاهرة •• ثم تروح تروى حياة المنطقة من خلال كفاح مدثر وجده •• وتربط كفاحهما باحداث مصر السياسية لتصور البيئة النوبية كما عاشت باهلها فى حياتنا الماضية • مجتمع المقتربين من الموظفين الذين ساقتهم الاضطهاد الى نجوع كلبشة وعلى رأسهم الضابط عادل برهان وهو من ابناء البيوتات السياسية البائدة •• يرتبط فى اقامته مع بقية المنفيين مثله •• الاستاذ برعى ونخلة افندى والاستاذ رجب وسعد ماركس •• يرتبطون بكفاح مدثر فى صيده للسمك • ثم فى محاولته بواسطة شراعه الابيض الذى ينقله بصيده بين النجوع ان يفيد الاهالى ليسدهم بحاجاتهم من التموين •• وهو ما لا علم لهم بحقهم فيه •• حتى اذا كان يوم اكتشف مدثر انه كان يخدعه وتركه فريسة للديون قبل التجار • وتمر الاعوام ويصمد مدثر وجده لخدعة عادل •• حتى يعود لهم على ختام القصة ضابطا كبيرا على رأس ركب التهجير الى النوبة الجديدة •

والخيط لقصصى فى الرواية •• ينعرج ... وتتشعب لا يخدم السياق • ولكن محتوى الرواية ذاتها من ... القصصية يغوص الى اعماق واسعة بعيدة فى حياة البيئة واهلها •• وقد يكون فى طريقة العرض ما يتفق مع طبيعة التلال والوهاد التى تعمر بها ارض النوبة صعودا وهبوطا وضيقا واتساعا • ولكنه يفقد القصة عنصر الترابط المشوق •• ورغم الشخصيات الحية التى تفيض ناطقة خلال صفحاتها •• وقد حفظ للقصة قوامها •• العاطفة الخالصة التى يهتز بها اسلوب المؤلف فى حبه لارض النوبة وعطفه على اهلها وانبهاره بجمال طبيعتها • وسماحة الناس وبساطة حياتهم فيها •

توفمبر المصرى

وهى مجموعة قصصية من سلسلة الكتاب الماسى للقصصى المعروف ابراهيم الوردانى •• والمجموعة تؤرخ لاحداث العدوان فى صور متتابعة • لان الوردانى كتبها فى غمار معركة حزو الثلاثى •• وتبدأ بالغضب وتنتهى بقصة « الارض التى جاء يأخذها » •• وصورها متلاحقة النبض سريعة الايقاع • ولكن يغلب عليها طابع الريبورتاج •• اكثر من طابع الصورة الادبية وهو لون جديد من الفن نحتاجه • والوردانى قادر عليه •• وتستمد المجموعة اسمها من صورته عن ضابط شهيد اختار الموت عن التسليم للعدو فى احلك الساعات •• ويرويها المؤلف كمثال للروح الصامدة التى كان يستلهمها شعبنا من شهر العدوان •• توفمبر المصرى ••

عندما يحرقون الشجر

ديوان شعر اخير للشاعر كامل امين من مطبوعات مؤسسة النشر •• وكامل امين واحد من الشعراء القلائل الذين اختاروا العرب الكلاسيكى •• ولكنه صاحب تطلعات ناضجة بالخيال الواثب المتجدد ويمثل الديوان بما فيه من قصائد الآفاق المتعددة التى يحلق فى اجوائها كامل امين والتى لا تحده ولا تقصره على لون بذاته ••

ويمتاز شعره المتنوع وخاصة فى هذا الديوان الاخير الصغير بوثبات فى سلامة المبنى فوق رسوخ المعنى وعذوبة الايقاع •• لولا تكرار الفكرة •• لكن طاقة الشاعر وطيدة وقد عرف بها من ايام صحبته لاستاذه المرحوم الدكتور ابراهيم ناجى •

لن يكون لقاء

قصة مطولة للمحامى محمد عبد الرحيم عنبر •• من مطبوعات دار الجامعيين للطبع والنشر •• وهى تحكى عن عذاب شاب انغمس فى حماة الرذيلة بعد حب يائس فلما عادت اليه حبيبته افتداها من شر مصيره بان داس على قلبه • والقصة على قدر كبير من البساطة فى فكرتها واسلوبها •• وتقدمها الدار بين ما تسميه سلسلة الكتب الخفيفة التى ترضى القارئ وتشبع حاجته • وعلى حد ما تصف كتبها فى اعتمادها على القارئ العربى انها ليست من مئات الكتب التى تقذف بها الى السوق المطابع ودور النشر المختلفة كل يوم •• بل كل ساعة •• لانها (أى الدار) لا تملك ما تبعثره ذات اليمين وذات اليسار فى كتب لا تجد من يقرأها او يشتريها •••

الصوفية •• ونجيب محفوظ!

نجيب محفوظ مشغول هذه الايام بقراءة مجموعة من الكتب الصوفية - أثر هذا الاتجاه الجديد فى اهتمامات نجيب • ظهر فى قصصه التى كتبها اخيرا •• التقاء الذين يلتقون بنجيب هذه الايام



نجيب محفوظ

يحاولون معرفة اسرار اتجاه الكاتب الكبير الى هذا اللون من القراءة •

نجيب يضحك وهو يقول :

- انا خريج قسم فلسفة ومن حقى الاهتمام بقراءة كتب التصوف - ولو من باب الدراسة - دون ان يثير اهتمام احد •

بداية النجاح

القوى الثورية الجديدة عندما تحاول ان تضع افكارها فى التطبيق تصاب احيانا باللعثمة ، والتأتأة •• واللجلجة ، كالطفل الذى يتمرن على الكلام • واعداء الجديد لا يرحمون انهم يتخذون من هذه الظروف الطبيعية التى يمر بها اى تطور وسيلة للهجوم والسخرية بمحاولة ان يقطع على التطور حركته ، وفى هذه المرحلة توصف كل محاولة فنية على الطريق الجديد بانها مرادفة لثقل الظل •• والخطب المنبرية •• والوعظ ، وقد تكون كذلك حقا فى بداية الامر •• ولكن البعض - ويحسن النية - ومن باب النزاهة المطلقة يقف موقف الحساب الدقيق وقد عزله العمل عن الظروف الاجتماعية التى ولد فيها •• ليثبت ان العمل •• لا شئ والبعض الآخر ينظر الى العمل فى تطوره ، ويعتبر هذه المحاولات الساذجة هى خطوة على الطريق ، للنطق باللغة الجديدة •

وهكذا مرت محاولات القطاع العام فى السينما خلال السنتين الاخيرتين وهكذا اصبحت •• كما تراها فى فيلم مراتى مدير عام •• للكاتب عبد الحميد جودة السحار •

اللقطة البارعة •• انتزعها بذكاء الفنان من حياتنا الجديدة وما سيترتب عليها من مشاكل تحرير المرأة وخروجها لتشارك العمل فى كل مجالات العمل وانما لتحتل مركز القيادة فى المؤسسات وقد يكون زوجها هو احد مرؤوسيها ؟

والتقط سعد وهبة طرف الخيط ببراعة ليؤدى دوره كسيناريست وكاتب حوار رشيق حتى لا تصاب معه بالملل لحظة واحدة •

اما فطين عبد الوهاب ، فكان مخرجا عظيما ذا تجربة كبيرة استطاع ان يضعها فى خدمة العمل الفنى من غير ان يطغى عليه بشخصيته وشعرنا بوجوده •• وكان كل شئ يتحرك وحده •

وكان الفريق الذى اختاره المخرج موفقا للغاية ، شادية ، وصلاح ذو الفقار ، شفيق نور الدين ، توفيق الدقن •• وشخصية اخرى لفتت الانظار اليها هى شخصية الممثل (الاستاذ ابو المجد) ولا اعرف اسمه الحقيقى •

ان هذا الفيلم هو بداية اعمال ناجحة للقطاع العام ، اجتمع فيها الهدف ، مع خفة الدم مع نجاح فى الشباك بلغ ١٢ الف جنيه فى ١١ يوما ••

سعد كامل

أم الغائب لا تعرف الحقيقة !!



ام بن بركة : انهــا تسأل دائما الم تسمعوا عنه شيئا بعد ·· سيجدونه قطعا باذن الله

ان هذه الصورة ابلغ من اى كلام يكتب أو يقال عن مأساة مهدى بن بركة انها صورة كفيلة بأن تشعل ثورة ·· فى صدرك ·· وتوقد نارا من السخط ··فلا شىء أقسى فى الوجود من فجيعة أم !

ان ملايين القلوب فى أنحاء العالم تخفق الآن من اجلهما ·· من أجل (اومتين) ·· رحمة بهما وشفقة عليهما من لسعات القلق الذى عرفتاه وهما فى آخر العمر !

وقد تناقل العالم اخيرا نبأ زيارة ام بن بيللا له ·· حيث هو موجود ·· ودقت ــ من اجلها ــ قلوب كثيرة ،ولكن الاخرى مسكينة لا تعرف ، او لا تريد ان تعرف الحقيقة التى يعرفها الآن كل الناس · فهى لا تقرأ الصحف · ولا تستمع الى الاذاعات · ولم يجرؤ احدا بعد ان يقول لها انهم قتلوه !

وسؤالها التقليدى يلح عليهم دائما « الم تسمعوا عنه شيئا بعد » وكأنها بالحاحها تطرد الخواطر السوداء وتصر على انكارها بشدة ·· مما يدل على أنها ــ هذه الخواطر السوداء ــ تلح عليها أيضا بشدة والكذب يكون فى مثل هذه الاحوال فضيلة !

وطارت اليها أخيرا صحفية فرنسية من مجلة نوفل اوبزرفاتير وكررت عليها الأم نفس السؤال ··· وبماذا تجيب على تلك العيون السوداء الملهوفة ، وعلى هذا الفم المرتعش بين آثار السنين ·· « سيجدونه ان شاء الله » اجابة أعدتها الصحفية من قبل !

***

وتعد الام على أصابعها بطفولة كبار السن ·· وتقول : « سجنه الفرنسيس ست مرات · ولكنهم عاملوه دائما معاملة حسنة · ولدى لم يقترف جرما ·· أليس كذلك ؟ نواياه دائما طيبة · كلهم يقولون ذلك · والملك أيضا قال ذلك · اذن لماذا ·· ماذا جرى لولدى ؟ »

وتبكى ·· « لو عرفت لما تركته أبدا » ولكنها كانت تعلم جيدا أنه منذ طفولته وهو ينفذ دائما مايراه · وكانا هما ــ أبواه ــ يشعران بالاعجاب به والخوف عليه ·

وتظل تحكى عنه وتجتر الذكريات دون أن تدرى أنه هو نفسه قد أصبح مجرد ذكرى الآن !

وتحكى عن سعد ومنصور وفواز أبنائه الذين يشبهون والدتهم · أما بشير فهو الذى يشبه مهدى تماما

وتنشغل قليلا فى الحديث عن أحفادها وأبناء عبد القادر وزبيدة · ولكنها تعود سريعا للحديث عن الابن الغائب

ــ ديجول ·كتب لى · وقرأوا لى الخطاب · قال انه سيجد المهدى · وسيفعل فى سبيل ذلك كل مابوسعه· وسررت ·· لا بل صدقت فقط ! فواجب عليه أن يجده · ألم يحدث ذلك عنده ، فى بلده ؟!

وتقول الصحفية أن ديجول قام بالرد على أم بن بركة خلال ٢٤ ساعة من تسلمه للتلغراف الذى أرسله باسمها الى قصر الاليزيه أحد أصدقاء بن بركة · وذكرت الصحيفة أن ديجول عندما علم أن سفير فرنسا سيسلم الرد عن طريق وزارة الخارجية المغربية حسب الاجراءات الدبلوماسية المتبعة ، غضب وأصر على تسليم الرد مباشرة الى الأم عن طريق محامى العائلة بدلا من طريق السفراء !

***

وربما لو كان بن بركة مجرد رجل عادى أو خامل وليس له أى نشاط ولا طموح ·· لظل على قيد الحياة ، ولما تحطم بسببه قلب هذه الأم ··· ان النظر الى صورتها يؤكد أن السياسة هى أقذر لعبة اخترعها الانسان !

عندما كانت ·· الحمير ·· وسيلة للمواصلات :

هذه هى القاهرة سنة ١٩١١

عندما افتتح لاول مرة كوبرى قصر النيل والاسدان الرابضان يشهدان بأنه فعلا كوبرى قصر النيل !

وقد كانت الحمير تنفرد ــ كما ترى ــ بالبرطعة عليه ، أو عربات الخيل والحنطور على أكثر تقدير ··· ثم جاء عصر السيارات وأعيد افتتاح الكوبرى بعد توسيعه سنة ١٩٣٢ ·· ومنعت الحمير من المرور على كوبرى قصر النيل ·· ولو تكلمت هذه الاسود لقالت ان الحمير زمان كانت أسرع من السيارات الان على كوبرى قصر النيل !

دم ·· فى كل صيدلية !

تقول دكتورة زينب السبكى ان « الجسم هو هبة الدم » تماما كما نقول نحن أن مصر هى هبة النيل !

زينب السبكى

ودكتورة زينب السبكى يكاد أن يقترن استشهادائما بذكر الدم ··· نقله وتعبئته · وتوفيره أيضا فيما يعرف ببنوك الدم وقد احتفلت هذا الاسبوع بمرور ٣٠٠ شهر على اجراء أول عملية نقل دم بنجاح ·· وذلك بالقاء محاضرة شاملة عن الدم ! وهى تحفظ تاريخ هذه العملية باليوم والشهر والسنة تماما كما تحفظ تاريخ ميلاد أبنائها عن ظهر قلب ! ومن أخبار الدم أيضا أن المؤسسة المصرية للأدوية وافقت على وجود كميات فى الدم بصفة مستديمة فى كل صيدليات الخدمة الليلية لتكون فى متناول الجمهور ·

حديقة الحيوان تحل مشكلة العملة

مادامت السياسة العامة هى توفير العملة الصعبة ، فلابد ان تسير حديقة الحيوانات ايضا حسب هذه السياسة ·· وشراء القمح أهم كثيرا من شراء الحيوانات ·

لذلك اتفقت الحديقة مع وزارة الخزانة على أن تقوم الاولى بانتاج الحيوانات محليا وتبادلها مع الحدائق الاخرى نظير غيرها من الحيوانات · وعلى هذا الاساس نشط أطباء الحديقة فى تغذية الحيوانات وامدادها «بالهرمونات» ·· وفعلا زاد «استثمارها» بشكل واضح·

وينتظر أن تتم فى الفترة المقبلة بعض المبادلات الحيوانية فتستورد الحديقة بعض ما ينقصها وأهمها حيوان « الاورنجاتنج » الذى يعرف بانسان الغاب وهو أكثر الحيوانات شبها بالانسان وأغلاها أيضا ·· ولا يقل ثمن الواحد منه على عشرة آلاف جنيه

ويصل الحديقة قريبا حيوان نادر اسمه الوضيحى وهو لا يعيش الا فى الجزيرة العربية فى منطقة تعرف هناك « بالربع الخالى » وهو أشبه ما يكون بالوعل أو الثور وسيتم مبادلته عن طريق حديقة حيوان الرياض ·

ومن أخبار الحديقة أيضا أن أحد السباع غافل الحارس والتهم ثلاثة من أشباله بسبب الغيرة الشديدة من استئثارهم باهتمام والدتهم !

رئيس الوزراء يهتم بهذه المشكلة

اهتم السيد زكريا محيى الدي بان يطلب من وزارة الصحة مراء (التعبئة) بالنسبة للادوية المحل ·· بحيث يناسب حجم الزجاج ولونها · نوع الدواء ·· فلا يتا · · وقد تبين أن معظم الادو لا يناسبها الا (اللون الازرق) و العبوات حتى يحجب عنها الضوء ومعظم تقارير الملحقين التجاري فى الخارج تنتقد عموما عدم الاهت الكافى بتعبئة الصادرات · · ب أن بعض العبوات تصدر دون أ يكون على غلافها حتى اشارة تب المحتويات !

ولهذا طلبت وزارة الاقتصاد ، وزارة الصناعة أن تفرض رقا مشددة على تعبئة الصادرات . الاقل ؟!

والتعبئة بالتحديد تجد اهتم خاصا فى كل الدول التجارية اله ·· ودكتور مصطفى زهير أس مادة التسويق بكلية التجارة ي المستهلك يشعر بسعادة عندما يشت سلعة تمكنه من الاستفادة بعبو بعد ذلك · مثل علب الحلوى ، أو العبوات المصنوعة من الورق الم التى يمكن أن تتحول ولو حتى لعبة للاطفال ·

أنهار الإعلانات

(٣٠) وظائف خالية

يد آنسات وسيدات وموظفون للعمل
الفراغ بشرط الشخصية بمكافأة
١ الى ٣٠ ج ص.ب ٢٤٥٨ بالقاهرة

لوب سكرتيرة حسنة المظهر تجيد
سية (استوديو (آرلى) ٢٥طريق
ية ت ٣٠٧٦٤ اسكندرية بمرتب
ا .

لوب مدرسات بمؤهلات لمدرسة
ح ٨١ شارع الخليج بدير الملاك
سوق السمك مباشرة الحضور
سيا

بتع نسيج محمد خالد بشبرا
ينجام بشبرا الخيمة قطاع خاص
به بكالوريوس تجارة وتجارة متوسطة
خمس سنوات خابرة الصنع .

كة الغازات الصناعية
ى شركات المؤسسة المصرية
لعامة للصناعات الكيماوية

لن عن حاجتهـا الى مشرف امن
ى متفرغ لكل من مصانع الغازات
لرد ومصنع اسياخ اللحام بالامرية
الاسكندرية على ان يكون من
ى الكليات العلمية بالجامعات او
ى المعاهد العليا الصناعية قسم
وريوس مع حصوله على شهادة
ب من احد معاهد الامن الصناعى
ة ويشترط في المتقدمين اداء الخدمة
رية او الاعفاء النهائى منها وتقدم
ات شخصيا مصحوبة بالمستندات
ة للشروط المطلوبة مع ثلاث صور
ة على الاستمارة الخاصة بذلك الى
الافراد بمقر الشركة ٧٤ شارع
دية بالقاهرة فى ميعاد غايته الاثنين
٢١ فبراير ١٩٦٦ ولن يلتفت
طلبات التى ترد بعد الميعاد او التى
افر فى مقدميها شروط الاعلان .

هيئة المصرية العامة
للطيران
مصنع ٣٦٠
حلوان
ن رقم (١) لسنة ١٩٦٦

لن مصنع ٣٦٠ بحلوان عن حاجته
تعيين فى مهنة سائق سيارة من
لين على رخص قيادة جميع انواع
ات .

نم الطلبات بالبريد المسجل باسم
/مدير عام مصنع ٣٦٠ بحلوان
ستمارة ١٦٧ ع.ح فى موعد غايته
١٩٦٦/٢/٢٠ وسيكون ميعاد
ن الساعة الثامنة من صباح يوم
١٩٦٦/٢/٢٦ بمقر المصنع المشار

يلتفت الى الطلبات السابق
ا قبل هذا الاعلان او التى ترد بعد
الميعاد .

جامعة القاهرة

ن جامعة القاهرة عن وجود وظيفة
باطنى خالية بمستشفى الطلبة عن
ة النابغة الفنية العالية مع منح
لبيعة عمل القرو للاطباء - ويشترط
يتقدم لشغلها ان يكون حاصلا
كالوريوس الطب والجراحة بدرجة
لى الاقل وان يكون قد امضى فترة

من يرغب فى شغل هذه الوظيفة
ن مستوفيا لشروط التعيين
ص عليها بقانون العاملين بالدولة
٤ لسنة ١٩٦٤ ان يقدم المستندات
فى ظرف اسبوعين من تاريخ

- طلب استخدام على الاستمارة رقم
ع.ح باسم السيد امين الجامعة -
بريد الاورمان - جيزة » .
- اربع صور شمسية مقاس ٤×٦
- شهادة تثبت الحصول على المؤهل
التخرج من الكلية التى تخرج

الاطباء الموظفين بالحكومة تقديم
م عن طريق المصالح التابعين لها
ة بالموافقة الصريحة وسيعقد
شخصى يوم ١٩٦٦/٣/٥ الساعة
ة صباحا بمستشفى الطلبة بجامعة
ة بشارع ريفون بالجيزة .
اعى تقديم الطلبات مستوفية
ندات الموضحة فى هذا الاعلان فى
القانونى مع مراعاة موعد الامتحان
خطار ولن يلتفت الى الطلبات التى
بل او بعد الميعاد المحدد للاعلان .
٣٧٩٢

(٣٠) وظائف خالية

الشركة العامة
لصناعة الورق ((راكتا))
الطابية - خط رشيد
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الكيماوية

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

عدد
٢ اخصائى مساعد شئون افراد
١ مشرف مكتب مراقبة الوقت
١ اخصائى مساعد علاقات عامة داخلية

ويشترط فى المتقدم ان يكون حاصلا على بكالوريوس التجارة بدرجة جيد على الاقل حديث التخرج او خبرة سنة واحدة للتعيين بالفئة السابعة .

تقدم الطلبات بالبريد باسم السيد المدير الادارى على عنوان الشركة الموضح بعاليه وذلك فى موعد غايته ١٧ فبراير ١٩٦٦ ويشترط فى المتقدم ان يكون حاصلا على احد النماذج المنصوص عليها بالمادة ٦٤ من قانون الخدمة العسكرية وسيكون التعيين طبقا للائحة العاملين بالشركات الصادرة بالقرار الجمهورى رقم ٦٣/٣٥٤٦

الادارة العامة للتأهيل الاجتماعى بالقاهرة

تعلن الادارة العامة للتأهيل الاجتماعى عن حاجتها الى صناع من الحاصلين على دبلوم المدارس الصناعية لانتاج الاجهزة التعويضية فى المهن الآتية :

براد (توضيبات وتركيبات معدنية)
حفر خشب (توضيبات وتشكيلات خشبية) .
جبس (صنع القوالب وصبها بالجبس) .
جلود (صنع الاحزمة) .
جزمجى (صنع الاحذية الطبية) .

فعلى من يرغب التعيين فى احدى الوظائف المطلوبة ويكون مستوفيا للشروط الواردة فى القانون ٤٦ لسنة ١٩٦٤ فى شأن نظام العاملين المدنيين التقديم بالمستندات الآتية :

١ - طلب استخدام على الاستمارة رقم ١٦٧ ع.ح .
٢ - ٣ صور شمسية مقاس ٤ × ٦ سم .
٣ - المؤهل الدراسى .
٤ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى
٥ - شهادة المعاملة العسكرية .

وتقدم الطلبات باسم السيد مدير المؤسسة العامة لتأهيل العاجزين شارع رقم (٢٨) بالعجوزة بالبريد الموصى عليه وآخر ميعاد لتقديم الطلبات يوم ١٩٦٦/٢/٢٣ . ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد غير مستوفاة للشروط الموضحة او التى ترد بعد الميعاد المحدد .

الشركة العامة
لصناعة الورق ((راكتا))
الطابية - خط رشيد
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الكيماوية

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

عدد ١ ميكانيكى ماهر سيارات بالدرجة الثامنة ويشترط فى المتقدم ان يكون حاصلا على دبلوم صنايع ثانوى او مركز تدريب السيارات مع خبرة لا تقل عن اربع سنوات فى صيانة واصلاح السيارات والجرارات او بدون مؤهل . مع خبرة لا تقل عن اثنى عشر عاما .

عدد ١ كهربائى عمرة سيارات بالدرجة التاسعة ويشترط فى المتقدم ان يكون حاصلا على دبلوم صنايع ثانوى او مركز تدريب السيارات مع خبرة لمدة سنة على الاقل فى صيانة واصلاح كهرباء السيارات او بدون مؤهل مع خبرة لا تقل عن ثمانى سنوات .

عدد ١ ميكانيكى عمرة سيارات بالدرجة التاسعة ويشترط فى المتقدم ان يكون حاصلا على دبلوم صنايع ثانوى او مركز تدريب السيارات وخبرة سنة على الاقل فى صيانة واصلاح السيارات والجرارات او بدون مؤهل مع خبرة لا تقل عن ثمانى سنوات .

تقدم الطلبات بالبريد باسم السيد المدير الادارى على عنوان الشركة الموضح بعاليه مبينا بها المؤهل ودفعة التخرج وبيان الخبرة السابقة وذلك فى موعد غايته ١٨ فبراير ١٩٦٦ ويشترط فى المتقدم ان يكون حاصلا على احد النماذج المنصوص عليها بالمادة ٦٤ من قانون الخدمة العسكرية وسيكون التعيين طبقا للائحة العاملين بالشركات الصادرة بالقرار الجمهورى رقم ٦٣/٣٥٤٦

الشركة العامة لمقاولات الاعمال الصحية
تعلن عن حاجتها الى

بيان	المرتب حسب الخبرة
سائق اجرة او جميع انواع السيارات	من ١٢ الى ٣٠ جنيها شهريا
سباك صحى	من ٩ الى ١٨ جنيها شهريا

يمنح العاملون الذين يقع عليهم الاختيار وكانوا يعملون ومة او بالقطاع العام ولم يمض على تاريخ تركهم العمل بق مدة سنتين مرتباتهم التى كانوا يتقاضونها مضافا اليها ١٠٪
تقدم الطلبات برسم السيد/المهندس رئيس مجلس ادارة كة على النموذج المعد لذلك بادارة الشركة ٨ شارع ادبى بالقاهرة - فى موعد اقصاه يوم ١٩٦٦/٢/١٩

(٣٠) للايجار

شقق مفروشة وفيلات بالقاهرة ت٥٥١١٥

مكتب شميس العقارى
نؤجر ونستاجر شقق مفروشة ت ٤٢٣٩٦

(٣٠) مطلوب شراء

نشترى فورا
لتأثيث لوكاندات ما تستغنى عنه
ت ٨٧٠٥٦٣

نشترى كل ما تستغنى عنه من تحف - موبيليات - ادوات كهربائية - سجاد
محل حنفى الصيفى
• شارع صبرى ابو علم ت ٤١٥٨٢

مكتب كريستال
ت ٨٦٥٩٠١
٨١ شارع الترعة بهليوبوليس
يطلب عمارات وفيلات واراضى للبناء والطيان زراعيةوجناين على النمة اومؤجرة

(٣٠) للبيع

سيمكا • راكب رخصة سنة ت ٧١٢٩٦

للبيع فسبا ٥٥ بحالة جيدة ت٩٤٤٤٩٢

ريكوردر جروندنج - مكنسة - خلاط ت ٤٢٣٢٤

للبيع تليفزيونات ناشيونال
١٤ بوصة جديد تليفون ٤١٦٥٨

سيارة زفير فورد ١٩٦٣ - ٦ سلندر
٤بابـدبلوماسى-تكييف تليفون ٩٠٦٨٦١

فرصة ٤٠٠ متر بالهرم
بـ ٣٠٠٠ج نهائى وعلى الطريق ت٩٣٠٣٢٤

ب ٣٣٥٠ ج نهائى بميدان الاوبرا
منزل ناصية ايراده ٢٧٦ ج ت ٩٣٠٣٢٤

مساحة ٣٠٠ متر بدورة مياه بحى
الازهر تصلح مشغل ومصانع المخابرة
تليفون ٥٧١٨٢ طول اليوم

بـ ١٢٠٠٠ ج عمارة ٢٥٠ م نواصى اوضيات خشب ايراد ٨١٦ ج ت ٩٠٦٧٨٩ - ٩٠٧٩٧٠

بـ ٢٩٠٠ ج منزل بشبرا ايراد ٢٤٠ ج وبـ ٣٥٠٠ ج ايراد ٤٣٠ ج ت ٩٠٦٧٨٩ - ٩٠٧٩٧٠

اوبل كابتيال ٥٤ ممتازة
راديو كاوتشك جديد بطارية جديدة رخصة سنة نهائى ١٦٠٠ جنيه المخابرة تليفون ٩٩٩٣١٥ من ٩ الى ٤ مساء
دون وسطاء

خبر هام
لاصحاب الكسارات وورش البلاط وشركات القطاع العام المتخصصة دبش رخام اسود غامق واسود فاتح باسعار مغرية اتصلوا بمؤسسة العامل ٣٦٨ شارع بور سعيد تليفون ٩٠٦٤٨٥

فرصة نادرة
لمدة شهر واحد
وبالتقسيط المريح
آلات كاتبة من جميع الماركات
بمحلات المكتب الجامعى
على محمود غالى
١ (أ) شارع الشريفين امام الاذاعة
ت ٥٢٨٥٨
تأجير الآلات الكاتبة
تصوير المستندات
باسعار تقل عن السوق بـ٢٠٪

(٤٠) مزايدات

محكمة القاهرة الكلية الحسبية
بيع بالمزاد العلنى فرصة نادرة الاحد ٢/٢٠ الساعة ١٠٫٣٠ صباحا محل تجارة المرحوم ميخائيل اسكندر ميخائيل للادوات الصحية ١١٣ شارع الترعة البولاقية بشبرا ايجار ٨٫٢٠ج والمخزن شقة بالمنزل ٧ شارع العطار ايجار ٢٫٨٢٠ ج بضائع ادوات صحية - خزنة - مروحة اوشا - مكاتب وغيرها بالجدك والشهرة ت ٧٢٨٨٧ تحت اشراف مندوب المحكمة والمعاينة ١٨ و ٢/١٩ والدفع والتسليم فورا والبيع بدون دلالة وخالى الضرائب .

معاون المحكمة مهنا

مزايدة عامة
بشركة القناة لرباط
السفن ببورسعيد
احدى شركات هيئة قناة السويس
تعلن عن بيع الآتى :
ا - فارغة لنش حديد طول ٤٤٫١ قدم حمولة ٢٤٫٣١ طن . المعاينة بورشة الشركة بحوض الصنادل بميناء بورسعيد
ب - سيارة ستروين لون اسود موديل ١٩٥٣ - ٤ سلندر مسددة الضريبة حتى ١٩٦٦/٧/٢٦ المعاينة بمقر الشركة ١ شارع بنما وشكرى القوتلى ببور سعيد .
وتقبل العطاءات برسم السيد/رئيس مجلس الادارة (الادارة المالية) فى موعد غايته الساعة ١٢ظهرا يوم ١٩٦٦/٢/٢٧ وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف . ويشترط ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين قدره ٢ فى المائة من قيمته ، ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد هذا الميعاد او الغير مصحوبة بتأمين .

(٤٠) مزايدات

مزاد سيارات
بالاسكندرية
اليوم ٥٫٣٠ مساء
بصالة ناصر للمزادات
قسم السيارات
٣٠٧ طريق الحرية - كليوباترا
مجموعة سيارات ملاكى
لماركات وموديلات
مختلفة
الخبير المثمن (٦١) ت ٧٤٤٦٥
ابراهيم شكرى

يعلن حمدى حسن وكيل دائنى تفليسة ميلاد زخارى بالاسكندرية بانه بناء على أمر السيد مأمور التفليسة سيباع بالمزاد العلنى المحل التجارى (مانيفاتوره) الكائن بشارع باب الملوك ٤٨ قسم كرموز بالاسكندرية بمقوماته المادية والمعنوية وحق الايجار يوم الثلاثاء ١٩٦٦/٢/٢٢ الساعة ١١ صباحا والمعاينة يوم ١٩٦٦/٢/٢١ والشروط بمكتب الاستاذ محمد اسماعيل كامل المحامى ٥شارع اديب بالاسكندرية تليفون ٢٢٥١٢

محافظة القاهرة
الادارة العامة للمصروفات
تعلن المراقبة العامة للعقود عن اجراء مزايدة عامة علنية بسجن مصر وذلك فى تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٧-٣-١٩٦٦ لعملية هدم وبيع انقاض وازالة اتربة سجن مصر بالقلعة - والتأمين المؤقت ٢٠٠٠ ج (الفى جنيه) يكمل الى ٢٠ ٪ من الثمن بمجرد رسو المزايدة .
فمن يرغب فى المزايدة عليه الحضور فى الزمان والمكان المحددين ويمكن المعاينة من الآن .
٣٧٩٣

الجمعية التعاونية
الاستهلاكية المركزية
٧ (أ) شارع يوسف نجيب
بالعتبة - بالقاهرة
تعلن عن عملية بيع جمال حية فى مزايدة عامة تحدد لجلستها يوم الاثنين الموافق ١٩٦٦/٢/١٤ الساعة العاشرة صباحا والايام التالية له بمقر محجر بيطرى القاهرة خلف مجزر القاهرة بزين العابدين . وعلى كل تاجر يرغب فى التزايد الحضور فى الموعد والمكان المحددين

الجمعية التعاونية
الاستهلاكية المركزية
٧ (أ) شارع يوسف نجيب
بالعتبة
تعلن عن اعادة عملية بيع الكميات الزائدة عن حاجة فروع الجمعية من العظام الناتجة يوميا عن مذبوحاتها بالقاهرة فى مزايدة عامة تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٦٦/٢/٢١ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لعقد جلستها بالادارة العامة للحوم حسب الشروط والمواصفات الموجودة بالادارة العامة للحوم بالجمعية والسابق الاعلان عنها وعلى كل تاجر يرغب فى التزايد الحضور فى الموعد والمكان المحددين ومعه التامين .

المؤسسة العامة للدواجن
تعلن عن مزاد بيع متخلفات المذبح الآلى للدواجن بالطرية الآتية :
١ - ٥٠٠ - ٦٠٠ كيلو جرام ارجل الدواجن المذبوحة يوميا قابلة للزيادة والنقص .
٢ - ١٠٠٠ كيلو جرام مصارين وريش يوميا قابلة للزيادة والنقص .
٣ - ٣٠٠ - ٤٠٠ كيلو جرام دواجن مذبوحة مستبعدة لهزالها او لوجود كدمات بها يوميا قابلة للزيادة والنقص
وذلك فى تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد ١٩٦٦/٢/٢٠ بمقر المؤسسة ملحقات قصر يوسف كمال بالمطرية القاهرة بادارة التسويق وعلى المتقدمين سداد تامين ابتدائى قدره ١٥ خمسة عشر جنيها عن كل صنف وللمتزايد الحق فى التزايد على هذه الاصناف او احدها ويمكن الحصول على الشروط بادارة التسويق مجانا .

وزارة الحربية
المؤسسة المصرية العامة للمصانع الحربية والمدنية
شركة حلوان للمعادن غير الحديدية والمنتجات الحربية
(مصنع ٦٣ سابقا)
تعلن شركة حلوان للمعادن غير الحديدية والمنتجات الحربية (مصنع ٦٣ الحربى سابقا) عن بيع حوالى ٥٠ الف متر مكعب حجر جيرى (دبش) يصلح لاغراض المبانى بالمزاد العلنى فى تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢١ فبراير سنة ١٩٦٦
ويمكن الحصول على شروط المزاد مجانا لمن يطلبها على عرضحال تمغة من ادارة السكرتارية بالمؤسسة المصرية العامة للمصانع الحربية ٨ شارع جميعى بجاردن سيتى بالقاهرة او من الشركة بحلوان . ويمكن المعاينة يومى ١٩ و ٢٠ فبراير سنة ١٩٦٦ فى مواعيد العمل الرسمية .
٢٧٠٤

(٤٠) مزايدات

شركة الدلتا الصناعية
الاثنين ١٤ فبراير - ١٢ ظهرا
بيع بالمزاد العلنى
بمصنع الثلاجات - الماظة
بلاستيك مجروش
الوان
٣٠ طن بضاعة حاضرة
وبتعاقد عن الناتج لنهاية ٦٦/٦
١٠٠ طن صاج
فضلات وغلافومجرى وزوايا و٪ مشغول
الخبير عزت على

(٤٠) عطاءات

البنك المركزى المصرى
بشارع قصر النيل بالقاهرة
يعلن عن بيع عدد ٢ موتوسيكل ماركة جاوا ومانيت والمعاينة يوميا خلال مواعيد العمل الرسمية بمكتب امين البنك وتقدم العطاءات فى مظروف مغلق فى ميعاد اقصاه ظهر يوم الخميس الموافق ١٧ فبراير .

الدار القومية
للطباعة والنشر
تعلن عن مناقصة عامة لتوريد ورق برشمان ومانيفولد الوان وورق ازوريه
تسحب الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات ١١ شارع الصحافة القاهرة مقابل رسم قدره ٥٠٠ مليم خمسمائة مليم لاغير للنسخة الواحدة وتقبل العطاءات حتى ظهر يوم السبت ١٩٦٦/٣/٥

مناقصة عامة
بشركة القناة لرباط
السفن ببورسعيد
احدى شركات هيئة قناة السويس
تعلن عن توريد عدد ٥ (خمسة) محركات بحارى ديزل قوة من ٣٠ حصانا الى ٥٠ حصانا فرملى كامل المشتملات ، بمخفض سرعة ٢ - ١
وتقبل العطاءات برسم السيد/رئيس مجلس الادارة (الادارة المالية) فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة من ظهر ٢٨ فبراير سنة ١٩٦٦ ، وهو الموعد المحدد لفتح المظاريف ويشترط ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد هذا الميعاد او الغير مصحوبة بالتأمين وللشركة الحق فى رفض او قبول اى عطاء دون ابداء اسباب .

شركة النصر لصناعة
السكر ولب الورق
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
٦ ميدان الفلكى - القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة عن توريد الآتى :
اولا : عدد وآلات ورش وادوات خام وبويات جلسة ظهر يوم ٦٦/٣/١ .
ثانيا : ادوات كهربائية وادوات صحية وخامات وبلاط وحبال واجولة خيش واسطبة واخشاب وصواميل حديد جلسة ظهر يوم ٦٦/٣/٥ وتقدم العطاءات على كشوف الشركة المطبوعة داخل ظروف مغلقة بالشمع الاحمر بالعنوان عاليه مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ . ويمكن سحب اى من كشوف البنود المطلوبة من الادارة - التجارية بمبنى المؤسسة الغذائية ٦ شارع سالم سالم وعيسى حمدى بالعجوزة بدون قيمة . وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

وزارة الرى
تفتيش رى المنيا
تقبل العطاءات بمكتب تفتيش رى المنيا لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ مارس سنة ١٩٦٦ عن اعمال الاحجار السنوية لعام ٦٦/ ١٩٦٧ الآتى بيانها :
١ - احجار منطقة جسور النيل للبرين الشرقى والغربى بدائرة التفتيش
٢ - احجار منطقة قبلى المنيا للترع والمصارف وجسور اليوسفى .
٣ - احجار منطقة غرب المنيا للترع والمصارف وجسور اليوسفى .
٤ - احجار منطقة شرق المنيا للترع والمصارف .
وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب التفتيش لكل عملية على حدة نظير مبلغ ٧٥٠ سبعمائة وخمسين مليما بخلاف ١٥٠ مائة وخمسون مليما اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة تمغة من فئة الخمسين مليما وسوف لا يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت قدره ١ ٪ - واحد فى المائة ، يكمل الى ٥ ٪ (خمسة فى المائة لمن ترسو عليه هذه العطاءات
٣٧٦٨

(٣٠) دروس خصوصية

مستر ومسز م . فيدو يضمنان نجاحك الانجليزية والفرنسية اعدادى وثانوى ت ٨٢٩٠٠٥

(٣٠) آلات كاتبة

استراند للالات الكاتبة
عمارة استراند بباب اللوق
نسخ - طبع - ترجمة - تصوير مستندات

المكتب العربى
للآلة الكاتبة والطباعة
نسخ - طبع - لاستنسل - ترجمة
٧١ شارع ابى الدرداء بالمنشية الصغرى
تليفون ٣٦٤١٢ بالاسكندرية

(٣٠) نظارات طبية

النظارة
المثاليه
يقدمها

فؤاد صبحى
اخصائى النظارات الطبية
ميدان الاوبرا ٩١٥٥٥٥
ناصية عبد الخالق ثروت

(٣٠) اصلاح الكرافتات

لاصلاح الكرافتات وتجديدها وتنظيفها (فكرة مسجلة) بشركة فينوس ٤ جواد حسنى بالقاهرة ويوجد مجموعة كرافتات بسعر التكلفة .

(٣٠) مستحضرات طبية

مصنع ومستودع ادوات
ولوازم طب الاسنان
لصاحبه الحاج محمد احمد جاد الكريم
عمارة برج العتبة ت ٩٠٠٠٥٤
مستعد لعمل جميع صناعة الاسنان
وخدمة اطباء وصناع الاسنان

(٣٠) شئون قضائية

حكمت محكمة القاهرة الابتدائية الدائرة ٣٣ افلاس باشهار افلاس سامى يوسف بولس التاجر برقم ٣٣ شارع قصر النيل وحددت يوم ١٩٦٣/١١/٢٠ تاريخا مؤقتا للتوقف عن الدفع وعينت الاستاذ عطية عبد القادر ابو دومة رئيس المحكمة مأمورا للتفليسة والاستاذ محمد على القلاوى وكيلا مؤقتا للدائنين وحددت يوم ١٩٦٦/٢/١٦ لاجتماع الدائنين .

(٤٠) مفقودات

مصلحة الشهر العقارى والتوثيق
تعلن مصلحة الشهر العقارى والتوثيق عن فقد خاتم شعار الجمهورية الخاص بمامورية نصر (غنية سابقا) - وقد اعتبرت المصلحة هذا الخاتم ملغيا ولا يعمل به وكل من يستعمله يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية .
٣٧٧٣

(٤٠) عطاءات

الشركة العامة
لصناعة الورق ((راكتا))
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية
تعلن الشركة عن مناقصة عامة لشراء احتياجاتها من الادوات السكاكية والكهربائية وادوات النظافة محدد لفتح مظاريفها يوم الاثنين الموافق ١٩٦٦/٢/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا .
تطلب الشروط العامة والخاصة من ادارة المشتريات والعقود بالشركة بالطابية - خط رشيد او من مكتبها بالاسكندرية ٦ طريق الحرية او من مكتبها بالقاهرة ٣ مصر بهلر .

الشركة المصرية
لكبس القطن
بالاسكندرية
تعلن الشركة المصرية لكبس القطن ٥ شارع البورصة القديمة بالاسكندرية عن عملية بناء غرف محولات بشون ومكابس الشركة بمينا البصل والقبارى وكوم الشقافة . ويمكن سحب دفتر الشروط والمواصفات والرسومات من خزينة الشركة نظير مبلغ ١٫٥٠٠ (جنيه وخمسمائة مليم) . وتقدم العطاءات الى ادارة المشروعات بالشركة فى ميعاد غايته ظهر يوم الاثنين ١٤ مارس ١٩٦٦ حيث تفتح المظاريف فى جلسة علنية .

شركة الكابلات الكهربائية المصرية
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية
ترغب الشركة فى التعاقد على تأجير مقصفها حسب كراسة الشروط التى تطلب من مكتب الشركة بالقاهرة مجانا ٤٠شارع طلعت حرب وتقدم العطاءات فى ميعاد اقصاه ظهر يوم ١٩٦٦/٢/٢٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا باسم السيد/مدير المشتريات المحلية .

(٣٠) صيانة التليفزيون

دولاب للتليفزيون جميع الماسات (يحيى عيد) ٥ شريف بباب اللوق ت ٤٢٢٨٣

(٣٠) تليفزيونات

تمتعوا بسهراتكم
بتليفزيون نصر ١٩



التسليم فورا
تليفزيون ٢٣ بوصة ١٦٠ جنيها
بشركة حسن عبدالكافى
وكلاء شركة النصر للتليفزيون
٢١ شارع الالفى ت ٩١٣٣٩٣ بالقاهرة

(٣٠) إعلانات مختلفة

الى مقاولى القطاعين
بمحافظات الوجه القبلى
واصحاب مصانع البلاط والتجار
تعلن شركة التجارة الصناعية «فرغل» بجرجا عن وجود انواع كسر الرخام المزايكو الجيد الصلب ناصع البياض وكسر الوان وبدرة الرخام والبلاط وبدرة الوان وترسل العينات مجانا . اتصلوا بكسارات . فرغل . ت ٩١ جرجا او بالبريد .

شركو
١٧ عماد الدين ت ٩١١٢٨٤
بطاريات بوليدن ونسر
- ورشة لاصلاح البطاريات
- قطع غيار سيارات
- اكسسوار غزل ونسيج
- موبيليات المطبخ الحديث
- نجف مودرن وكريستال
- دراجات بجميع انواعها
- ثلاجات . غسالات . سخانات
- أدوات منزلية بلاستيك

البيع جملة وقطاعى
باسعار مغرية
قسم خاص للتقسيط

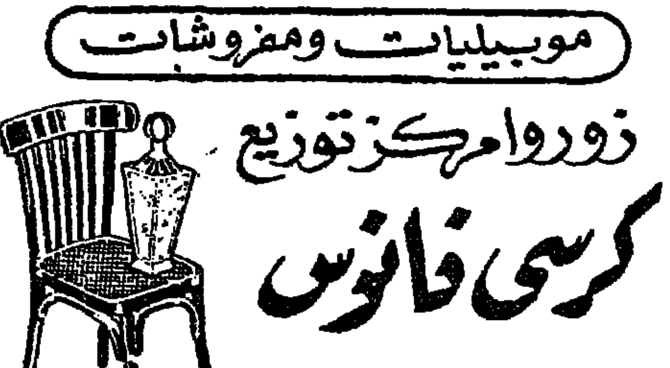
(٣٠) اراضى للبناء

القطع الباقية محدودة فى
مدينة التعاون
على ترعة الاسماعيلية
خلف مصنع الدلتا
فرصة لاهالى وموظفى وعمال المصانع بالامرية ومسطرد وبهتيم وشبرا الخيمة قطع اراضى للبناء بمساحات تبدا من ١١٠ امتار على شوارع ١٠ و ٢٢ مترا
بالتقسيط بدون فوائد
الشوارع على الشركة
والتسليم فورا
شركة وادى النيل
للتجارة وتقسيم الاراضى
١٤ ش سراى الازبكية ناصية عماد الدين بجوار الامريكين ت ٩١٧٥٥١ - ٨٧٥٤٦٨

شركة سليم
للتجارة وتقسيم الاراضى
بميدان الجيزة فوق سينما الفنتازيو الشتوى ت : ٨٩٤٧٤٦
تقدم تقسيمها
حدائق جزيرة الذهب
بشارع الربيع الجيزى بالجيزة
التسليم والاستغلال فورا
بالتقسيط بدون فوائد
المعاينة يوميا
بسيارات الشركة مجانا

(٣٠) ادوات منزلية

زوروا جناح منتجات
مصانع بنس الكبرى
بالمعرض الصناعى



صديق ربة البيت
ومن المعرض - ميدان احمد ماهر
ت : ٩٠٦١٥٠

موبيليات ومفروشات

زوروا مركز توزيع
كرسى فانوس
احدث تشكيلة رائعة من الكراسى الخزران المصنوعة من اجود الخامات باسعار مغرية
٩٩ محمد فريد (ميدان الجمهورية ت ٩١٠٤٠٦)

اعلانات مختلفة

الى السادة الاطباء
ومديرى المستشفيات ومراكز تأهيل العاجزين ومصابى الحرب والحوادث والمسنين الاصحاء
للبيع أو للايجار
*** كراسى طبية**
*** ودراجات طبية**
مريحة
سريعة
مأمونة

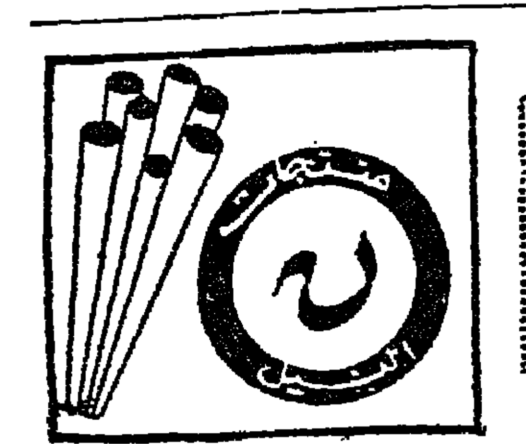


توزيع **صلاح الدين ابراهيم ابو المجد** وشركاه
١٥ شارع شريف امام جريدة الاهرام ت ٧٤٤٩٥
مطلوب موزعون بالمحافظات

الى المهندسين والمقاولين
واصحاب العمارات
وتجار الأدوات الصحية

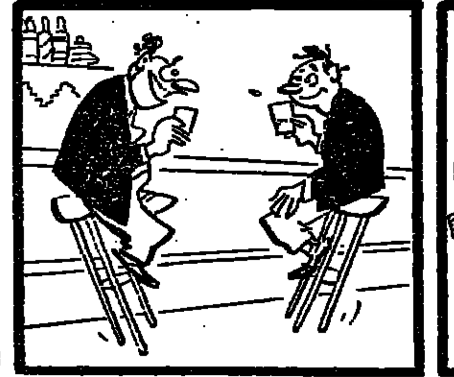
تقدم شركة اخوان
غبور
القاهرة ٢١ شارع عماد الدين ت ٩١٢٨٥٥
اسكندرية ت ٢٦٧٢٠/ المنيا ت ٢٥٥٩/ قنا ت ٤٤٨/ اسوان ت ٣٠٨٦

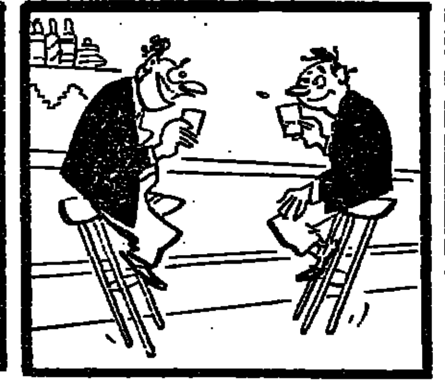
بالنقد والتقسيط
جميع ما يلزم للعمارة من ادوات صحية . عدادات مياه . مواسير زهر وحديد ولوازمهم . محابس وحنفيات . بلاط قيشانى .
الموزعون
- للشركة العامة لمنتجات الخزف والصينى
- شركة النصر لصناعة المواسير ولوازمها

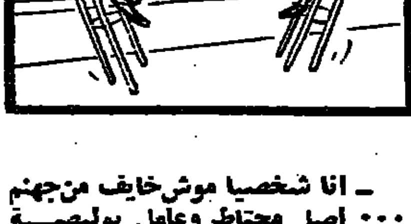


مطابقة للأصل











الفوضى من بين أسباب خلق السوق السوداء ...

.. ثم حديث عن الأشجار التى تروى التاريخ لو كان لها لسان ينطق!

لا أعرف ما هى المؤسسة ، أو الادارة الحكومية التى تتولى توزيع مواد التموين على المجمعات أو الجمعيات الاستهلاكية .. ولكنى أتهمها - أيا كانت - بأنها وعن غير قصد تساعد على خلق السوق السوداء ، وذلك بسبب الفوضى فى عمليات التوزيع ..

الفراخ المثلجة مثلا .. فى اى يوم توزع ؟ وفى اية ساعة توزع على المجمعات ؟ لا احد يدرى ..

لا الجمهور يعرف ولا مديرو المجمعات يعرفون بل ان هؤلاء المديرين هم أول من يشكون من هذه الفوضى .

مجمع منها مثلا كان يصله الدجاج المثلج فى يوم الخميس .. ثم تغير الميعاد الى يوم الثلاثاء . وآخر كان يصله الدجاج فى يوم الجمعة فتغير الى يوم الاحد .

وكان التوزيع يتم عند الظهر او فى الساعة الاولى بعد الظهر .. ثم تأخر الى المساء .. ولكن فى اية ساعة من المساء ؟ لا احد يعرف .

خلاصة القول .. ليس هناك ميعاد ثابت معروف للتوزيع .

والنتيجة ! .. لا انتم ولا نحن نستطيع أن نبقى مرابطين أمام ابواب المجمعات طول اليوم من الصباح حتى المساء .. وعلى مدار ايام الاسبوع .. كذلك لا نستطيع ان نعطل عمل خدمنا ونرسلهم ليرابطوا أمام ابواب المجمعات ..

ولكن هناك من يفعل هذا .. وهؤلاء هم عملاء تجار السوق السوداء .

نسوة يرتدين الملايات اللف وفى صحبتهن ابناؤهن وبناتهن او ازواجهن وليس لهؤلاء جميعا من عمل سوى الوقوف أمام المجمعات فى انتظار البضاعة المطلوبة .. حتى اذا ما وصلت دخلوا واستولى كل منهم على نصيب ما - دجاجتين او ثلاث - اى ان افراد العائلة الواحدة كثيرا مايحصلون على عشر دجاجات او اكثر .

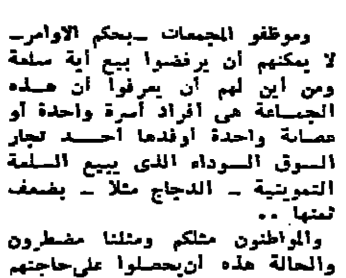
وينفد الدجاج او السمن الصناعى او .. او .. الى آخر المواد التموينية المطلوبة . تنفد فى ساعة او أقل .

وموظفو المجمعات - بحكم الاوامر - لا يمكنهم أن يرفضوا بيع أية سلعة ومن اين لهم أن يعرفوا أن هذه الجماعة هى أفراد أسرة واحدة أو عصابة واحدة اوفدها أحد تجار السوق السوداء الذى يبيع السلعة التموينية - الدجاج مثلا - بضعف ثمنها ..

والمواطنون مثلكم ومثلنا مضطرون والحالة هذه ان يحصلوا على حاجتهم من السوق السوداء وأن يدفعوا اسعار هذه السوق السوداء .

ثم ماذا أقول :

اقول : شيء من التنظيم يا وزارة التموين أو يا مؤسسة يا مسئولة عن التوزيع .



غريب

يسمونها جزيرة الابطال ...

واسميها جزيرة الاساطير ...

فما اشبه بطولات «كونكو» ومعجزاتها باساطير اليونان القديمة ... انها تقع الى الشمال من خط عرض ١٧ الوهمى بين ابناء الوطن الواحد فى فيتنام . ولا تزيد مساحتها على اربعة كيلومترات مربعة ، ورغم ان اهلها رجالا ونساء واطفالا لا يزيدون على عشرة آلاف يعيشون على صيد الاسماك ... فقد استطاعت «كونكو» ان تصد كل الهجمات .. حتى تكسرت على شواطئها استراتيجية جونسون .. كما تتكسر عليها الامواج .. مهما ارغت وازبدت! وعندما هدد جونسون وتوعد ، واعلن منذ عشرة اشهر ان على شعب فيتنام ان يختار بين السلام وبين التدمير الكامل ... عندئذ .. وقفت «كونكو» الصغيرة فى مقدمة الصفوف .. تواجه هجوما مركزا ومستمرا لثلاثة اشهر كاملة !! مئات الطائرات وقطع الاسطول توجه اليها مدافعها ، وصواريخها وقنابلها ... ان كل متر مربع فى «كونكو» كان نصيبه ثلاث قنابل من الطائرات و١٢ قنبلة من الاسطول ، وعشرات من الرصاص والقنابل الخارقة : ورجال كونكو ونساؤها واطفالها وحاميتها الصغيرة يحملون السلاح بالليل وبالنهار .. ويسقطون بنادقهم ورشاشاتهم الطائرات ويصبحون ويمسون على البطولات !

ولما فشلت استراتيجية ، القفز التدريجى ، التى اعلنها جونسون ونفذها بالهجوم المركز على فيتنام الديموقراطية اعترف ، وولتر ليمان ، بان هذه العمليات الهجومية لم تؤد الى اى نتيجة ، بل على النقيض من ذلك تماما فقد زادت شعب فيتنام تصميما على المقاومة !

.. وكما ان ، كونكو ، الصغيرة اصبحت رمزا لبطولة شعب فيتنام واصراره على استخلاص حقه فى التحرر والسلام ، فان انتصار شعب فيتنام البطل هو انتصار للشعوب الصغيرة كلها .. ولو سقطت قلعة فيتنام لعادت سياسة التدخل المسلح والعدوان والقفز والارهاب سيفا مسلطا على رقاب شعوبنا ، ولشجعت الاستعمار الجديد على تطبيق هذه السياسة فى كل مكان

تحية للشعب البطل فى فيتنام

وتحية لأهل ، كونكو ، .. جزيرة الاساطير !!

حسين فهمى

من السبت للسبت

بقلم محمد التابعى

حديث عن الاشجار

على امتداد جميع الطرق فى جبال لبنان يافطات صغيرة مكتوب فيها (ازرع لا تقطع) اى أزرع الاشجار ولا تقطعها . هذا رغم كثرة الغابات فى لبنان . أما عندنا فى مصر ورغم عدم وجود الغابات فان القاعدة عندنا هى (اقطع لا تزرع) .

اقول هذا بمناسبة المذبحة او المجزرة التى قامت بها محافظة الجيزة وقطعت فيها عشرات وعشرات من الاشجار على امتداد شارع الجيزة ولا تزال الاشجار «الذبيحة» ملقاة فى الشارع حتى اليوم .



هذا وما اشك لحظة فى ان السيد محافظ الجيزة حسن القصد وانه يريد مثلا توسيع الشارع المذكور او تزيينه بأصص الورود والازهار، ولكن ..

بين هذه الاشجار ماتستطيع رواية التاريخ لو كان لها لسان نطق ..

بينها أشجار مثلا عمرها نحو مائة سنة .. اى أنها عاصرت عهد الخديو اسماعيل وشاهدته وهو يصحب فى مركبته أوجينى امبراطورة فرنسا فى نزهة الى الاهرام .. كما انها عاصرت ثورة احمد عرابى .. وشاهدت الخائن محمد توفيق يدخل القاهرة والى يمينه أو يساره القائد الانجليزى .. ومن ورائهما جيش الاحتلال .

وتوجد فى محافظة الجيزة وقبيل كوبرى الملك الصالح اى عند مدخل مصر القديمة .. توجد مجموعة من الاشجار القديمة الضخمة بينها شجرة لا يقل محيط جذعها عن عشرين قدما اى ان عمرها لا يقل عن ثلثمائة أو مائتى سنة ..

نرجو صادقين ألا تمتد اليها يد القطع .. فان هذه الشجرة شاهدت نابليون وجنوده وهم قادمون من جهة الاهرام !

كما انها لابد أن رأت المملوك الشارد أو المملوك الهارب من مذبحة محمد على باشا فى القلعة بعد أن قفز بجواده فوق الاسوار وانطلق يعدو الى الفيوم .

لابد أن هذا المملوك مر بهذه الشجرة .

***

وبعد .. يا محافظة الجيزة .. لم كانت المذبحة وقطع هذه الاشجار ؟

أذكر أنى قرأت فى الصحف اعلانا يدعو تجار الخشب أن يبعثوا بعطاءاتهم لشراء خشب هذه الاشجار مصحوبا بقيمة كذا من قيمة العطاء ..

اى لكى تحصل خزانة المحافظة على ثمن مائه أومائتين او الف او الفين من الخشب قامت بقطع هذه الاشجار !

ثمن بخس باعت به المحافظة سجلات ضخمة من التاريخ !

***

وانه لمن حسن الحظ أن مطرية الزيتون لا تتبع محافظة الجيزة والا لكان جرى على أشجارها ما جرى على أشجار شارع الجيزة ففى المطرية - ضاحية القاهرة - توجد شجرة ضخمة يزورها اخواننا المسيحيون ويتبركون بها لانها كما تقول الروايات الموروثة عن السلف الصالح عبر القرون .. لانها الشجرة التى تفيأت ظلها السيدة مريم العذراء وابنها السيد المسيح عليه السلام عند قدومهما الى مصر .

أى ان هذه الشجرة عمرها أكثر من الفى سنة ..

ولو كان لها لسان ينطق لقصت علينا احداث هذه القرون ..

الغزو اليونانى أو المقدونى فى عهد اسكندر الاكبر ..

ثم الغزو الرومانى فى عهد الملكة كليوبطره ..



والفتح الاسلامى وعمرو بن العاص ودولة العباسيين .. ودولة الامويين ..

والحروب الصليبية .. والملكة شجرة الدر ..

والبطل صلاح الدين ..

والغزو العثمانى فى عهد السلطان سليم الاول الملقب بالشرس ..

ثم حكم المماليك ..

الى آخره .. الى آخره .

***

واخيرا ..

منذ اعوام قليلة قرأت كتابا عن الفيل الافريقى وهو حيوان رغم ضخامة جسمه ذكى شديد الدهاء يعرف كيف يضلل أعداءه الصيادين ويباغتهم من الخلف ويبطش بهم .

ويقول مؤلف الكتاب وهو صياد ماهر عالمى الشهرة وقد أمضى معظم حياته فى افريقيا .. يقول أنه توجد شجرة فى دولة ما - قد نسيت اسمها ولكنها فى غرب افريقيا - وان الاهالى يعبدون هذه الشجرة ويقدسونها لان عمرها كما تروى الاساطير ستة آلاف سنة ومحيط جذع هذه الشجرة يزيد على الستين قدما .

اذن فان هذه الشجرة كانت موجودة يوم شيد فرعون مصر خوفو الهرم الاكبر فى الجيزة ..

كما انها عاصرت الانبياء يوسف وموسى وداود وسليمان عليهم السلام

وقد أحاطوا هذه الشجرة بسور من الحديد لحمايتها .

الاشعاع الذرى وخطره!

بمناسبة حادث الطائرة الامريكية التى سقطت بالقرب من شاطىء اسبانيا الجنوبى فى مياه البحر الابيض المتوسط والذعر الذى انتشر بين سكان تلك المنطقة خوفا من الاشعاع الذرى لان الطائرة كانت تحمل قنابل ذرية .

منذ نحو ثمانى سنوات جاء فى برقية من بلدة «بايريت» - المانيا الغربية - ان طبيبا اخصائيا مشهورا فى امراض الاطفال اعلن ان نسبة التشويه فى الاطفال المولودين حديثا قد ارتفعت بنسبة ٣٠٠ ٪ منذ عام ١٩٥٠ بسبب الاشعاع الناتج من التجارب الذرية .

ونسبة التشويه فى هذه الرقعة من اراضى المانيا الغربية قد تكون اقل من نسبتها فى مناطق اخرى .

وقال الطبيب المذكور واسمه دكتور كارل بيك وهو المدير السابق لصحة الاطفال .. قال ان المواد والاحصائيات التى جمعها تثبت بما لا يقبل الشك ان هناك علاقة مباشرة بين تشويه الاجنة وهى لا تزال فى الارحام وبين التفجيرات النووية .. ومعظم هذه التشويهات تحدث فى العمود الفقرى

ومع ذلك فان الدول لم تصل بعد الى اتفاق على وقف التجارب النووية او عدم استعمال الاسلحة النووية فى حالة قيام حرب لا قدر الله .

ولكن من الذى يضمن احترام هذا الاتفاق ؟

محمد التابعى

***

لفت نظر من الاردن

من السيد محمد على الضبع - عمان الاردن

الاستاذ الكبير محمد التابعى المحترم

سيدى المواطن العربى . كل عام وانتم على أحسن صحة وصحة تامة

انى من مواليد عرب جهينه جسر جاويه اعيش عادة فى الجزيرة العربية كنت تلميذا لطيب الذكر الاستاذ الظريف المرحوم الشيخ عبد العزيز البشرى سنة ١٩١٢ فى المحكمة العليا الشرعية بسراى البارودى بدرب الجماميز واعرف سيادتك حق المعرفة ايام أن كنت رئيسا لتحرير مجلة روز اليوسف والان لا اترك فرصة تساعدنى على قراءة ما تكتبونه . وكذلك ما يكتبه الاستاذ فكرى اباظة فى المصور عافاه الله : والآن جئت بهما لألفت نظركم للآتى :

يعز على جدا ان ارى الكثير من مجلاتنا وجرائدنا المصرية تنشر بعض المواضيع والمعلومات مشوهة : وكثيرا ماكنت أكتب لتصحيحها على سبيل التصحيح ولكن للاسف يذهب ذلك كصرخة فى واد .

واليوم بينما كنت أتصفح الصفحة الاولى من عدد الاخبار ٤٢٣٦ لفت نظرى خبر خاص باسرائيل فى العمود الاول مآله ان الفدائيين قتلوا ٢٢ يهوديا جنوب تل ابيب وفجروا لغما تحت قطار لنقل البترول فى رام الله .



فياسيدى . ان رام الله فى قلب الاردن ولا توجد فى تلك المنطقة سكة حديد البتة ، لانها اى رام الله : تقع شمال غربى مدينة القدس بنحو ١٣ ك.م وهى مصيف كبير يؤمه أهل البلاد والاجانب على السواء . اما السكة الحديد الوحيدة فى تلك المنطقة فهى داخل المنطقة المحتلة البعيدة كل البعد عن مدينة رام الله

وارجو على الاقل ان يرجع بعض الكتاب الى الخرائط الطبوغرافية حتى نشر معلومات عن الاماكن والمواقع المطلوبة للنشر . لست اقصد من وراء ذلك الا المصلحة العربية العامة

للنساء ... فقط

فى جامعة مانشستر اجروا تجربة جديدة فقد فتحوا أبواب الجامعة للزوجات والامهات ليدرسن من الثانية بعد الظهر حتى الثالثة والنصف العلوم الاقتصادية المختلفة .

ولقد دهش المسئولون فى الجامعة لاقبال النساء على التعليم فقد تلقت الجامعة مئات الطلبات من السيدات اللاتى رغبن فى الانتظام فى المحاضرات المسائية .. وزادت الدهشة بعد ما تبين من ان الامهات يحضرن مبكرات الى قاعة المحاضرات ويتابعن الدروس باهتمام ويناقشن الاساتذة بطريقة يعجز الطلبة النظاميون عن القيام بها .

وسئلت الامهات عن السبب فى هذا الحرص على المحاضرات .. فقالت احداهن انى اريد ان افهم العلوم التى يتابعها ولدى . وقالت الثانية ان زوجى يتحدث مع اولاده فى الاقتصاد وحسنا اريد ان اتابع المناقشة لوقفتى نظرة يمكن ان اقول انها نظرة اختصار من زوجى او من احد اولادى لانى لا استطيع ان ارتفع الى مستواهم . وقالت الثالثة : لم لا اعيد تنظيم ميزانية بيتى على أسس اقتصادية سليمة .

والمحاضرات التى تنظمها جامعة مانشستر قليلة التكاليف .. ان الام لا تدفع الا ٧٥ قرشا مقابل الانتظام أوسماع ١٠ محاضرات مما يساعد الزوجات على ان يشغفن بالاقتصاد . والحب فى رأيى .. حب الام والزوجة لاولادها ولزوجها وبيتها هو الذى يجعلها تترك البيت لتجلس من جديد فى قاعات الدراسة لتسمع قوانين العرض والطلب والتناقص المنفعة وغيرها ...

فالحب هو الذى يحول المرأة .. ولا اعنى بذلك حب المرأة لنفسها وانما اعنى ذلك الحب المتدفق الذى يملك قلبها كله ويستولى عليه ويجعلها تهبه وقتها وراحتها لتشترك فى مناقشته أو لتهم حديث زوجها ..

والحب فى رأيى هو الذى سيحمل المرأة تقبل على تنظيم النسل ..

واعنى بذلك ان نحب لاولادها مستقبلا افضل .

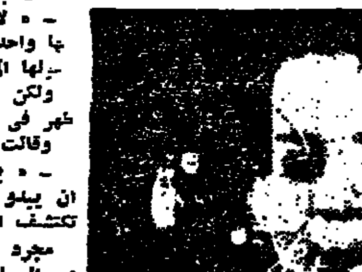
ولكن كثيرا من النساء لا يعرف لسوء الحظ .. هذا النوع السامى من الحب .

(...)

غريبة







قالت بعبارات حاسمة :

- « لا تحاولوا خداعى .. لقد عرفتها هذه المرة بها واحدة من الصور التى التقطتها لونا ٩ بعد وصولها الى القمر ! » .

ولكن اعتراضا واجهها : ما تفسير الوجوه التى تظهر فى الدائرة ؟

وقالت بسرعة :

- « بسيطة .. انه انسان القمر .. لايمكن ان يبدو الا الشكل » . واطلقت ضحكة وهى تكتشف الحقيقة :

مجرد فقاعة صابون تخرج من فم طفل يلهو فى الحمام .. غريبة !!